





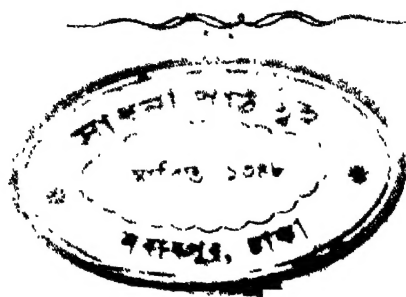








বাণী সঙ্ঘ ।



শ্রীধুর্জটি অধিকারী ।

হাওড়া, ১৩২৩ সাল ।

---

হিতবাদী ষ্টীম মেশিন যন্ত্র হইতে  
শ্রীনিবদবরণ দাস দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।  
৭০নং কলুটোলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

---

## উৎসর্গ।

“পিতরি প্রীতিমাপন্নে  
প্রীয়ন্তে সৰ্বদেবতাঃ।”



## ভূমিকা।



রাণা সঙ্গের ঘটনা-বৈচিত্র-বহুল জীবনী নাটকের গভীতে আবদ্ধ  
করিতে গিয়া বিষম বিপদেই পড়িয়াছিলাম। যাহা হউক, কোন  
রকমে নাটকটি শেষ ত করিলাম। এখন, ভারতীয় মন্দিরের  
পুরোহিতগণ এই দীনের ডালিটী গ্রহণ করিলে হয় !

নাট্যরথী ৮ বিজ্ঞানলাল “ভার্যাই” নাটকে সঙ্গের চিত্রের-  
সিংহাসন লাভের পূর্বকালটুকু বিষয়ীভূত করিয়া গিয়াছেন। চারণীর  
অবিষয়বাহীর সম্পূর্ণ সফলতার আলেখ্য আমি লোকসমাজের সম্মুখে  
প্রথম ধরিলাম। বহু লম-প্রমাদ রাহিলেও গুণগ্রাহী সুদীক্ষিত ক্ষুদ্র-  
বুদ্ধির সে দোষগুলি উপেক্ষা করিয়া রাজপুতনার একটা মহাবীরের  
কীৰ্ত্তিকাহিনী সাননে পাঠ করিণেন, আমি খুব আশা করি।

ঐতিহাসিক নাটক লিখিতে বসিয়া ইতিহাসের মর্যাদা প্রথমেই  
ক্ষুণ্ণ করিয়াছি বলিয়া যেন সকলে ক্ষুণ্ণ না হন। স্বর্গমুগ্ধকে আমি  
সিংহাসন-লোভী-করি নাই ; তাঁহাকে ভ্রাতৃত্ব, ভ্রাতৃপরাণ, মহাবীর  
রূপেই চিত্রিত করিবার প্রয়াস পাইয়াছি। রাণার বদলে অল্প  
ধরিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার যে সিংহাসন-লাভ উদ্দেশ্য ছিল, এমন কথা  
কি করিয়া বলিব ? সিংহাসনের প্রকৃত অধিকারীর ভক্ত বুদ্ধ কদা  
অসঙ্গত হয় না ত—বিশেষতঃ যদি সেই উদ্ভাবিকারী ~~কর্তব্য~~ ~~কর্তব্য~~ ~~কর্তব্য~~  
প্রাণাপেক্ষা প্রিয় হয় ! মহাবীর পৃথ্বীকে আমি সোদর ~~সোদর~~ ~~সোদর~~ ~~সোদর~~

ভাবেই চিত্রিত করিয়াছি। সিংহাসনের কথা তাঁহ।

কোন মুহূর্তেই উকি মারে নাই।

আর এক কথা, আমি গ্রন্থে প্রায়শ্চয়ের সিংহাসন-প্রাপ্তি সম্বন্ধে একটা আজগুবি কথা লিখিয়া গিয়াছি। ইতিহাসজ্ঞ ব্যক্তি আমার এই অপরাধ মার্জনা করিবেন না সত্য—কিন্তু সূর্য্যমল্লের চরিত্র আমি যে ভাবে চিত্রিত করিয়াছি, তাহাতে এরূপ করা ভিন্ন উপায়াস্তর ছিল না। অবশ্য তাঁহারা বলিতে পারেন যে সূর্য্যমল্লকে অশুভভাবে চিত্রিত করিলে নাট্যকারের মাথা কাটা যাইত না। হাঁ, একথা সত্য, কিন্তু মানুষের একটু না একটু দুর্বলতা আছেই আছে। আমার ঐ একটু দুর্বলতা ; নূতনের দুর্বলতা—সুতরাং সে মার্জনা যাজ্ঞা করিতে পারে।

পরিশেষে বক্তব্য, আমার অকৃত্রিম সুহৃদ্ শ্রীপাঁচুগোপাল মল্লিক মহাশয় এই নাটক প্রণয়নে আমাকে নানারকমে সাহায্য করিয়াছেন, তজ্জন্ত তাঁহার নিকট আমি আজীবন কৃতজ্ঞ রহিলাম।

কদমতলা, হাওড়া ;

২রা বৈশাখ ১৩২৩।

}

বিনীত

প্রমথকান।

---

# চরিত্রাবলী ।



## পুরুষগণ ।

রায়মল্ল	মেবারের রাণা ।	জয়সিংহ বলীর	অনৈক সামন্ত,
সূর্যমল	ঐ ভ্রাতা ।	পরে সঙ্গের প্রধান	সেনাপতি ।
সঙ্গ	জ্যেষ্ঠ রাজকুমার ।	ইব্রাহিম লোদি	দিল্লীশ্বর ।
পৃথ্বীরাজ	মধ্যম ”	বাবর (শাহ) {	কাবুল অধিপতি
জয়মল্ল	কনিষ্ঠ ”		পরে দিল্লীশ্বর ।
শূরতান রাজ	রাজ্যভ্রষ্ট, মেবারের বনপ্রান্তে আশ্রিত ।	জমায়ুন	ঐ পুত্র ।
সিলাইদি	মেবারের সামন্ত রাজা ( বাইমান অধিপতি )	মির্জা আজিজ	ঐ সেনাপতি ।
দক্ষজী (ছদ্মবেশী)	ঐ অনুচর ।	রঘুয়া	শূরতান রাজের অনুগত ভীল সর্দার ।
প্রভুরাও	রায়মল্লের জামতা ।	সামন্তগণ, মন্ত্রী, সর্দার, রাজ- পুত্র সৈনিকগণ, মোগল সৈনিক- গণ, পাঠান সেনানীগণ, মোগল সৈনিক, মালবদূত, মোগলদূত, ককির প্রভৃতি ।	
করমচাঁদ	শ্রীনগরের বনবাসী ( সঙ্গের শ্বশুর )		
জয়মল	ঐ পুত্র ।		

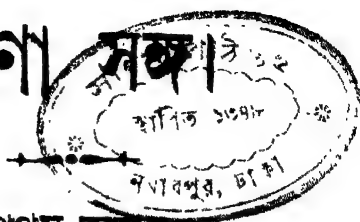
## স্ত্রীগণ ।

তারাবাই	শূরতান-রাজকন্যা ।	ললিতা	রায়মল্লের কন্যা ।
পার্বতী	দক্ষজীর কন্যা ।	সখীগণ, বাইজীগণ, রাজপুত্র বয়সীগণ ইত্যাদি ।	
শ্রদ্ধাবতী	করমচাঁদরাওএর কন্যা ( সঙ্গের পত্নী ) ।		





# রাণা সঙ্ক



## প্রথম অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য ।

রাণা রামমল্লের অস্ত্র:পুরস্থ উত্থান । কাল—অপরাক্র ।

দক্ষজী ও জয়মল্ল ।

জয় । আমরা এই বেদীটার উপর বসবো । তোমাকে যে স্থানটা এইমাত্র দেখালুম, সেখান থেকে এই বেদী খুব পরিষ্কার দেখা যায় । তুমি যাও, প্রস্তুত হও গে’ । এই পরিচ্ছদ নাও ।

দক্ষ । যে আজে—

জয় । যাও, আর অপেক্ষা করো না । মহারাজের এখানে আসবার সময় উপস্থিত ; এই পরিচ্ছদে অজ আবৃত করে নির্দ্বিষ্ট স্থানে অপেক্ষা কর গে’ ।

দক্ষ । যদি সুবরাজের দৃষ্টি-বিভ্রম বা বলম্ব ঘটে, তাহ’লে ?

জয় । তাহ’লে একটা প্রাণি-হত্যা হবে, এই ত’ ? সে প্রাণী থাকলেই কি আর গেলেই কি ! কিন্তু ভয় নেই—তাকে হত্যা করা আমার উদ্দেশ্য নয়, বরং তাকে এখনো কিছুদিন এ ছনিয়ায় রাখতে পারলেই আমার পক্ষে মঙ্গল । তুমি যাও, বিলম্ব করো না ।

দক্ষ । সুবরাজ !

জয় । দেখ, ইচ্ছান্তঃ করো না । ভাবো কি <sup>জীবন</sup> <sup>দেখ</sup> যাপন করছ ; এক মুষ্টি অন্নের জন্য কার দাসত্ব করছ । সেই শরতান, তোমার চক্ষের সম্মুখে, তোমার সাধবী জীব নারীধর্মে আঘাত ক'রে, তাকে হত্যা করেছিল । স্বরণ করো সেই মুহূর্ত্তগুলো, তারপর যদি ইচ্ছা হয়, আমার আদেশ পালনে অসম্মত হ'য়ো । রাজ্যের অনিষ্ট আশঙ্কা করছ—কিন্তু তিনি তোমার কি করেছিলেন, যখন তুমি তোমার ভগ্ন হৃদয় তাঁর সিংহাসন-তলে রেখে বিচার প্রার্থনা করেছিলে ? অপমান, নির্যাতনের চূড়ান্ত ক'রে, শেষে পাতক প্রহার করে সেনাপতি স্বর্যমল্ল তোমাকে তাঁর কক্ষ হ'তে তাড়িয়ে দিয়েছিলেন । সে সব কথা তুমি কি ভুলে গেছ ? এই আট বৎসরে তোমার বক্ষে সে গভীর ক্ষত কি একেবারে শুকিয়ে গেছে ? রাজপুত্র ! লুপ্ত মর্যাদা সগর্বে জাগিয়ে তোলবার কণামাত্র আশা যদি হৃদয়ে পোষণ কর, তাহ'লে এখন আমার পরামর্শ মত কার্য্য কর । আজ আমার এই কার্য্যটি শেষ ক'রে দাও, বিনিময়ে আমি তোমাকে তোমার প্রতিহিংসা-গ্রহণে সহায়তা ক'রে, অতুল স্নেহের অধিকারী করব ।

দক্ষ । আমি এখনি যাচ্ছি কুমার ।

জয় । যাও ; ধীর মস্তিষ্কে, দৃঢ়হস্তে লক্ষ্য স্থির করো' গে' । সামান্য চাকল্যেও আমাদের সঙ্কল্প পণ্ড হ'য়ে যেতে পারে । ( দক্ষজীর প্রস্থান ) চাককের বুদ্ধি আর বশ্যমিত্রের সাধনা 'একত্র হ'লে পৃথিবীর সিংহাসন জয় করতে পারে, এই মেবারের মঞ্চ 'ত' সামান্য কথা ! ( রাঘবমন্দের প্রবেশ । )

রাঘ । তুমি একা যে, আর সব কোথায় গেল ?

জয় । বোধ হয় পিতৃব্যের সঙ্গে আছেন ।

—যেঁর সঙ্গে ? না, সে সম্প্রতি রোগমুক্ত হয়েছে ; এখনও দুর্বল । সে আজ উঠানে আসে নি ত । ( উপবেশন ) ।

জয় । আমি তাঁকে এই কিছুক্ষণ আগে উঠানে দেখেছি ।

রায় । তাহ'লে সে এখন আসবে । আহা ভাই আমার ! জগদীশ্বর তা'কে দীর্ঘ জীবন দান করুন । তুমি জান না জয়মল, সে আমার কত প্রিয় ।

জয় । আমাদের ইতিহাস ভ্রাতৃ-গৌরবে চিরদিনই মহিমাষিত ।

রায় । ভাই—ভাই—আহা বিধাতার কি মহান সৃষ্টি—ঐ ভীষণ কথায় কি সুধার উদ্বেল প্রবাহ! আমার প্রথম যৌবনে, যেদিন এই সিংহাননের অস্ত্র সূর্য্যমল্লের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেছিলাম, সেদিন এই ভ্রাতৃস্নেহের, এই অমরার অমৃতের অস্তিত্বও জানতাম না । পাঠান-বল-দৃষ্ট সূর্য্যমল্লের সঙ্গে যুদ্ধ করবার একটা উদ্ভাদ উত্তেজনার, আমার দেহমন পূর্ণ হ'য়ে উঠেছিল । তারপর যুদ্ধে হতবল হ'য়ে পরাজয়ের গভীর গহবরের পানে যখন সবেমাত্র পা বাড়িয়েছি—সেই ভীষণ মুহূর্ত্তে, সেই ভয়ঙ্কর পতন হ'তে আমাকে কে রক্ষা করেছিল জানিস জয়মল ? রাজভক্ত, দেশভক্ত মেবাবের অষ্টাদশ সহস্র বীর বক্ষ-রক্ত-দানেও যা রক্ষা করতে পারে নি—সেই অতুল, অত্যাশ্রিত চিকিত্বের সনাতন গৌরব—কে রক্ষা করেছিল জানিস ?—সূর্য্যমল্ল !

জয় । কেমন করে পিতা ?

রায় । মেবাবের প্রাস্তর যখন আমার স্বর্ণশ্রেণী আচ্ছন্ন হ'য়ে গেল, যখন আমার পার্শ্বে দৃঢ় হ'য়ে দাঁড়িয়ে যুদ্ধ করবার আর কেউ রইল না, তখন আমি একাই শত্রুবাহের পানে অস্ত্র ছুটিয়ে দিলাম । নিবারণ করবার যারা ছিল, তারা আমার উদ্ভাদ ভেবে আত্মনাশ ক'রে উঠলো; আমি দৃকপাত না করে স্ববেগে অশ্রুচালনা করলাম ।

জয় । তার পর ?

রায় । শত্রুদল তখন বুদ্ধজয়ের আনন্দে নৃত্যগীত করছিল ।  
ভাবলাম এই সুযোগ ; অস্ত্র হ'তে অবতরণ ক'রে, স্বর্ধ্যমলের  
অনুসন্ধানে একটা বস্ত্রাবাসের দিকে ছুটলাম ; কিন্তু মধ্যপথে  
পেলাম ;—এক শত্রুপানি দীর্ঘদেহ পুরুষ আমার পথ রোধ করে  
দাঁড়ালে । তরবারী আশ্ফালন ক'রে, রক্তস্বরে তা'কে পথ ছেঁকে  
দিতে বললুম—সে শুধু হ'পদ পেছিয়ে গেল । তারপর তা'র  
তরবারিটা আমার পায়ের কাছে ছুড়ে ফেলে দিয়ে, ছুটে এসে  
আমার গলা জড়িয়ে ধরে বললে 'দাদা ! দাদা ! আমাকে ক্ষমা  
কর, আমি না জেনে অপরাধ করেছি ।'

জয় । বিশেষত্বে ভরা !—তারপর ?

রায় । তারপর সেই মুক্ত আকাশের তলে, সেই অস্পষ্ট নক্ষত্র-  
লোকে আমরা দুই ভাই একপ্রাণে মিশে গেলাম । তারপর, মধ্যরাত্রে  
স্বর্ধ্যমল নিজের সৈন্তসমূহ এমন ভাবে পরিচালিত করলে যে পাঠা-নর  
দল—যারা স্বর্ধ্যমলকে সাহায্য করতে এসেছিল—তারা আলোর নাম  
নিরে মেবার পরিত্যাগ করলে । সেই হ'তে আর তারা মেবারে  
পদাৰ্পণ করে নি ।

জয় । হার সেকাল ! কালে আরও কত পরিবর্তন হবে কে জানে !  
নাম কেনবার জন্ত লোকে কত কি করছে, তা'র ইয়ত্তা নেই ।

রায় । নাম ?—না জয়মল, সে নামের জন্ত একাজ করে নি ।  
নামের জন্ত কেউ সিংহাসন ত্যাগ করে না ।

জয় । তবে পিতৃব্যের সে আচরণের কি প্রয়োজন ছিল পিতা ?

রায় । আমি যে তা'র ভাই জয়মল !

( সহসা একটা বর্ষা রাণীর পদতলে পড়িল । )

সর্বনাশ ! সাবধান হন পিতা । ( রাণার সম্মুখে  
আঁচড় দাড়াইল ; সেই মুহূর্তে আর একটা বর্ষা জয়মল্লের ঢালের  
উপর পতিত হইল ) ঐ যে গুপ্তঘাতক ! ঐ যে পাপিষ্ঠি পালাচ্ছে ।  
কোথা যাবি শয়তান, তোকে এখনি বন্দী করব । ( প্রস্থানোত্তত )

রায় । ( জয়মল্লের হাত ধরিয়া ) যেও না । যা দেখলাম তা'  
যদি সত্য হয়, পৃথিবীর ধ্বংসের কাল সমুপস্থিত । ( ভূপতিত বর্ষা-  
ফলক তুলিয়া লইয়া ) এ যদি সত্য হয়, এই বর্ষাফলক আমি স্বহস্তে  
আপনবক্ষে বসিয়ে দেবো । এ যদি সত্য হয়—না, না, ধৈর্য্য হারাব  
না, ধৈর্য্য হারাব না ! জয়মল, দেখ ত, এই বর্ষাফলকে কার নাম  
অঙ্কিত রয়েছে ।

জয় । সূর্য্যামল ।

রায় । চাতুরী ! চাতুরী ! নিশ্চয় কেউ সূর্য্যের পরিচ্ছদে  
সজ্জিত হ'য়ে এসে, সূর্য্যের অঙ্গ ব্যবহার ক'রে, আমাকে প্রতারিত  
ক'রে গেল । যাও জয়মল, তাকে বন্দী ক'রে নিয়ে এসো, আমি  
তাকে কুর্কুরের মুখে নিক্ষেপ করব,—তাকে এমন শাস্তি দেব,  
পৃথিবীর কোন রাজা কোন অপরাধীকে এ পর্য্যন্ত তেমন শাস্তি  
দেয় নি ।

জয় । অন্তঃপুরস্থ এ উজানে একটা দেহ-রক্ষীরও প্রবেশের  
অনুমতি নাই ; এখানে আর কে আসবে পিতা ?

রায় । জয়মল ! জয়মল ! দোহাই তোরে : আমার সমস্ত  
পোষিত ভ্রাতৃশ্রদ্ধেয় ভিত্তিটাকে এমন করে টলিয়ে দিস নে । বল্,  
এ যা' দেখলুম, ভুল । বল্ তুই, সূর্য্য কখনও একাজ করতে পারে  
না । ঈশ্বর ! আমার বৃদ্ধবয়সে শাস্তিহারা ক'র না ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

ইন্ডু'নের অপর পার্শ্ব । কাল—অপরাত্ন ।

সূর্য্যামল ও সজের প্রবেশ ।

সূর্য্য । বহিঃশত্রুর প্রবেশ পথগুলো আয়ত্তে না এনে দিল্লীর সিংহাসনে বসা সূত্থের স্বপ্ন দেখা মাত্র । উপযু'পরি এই যে এতগুলো মোগলদস্যু তাদের হত্যা ও লুণ্ঠনের রক্তাক্ত শকট হিন্দুস্থানের সূত্থসূত্থ বক্ষের উপর দিয়ে চালিয়ে গেল, কেউ তার প্রতিরোধ করতে চেষ্টা পেয়েছিল কি ? তুমি দেখো সঙ্গ, এই মোগলই দিল্লীর ভাবী অধিপতি হবে । লুণ্ঠন করতে এসেছিল তারা, দেশজয় করতে আসেনি; এবার যে আসবে সে অন্ত কোন ধনরত্ন না নিয়ে অমূল্য স্বাধীনতাদান কেড়ে নেবে ।

সঙ্গ । কি মজার দেশ এই হিন্দুস্থান ! যে ইচ্ছা করে, সেই জয় করে—শুধু তার নিজের অধিবাসীরা ছাড়া ! এমন তার সামর্থ্য নেই যে নিজের অস্তিত্বটুকু বজায় রাখে । এ কি রকম জানেন গিড়িয়া ? সেই পা বলে আমি আর চলবো না, হাত বলে আহাৰ মুখে তুলো দেব না, মুখ বলে চৰ্ৰ্ৰণ করব না—গল্পটার মত । এমন মুখের দেশ পৃথিবীতে আর আছে কি ?

সূ । কিন্তু এমন চিরদিন ছিল না বৎস । এই দেশ একদল সারা বিশ্বে জ্ঞানালোক ছড়িয়ে এসেছে । এই দেশ—বর্ষ্য আর বিজ্ঞান যেখানে সহোদর ভায়ের মত, একে অপরের পরিপূষ্টি সাধন করে,—জাতিভেদ যেখানে হাতের পাঁচটা অঙ্গুলির মত,

২. উদ্দেশ্য পরিপূর্ণ করে—এ যে কেন এমন হয় তা ঈশ্বর জানেন।

( বেগে দক্ষজীর প্রবেশ ও উভয়কে দেখিয়া সচকিতে অবস্থান । )

( পশ্চাৎ পৃথিবী প্রবেশ )

পৃথী। বন্দী করুন পিতব্য—অন্তঃপুরের উজানে প্রবেশ করেছে।

ସୁ । କେ ତୁମି ? ମତ୍ୟ ବଳ ।

দক্ষ । একজন মৈনিক যাত্র ।

୨। କାଗ୍ର ଅଧୀନ ଜୈନିକ ତୁଷି ?

નક્ક । વાઈયાન-અભિપત્તિ મિલાઈદિત્ર અધીન ?ગનિક ।

স্ব। মেবারী হ'য়ে মহারাণার মর্যাদাকে তুচ্ছ কর ? কার  
অনুমতি ল'য়ে উদ্ভানে প্রবেশ ক'রেছ ?

দক্ষ । অনুমতি ? অনুমতির অপেক্ষা করি নি' । আমি  
আমার কন্ঠ্যর অন্তর্ভুক্তি এনেছিলাম ।

সু । রাজ-অন্তঃপুরে তোমার কন্ঠ । ৭

দক্ষ। হাঁ, রাজ-অস্ত্র-পুরে আমার কত্তা। ইহলোকে তা'র সৌন্দর্য্যের তুলনা নেই। মেবারের ঈশ্বরী হ'বার যোগ্য। সে, কিন্তু ঈশ্বরের কি সুবিচার—সে রাজ-অস্ত্র-পুরের একটা সামান্ত দাসী মাত্র !

সঙ্গ । উদ্ভাদ না কি ?

দক্ষ । উগ্ৰাদ বই কি যুবরাজ ! একটা সামান্য সৈনিককত্তার,  
একটা উচ্ছ্র-ভোজিনীর কি উচিত অতট। হুন্দরী হওয়া ? যাক—  
কত্তার সন্ধানে এসে পিতা লালিত হয়ে গিরে যাচে—তার অপরাধ  
সে আপন কত্তাকে দেখবান অনুমতি গ্রহণ করে নি' । যুবরাজ !  
এই স্বখ-ঐশ্বর্যের সীমারেখার বাইরে একটু চেয়ে দেখুন দেখি—  
সেথা প্রবল পরিশ্রমের দ্বারা

Digitized by srujanika@gmail.com

Public Library ভাগ করিতে



হয় ? না মেবারী মেবারীর অন্তরে প্রবেশ ক'রে এতটা দুঃখান লাভ করে ? মর্যাদা শুধু ঐশ্বর্যের, না ? যে গরিব,—আকাশ যা'র গৃহের ছাদ, ভূমি যা'র গৃহতল, বাতাস যা'র গৃহের প্রাচীর, দীপ্তর বৃষ্টি তাকে মর্যাদাহীন ক'রে জগতে পাঠিয়েছেন ? কই, আমাদের অন্তরে প্রবেশ করবার সময় কেউ ত অল্পমতির অপেক্ষা করে না ! সংকীর্ণ-বসনা আমাদের স্ত্রীকন্যাদের সঙ্কুচিতা লাজমৃতা দেখে কারুন ত দয়া হয় না ! তাদের ক্ষুদ্র সম্মান যখন শোকের করুণ-গীতিতে বাতাসকে পর্য্যন্ত নিখর ক'রে দেয়, তখন তা'দের নারী-মর্যাদায় কলঙ্কের ছাপ লাগিয়ে দিতে কেউত কুন্তিত হয় না ! তা'রা যে গরীব—অন্নবস্ত্রের কাঙ্গাল ; তা'রা যে ব্যভিচার, হত্যা, লুণ্ঠন অঙ্গের ভূষণ করতে পারে না ; তা'রা যে ধর্ম্মছাড়া আর কিছুই জানে না—ওঃ ।

স । পৃথী ! ওকে উত্তানের বাইরে রেখে এস ।

পৃথী । আমার সঙ্গে এস । দরবারে তোমার প্রার্থনা জানিও । এ রকম অজ্ঞার কাজ আর ক'রো না ।

সঙ্গ । দাঁড়াও ; তোমার কস্তার নাম কি ?

দক্ষ । পার্শ্বতী ।

সঙ্গ । শিতব্য ! এখানে যদি পার্শ্বতীকে আনা হয়, আপনার কে ন বাধা আছে কি ? আমিই সে অনাথাকে সেদিন মৃত্যুর গ্রাস হ'তে রক্ষা করেছিলাম । অন্নহীনা, বাসহীনা, আশ্রয়হীনা সে বালিকাকে আমি সেদিন ভীলপন্নীর ধূলি থেকে কুড়িয়ে নিয়ে এসেছি । আমি জন্মিতে চাই, এ ব্যক্তি তার পিতা কি না । আর যদি এর কথাই সত্য হয়, তাহলে আমি জানতে চাই, সামর্থ্যবান হ'য়ে কেন এ ব্যক্তি কস্তাকে পরিত্যাগ করে !

দক্ষ । তার পূর্বে আমি জানতে চাই, যদি সে আমার কণ্ঠ হর, আমি তার সঙ্গে বাক্যালাপ করতে পাব কি না ।

পার্কীতীর প্রবেশ ।

পার্কী । তুমি কি তার উপায় রেখেছ বাবা

দক্ষ । কেন মা একথা বলছিস ?

পা । তুমিই বলো কেন এ কথা বলছি । বাবা ! তোমার অবস্থা দেখে ছুঃখে ঘুণায় আমার মাটিতে মিশিয়ে যেতে ইচ্ছে হচ্ছে । আট বৎসর পরে আজ তোমার প্রথম দেখে প্রাণ আমার পুলকে পরিপূর্ণ হয়ে উঠেছিল । ব্যাকুল আগ্রহে তোমার বক্ষের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়তে যাচ্ছিলাম, কিন্তু তোমার মুক্তি দেখে হতভাগিনীর মনের সাধ মনেই মিশিয়ে গেল । •

দক্ষ । পার্কীতী ! পার্কীতী ! কি বলছিস ?

পা । বাবা ! আমার সঙ্গে ছলনা করো না—হাসি দেখেছি, সব জানি । আমার জননী গেছে, কিন্তু জন্মভূমি আছে । জননী আর জন্মভূমি স্বর্গের চেয়েও গরিবনী । আমি জন্মভূমির কল্যাণের জন্য পিতাকেও শত্রু করতে পারি ! রাজপুত্র তুমি, মেবারী তুমি—কিন্তু ছিঃ ! মেবারী বলে পরিচয় দেবার জন্য তুমি কিছুই রাখনি—তুমি আমার জন্মভূমির অগোপ্য সন্তান ! (প্রস্থান)

দ্ব । পৃথ্বী, ওকে বন্দী কর ।

জয়মল্লের প্রবেশ ।

জয় । কখনই না । জয়মল্ল বর্তমানে এর সঙ্গে হস্তক্ষেপ করার অধিকার কারও নেই । দক্ষজী । চলে যাও ।

পৃথী । পিতৃব্য । আমরা কি তবে এ বাজ্যের কেউ নই ?  
আপনার আদেশ কি এতই মূল্যহীন যে জয়মল তার প্রতিবাদ  
করে ?

হ । বন্দী করো পৃথী । আমি আশ্চর্য্য হচ্ছি এই শিশুর  
স্পর্ক দেখে ।

পৃ । ( দক্ষজীর প্রতি ) অস্ত্র ত্যাগ কর ।

জয় । সাবধান, জয়মল তববারির সাহায্যে তার প্রতিজ্ঞা বক্ষা  
করবে ।

সঙ্গ । কি করছ জয়মল ? তুমি কি উদ্ভাদ হয়েছ ? পিতা  
পর্যন্ত ধীর সন্মতি গ্রহণ না ক'রে কোন কার্য্যে হস্তক্ষেপ করেন না,  
তার সম্মুখে এ কি বেয়াদবী দেখাচ্ছ ? এষ্ট ব্যক্তিকে বন্দী করা  
আগু প্রয়োজন, মেবারের শত্রু এ। তুমি আব বাধা দিও না ।

জয় । এ উদ্যান নক্ষার ভাব আমাব উপর অর্পিত । আমি  
এ উদ্যানের মধ্যে কাকেও এন অঙ্গে হস্তক্ষেপ করতে দেবো না—  
এ আমার হির প্রতিজ্ঞা ।

হ । রাজকার্য্য তোমার মত শিশুর খেলায় তুণ্ডির অন্ত বাধা  
পেতে পারে না । আরও অব্যাহতা দেখালে তোমার বেজাঘাত  
করবো ।

জয় । তবে এসো দক্ষজী, তববারির সাহায্যে পথ পথিকার  
করি ।

( উভয়ে তরলবি ধূলিল )

সঙ্গ । জয়মল । জয়মল । কি কর । পৃথী । অস্ত্র  
'ফেলে দাও । তুমি ত নির্কোষ নও, তুমি কেন অস্ত্র বার করছ ?  
পিতৃব্য । এখন কি অনর্থ ঘটবে, আপনি নিবারণ করুন । ভায়ে

ভায়ে বৃদ্ধ—আমাদের বংশে, তাও আবার এই অপরিচিত দুর্জনের সম্মুখে !

স্ব । এ আমি কি দেখছি ! আমি জীবিত, আর আমার মর্যাদা-শতদলের পাপড়িগুলো একটা শিশুর পদতলে দলিত হচ্ছে ! অথচ এখনও স্বঃ রাণী আমার অনুরোধগুলি আদেশ ব'লে মনে করেন । এখনও আমার আদেশে বিংশতি সহস্র তরবারি একসঙ্গে নালসে ওঠে ।

জয় । চলে এস দক্ষজী ।

পৃথ্বী । ( পথ আগুলিয়া ) হসিয়ার ।

স্ব । কাজ নেই পৃথ্বী—ছেড়ে দাও । স্বধাময়ের ক্ষুধা ক্ষুধা সম্মান ওকে বন্দী করলে আর ফিরবে না । রাজসংসারের মর্যাদা স্বয়ং রাজপুত্রই যদি নষ্ট করেন, আমার বাণা দেবার কোন প্রয়োজন নেই ।  
( জয়মল্ল ও দক্ষজী চলিয়া গেল, )

স্ব । ( চিন্তার পরে, স্বগত ) অথচ এমন দিন গিয়েছে, যেদিন ইচ্ছা করলে—যাক । কর্তব্য অকর্তব্য কিছুই ঠিক করতে পারছি না । এই পরিণাম ! আমার প্রাণচালা সাধনার এই সিদ্ধি !

( প্রস্থান )

সঙ্গ । আশ্চর্য্য এই জয়মলের স্পন্দা !

পৃ । আশ্চর্য্য ! ( উভয়ের প্রস্থান )

## তৃতীয় দৃশ্য

চিতোর দুর্গমধ্যস্থ কক্ষ । কাণ—রাত্রি ।

( রাণী রায়মল্ল মুক্ত বাতারণের পানে চাহিয়াছিলেন । সূর্য্যমল্লের প্রবেশ । )

সূর্য্য । দাদ' ।

রায় । কে—সূর্য্য ! তুমি ?

সূ । চমকে উঠলেন কেন দাদা !

রায় । ( স্বগত ) 'দা-দা'—এখনও 'দাদা' ! ( বহুবল দৃষ্টিতে সূর্য্যমল্লের পানে চাহিয়া রহিলেন ) ।

সূ । আপনি কি অস্থস্থ ? কি হয়েছে দাদা ? নৈজ ডাকব ?

রা । ( স্বগত ) এও কপটতা ? এই ব্যাকুল কম্পিত স্বর এও কি একটা ভাণ ?

সূ । দাদা—কথা ক'ন ।

রা । সূর্য্য !

সূ । কেন দাদা ?

রা । দেখ, দেখ কেমন জ্যোৎস্নাময়ী সুন্দরধরণী ! শৈলশীর্ষে, উপত্যকায় কেমন ফুলের মেলা ! পবনের হিল্লোলে কি মধুগন্ধ ! দেখ, কুটীরে কুটীরে, কি আনন্দ-কলরব, মন্দিরে মন্দিরে কি একাগ্রভক্তির নীরব বস্ত্রা ! তোমার মনে পড়ে সূর্য্য এমনই এক অতীত সন্ধ্যার কথা ? আমার মনে পড়ে । আজ সেই সন্ধ্যা ফিরে এসেছে—সেই পূর্ণিমা—যেদিন আমার অভিব্যেক হয়েছিল । দেখ কত যত্ন করে তোমার রাজ্যকে শাস্তির অঙ্কে শয়ান রেখেছি । দেখ

রা। এই এখনও তেমনি আনন্দ করে—নাচে, গায় ; চাঁদ তেমনই হাসে  
কুল তেমনি ফোটে । দেখছ ?

স্ব। আপনি দীর্ঘজীবন লাভ করুন দাদা, মেবার আরও সুখী  
হবে ।

রা। রাজকোষে যথেষ্ট অর্থ রয়েছে, সৈন্য সমূহ ঐক্যবন্ধনে  
আবদ্ধ । সব তেমনি আছে, কেবল আমিই বৃদ্ধ হয়েছি । দেখ,  
আমার মাংস লোল, চক্ষু জ্যোতিঃহীন, তরবারী তুলতে গেলে হাত  
কাঁপে । রাজদণ্ড কি এ দুর্বলের হাতে আর শোভা পায় ? মস্তিষ্ক  
আমার অতি দুর্বল, সে আর ভার বহন করতে পারে না । তাই !  
এতদিন তোমার দত্ত ভার আমারে বহন করে এসেছি, ( স্বর্ঘ্যের দুটি  
হাত ধরিয়া, নিতান্ত কাতরভাবে ) এবার আমার ছুটি দাঁও ।

স্ব। ভবানী ! মেবারের আকাশে একি ঘনঘটার সমাবেশ  
করছ মা ? এ সব ত শুধু একটা খেয়াল নয়, এর ভেতর একটা  
কিছু আছে ! কি সে রহস্য, আমার কে বলে দেবে ? ( প্রকাশে )  
দাদা, আমি জীবিত, এখনো আমার এ বাত দুর্বল হয় নি ; তবে  
আপনার এ উৎকর্ষার কারণ কি ? দেশ শত্রুশত্রু, দিল্লী নিজেই ভার  
নিজেই বহন করতে পারে না, তবে সহসা এ দুর্বলতা আপনার মত  
বীরকে অভিভূত করলে কেন ? মুছে ফেলে দিন এ দুর্বলতা  
আপনার হৃদয় থেকে । এ দুর্বলতা আপনাকে সাজে না ।

রা। আর যে তা হয় না তাই ! কুসুমের যখন গন্ধ ফুরিয়ে  
যায়, তখন সে আর কি ফুটে থাকে ?—আপনা আপনিই ঝরে যায় ।  
বুঝতে পাচ্ছি আমি কত দুর্বল ; বুঝেও আর কি পারি ? রোগী  
যখন বুঝতে পারে যে সে আর বাঁচবে না, তখন সে শীঘ্র শীঘ্রই  
মরণের পথে অগ্রসর হয় । স্বর্ঘ্য ! আমি তীর্থেষ্টাব, আমার ছুটি দাঁও ।

স্ব। দাদা ! আমার এতদিনের আশা এমন করে নষ্ট হবে না । এতদিনের ঐকান্তিক চেষ্টায় মেবারকে যেরূপ ক্ষমতাশালী করেছি, এখনকার ভারতবর্ষে তার প্রতিদ্বন্দ্বী হতে পারে, এমন কেউ নেই । দিল্লী শক্তিহীন, দেশ পাঠানের অত্যাচারে বিদ্রোহ-তাবাগ্নি । দস্যুর আক্রমণে ধনশালী প্রদেশসমূহ নিঃসম্বল ! এই মহানুযোগে যদি আমাদের পরাক্রম বজ্রগর্জনে দিল্লীর শিরে পতিত হয়, তাহলে আর্য্যাবর্ত আবার হিন্দুর শাসন-গৌরবে অনঙ্কিত হয়ে ওঠে ।

রা। হায় অন্ধ ! বাহিরের শত্রু জয় করতে বলছ—আমি আমার অন্তঃপুরে যে বিদ্রোহী হয়ে উঠেছে ! গপরিচিতের মন্তব্যে খজাগাত করব, আর আমার চিরপরিচিত যে বকের উপর ছুরী ধরেছে ! রাজপুত্রদের লক্ষ্য করেছ ? চক্ষে তা'দের জাত্মস্নেহের বিমলজ্যোতিঃ একদিনও দেখি নি'—কেউ কারো উপর সম্বন্ধ নব ! নিমেষের মধ্যে মেবারের এ কি পরিবর্তন হয়ে গেল ! কোন্ শতাব্দী তার যাত্রদণ্ডের আন্দোলনে আমার সোণার রাজ্য বিময় করে দিয়ে গেল ! আর সূর্য্য ! নিষ্ঠুর সূর্য্য ! আমায় এই বৃদ্ধ বয়সে শাস্তি-হার্য্য করে তোমার কি লাভ হ'ল ? এ সম্পদ ত তোমারই দেওয়া জিনিস । তুমি কেন আমার নিকট চেয়ে নিলে না ? কে তোমার রবি-করোজ্জল হৃদয়ে নরকের কালিমা ঢেলে দিলে ? তুমি কেমন করে ভুলে গেলে যে রায়মল্ল তোমার ভাই !

স্ব। মহারাণা ! মহারাণা ! কি বলছেন ? আমি কিছুই বুঝতে পারছি না—আমার স্পষ্ট করে বলুন কি হয়েছে । ( নতজানু হইয়া ) দাদা !—আমি কিছু জানি না, দোহাই আপনার, সমস্ত ঘটনা প্রকাশ করুন—অভিমানে সর্ব্বনাশ করে বসবেন না ।

রা। ( স্বর্গ্যকে উঠাইয়া ) সতাই তুমি কিছু জান না ?  
তবে কে সে শত্রুতান আমায় এমন ভাবে প্রতারণিত করলে ?  
( বক্ষবন্ধের নিম্ন হঠাতে বক্ষাকলক বাহির করিয়া ) এই দেখ, চিনতে  
পার এ বস ?

স। এ ত আমারই দাদা !

রা। শুধু তাই নয়, এর সঙ্গে আর কিসের স্মৃতি জড়িত আছে  
বল দেখি । মনে পড়ে আমাদের যুগয়া-কাহিনী ? সেই যেদিন  
স্বদল-বিচ্ছিন্ন হয়ে আমরা দুই ভাই ভীষণ ব্যাঘ্র-গহ্বরে উপনীত  
হই—তোমার এই বসার একটা আঘাতে ভীষণ শার্দ্র্যকে পাতিত  
করে তুমি আমাকে আসন্ন মৃত্যুর কবল হতে রক্ষা করেছিলে ।  
আমি বলেছিলাম ‘স্বর্গ্য’ এ বসী ব্যাঘ্রের বক্ষ থেকে তুলে নাও ;  
সবজ্ঞে তোমার অস্বাগানে রক্ষা কর’—মনে পড়ে ?

স। মনে পড়ে ।

রা। এই অশ্ব—যা’ একদিন আমাকে জীবনদান করেছিল,  
তাঁই আমাকে হত্যা করতে এসেছিল । গাও, অহুসন্ধান কর  
—কে সেই গুপ্তবাহক, অশ্বপুত্রে প্রবেশ করে রাজরক্ত পান করতে  
চায় । কে তোমার অদাগারে প্রবেশ করেছিল, সন্ধান কর ।  
শুধু হত্যা তার উদ্দেশ্য নয়, এই অশ্ব ব্যবহার করে সে জানাতে  
চায় যে স্বর্গ্যময় এই নৃশংস কার্য্যে জড়িত আছে । তোমার সন্দেহ  
করেছিলাম বলে ছঃখিত হবো না ভাই । আমার আর কোন উপায়  
ছিল না । উদ্ধানের চারিপাশ্বে তোমারই বিশ্বস্ত সেনা; আর জয়ময়  
শুধু নামে মাত্র তার অধ্যক্ষ । এ অবস্থায় আমার সন্দেহের লোক  
প্রথমতঃ তুমি, তার পর জয়ময় । জয়ময় আমার সঙ্গে ছিল,  
সুতরাং তোমারই উপর আস্থা হারিয়েছিলাম । আমার এ ভ্রমের



জন্ম আমার ক্ষমা কর ভাই; (নতজানু হইয়া) আমা-  
কর ভাই!

স্ব। দাদা! দাদা! (উভয়ে আলিঙ্গনাবদ্ধ হইলেন।) অপেক্ষা  
করুন, ধৈর্য্য ধরুন! সে চক্রান্তকারীদের কাল সূর্য্যাস্তের পূর্বেই  
বন্দী করব।

রা। তাই কর ভাই। যত শীঘ্র পার তা'দের বন্দী কর।  
আমি সেই হতভাগাদের মৃত্যুর ব্যবস্থা ক'রে রেখেছি। তাদের  
এমন নিষ্ঠুর দণ্ড দেবো—যা তোমরা কল্পনাতেও আনতে  
পারবে না।

স্ব। যান দাদা শয়ন করুন গে। রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর অতীত-  
প্রায়। (উভয়ের ভিন্ন দিকে প্রস্থান।)

## চতুর্থ দৃশ্য ।

শরীত-ভূমি । কাল—অপরাক !

( একটা গুহাঘারে উপলব্ধের উপর বসিয়া চারণী বীণা বাজাইতেছিলেন । সম্মুখে একটা ব্যাঘ্রচর্ম বিস্তৃত ছিল । সঙ্গ, পৃথ্বী ও জয়মল আসিয়া চারণীকে প্রণাম করিলেন । )

চারণী । বস বৎসগণ ! ( সঙ্গ ব্যাঘ্র-চর্মের উপর বসিলেন । জয়মল ও পৃথ্বী একটা উপলব্ধিও অধিকার করিলেন । ) মেবারের ভবিষ্যৎ গৌরব-স্তম্ভ তোমরা অটুট অক্ষয় হও । কি অভিপ্রায়ে এখানে এসেছ বৎসগণ !

জয় । ভবিষ্যৎ গণনার্থে ।

চা । কার ভবিষ্যৎ বৎস ?

জয় । এই তিন রাজপুত্রের ।

চা । আচ্ছা গণনা করছি, কিন্তু তাঁর পুঙ্খ একটা গান শোন । ও কে ? সেনাপতি ? ( সূর্য্যমলের প্রবেশ ) দীনদ্র আসাম গৌরবান্বিত হ'ল । বস বৎস ।

( সূর্য্যমল সঙ্গের পার্শ্বে উপবেশন করিলেন ; )

চারণীর গীত ।

ভ্রান্ত মানব হুঃখ দেখে, অনন্ত সুখ মাঝারে ।

দর্শাদিক রহে আলোকে উজলি, অঁাখি তবু অঁাশরে ।

মন বলে—“চেয়ে দেখ”

তবু অঁাখি চাহে নাক’

বলে “অন্ধ আমি, বঞ্চিত গো”—কে বুঝাবে সাহায়ে ।

বহে বারি নিরমল  
 উছলিত জলদল  
 কহে কণ্ঠ—“আমি তুষিত গো”—কে বুঝাবে তাহারে  
 কে দিবে পূর্ণ দৃষ্টি  
 হেরিতে মহান সৃষ্টি  
 সৃষ্টিধরের তুষ্টি বিনী, কে চেনে গো আপনারে ॥

স্ব। জয়মল্ল ! তুমি এখনি আমার সঙ্গে এস, আব বিল  
 করবার সময় নেই ।

জয়। একটু অপেক্ষা করুন, চারণীর ভবিষ্যৎ গণনাটা দেখে যাই  
 স। না—তোমাকে আমাব ও তোমাব পিতাব এখা  
 প্রযোজন । তোমার নীচ ষড়যন্ত্র আমি বুঝতে পেরেছি । এতক্ষণে  
 বুঝেছি, সেই অপরিচিত ব্যক্তিকে রক্ষা করবাব জন্য তুমি এত আগ্রহ  
 প্রকাশ করেছিলে কেন । এস, এস,—আমি মহামাত্র রাণা  
 বুঝিয়ে দিতে চাই যে তাঁর জীবননাশের চেষ্টা কবেছিল তাণ  
 আদরের কনিষ্ঠ পুত্র—স্বয়মল্ল নয় ।

জয়। পরে হবে—আপাততঃ একটু স্থির হবে ভবিষ্য  
 গণনাটা দেখুন । এই মাত্র আমার এই দুই অগ্রজ আমার নিজ  
 এক কৈফিয়ত চেয়েছিলেন । আমি কৈফিয়ত দিই নি । আ  
 দেখি, বিধাতা আমাকে কৈফিয়ত দিতে পাঠিয়েছেন, না নিজে  
 পাঠিয়েছেন ।

স্ব। সঙ্গ ! তুমিও কি ভবিষ্যৎ গণনার্থে এখানে এসেছ  
 আমি শু জনভায়, তোমার ভবিষ্যৎ তোমাব জন্মদিনেই সমগ্র মেধা  
 ধারণা করে নিয়েছে ।

সঙ্গ । না পিতৃব্য, আমি গণনার জন্ত এখানে আসি নি ।  
প্রত্যুষে শিকার উদ্দেশ্যে আমরা দুই ভাই রাজপ্রাসাদ হতে বহির্গত  
হয়েছিলাম । জয়মল আমাদের পশ্চাতে এসেছে ।

পৃথী । তারপর সারাদিন পর্বতে পর্বতে শিকার অবেষণ ক'রে  
হতাশ হয়ে গৃহে ফিরেছিলাম ; চারণীদেবীর মন্দির দেখে জয়মল  
বিশ্রাম করতে চাইলে, তাই এখানে এসেছি ।

জয় । চারণী ! গণনায় কি স্থির হ'ল ? মেবারের সিংহাসনে  
কে উপবেশন করবে ? সত্য বলো, তোমার কোন ভর নেই ।

চা । আমি দীনা রমণী, আপনারা মেবারের রাজপুত্র ।  
আপনাদের নিকট আমার ভয়ের কি কারণ থাকতে পারে ?

জয় । তবে বলো, রাণা রায়মলের পর কে এ সিংহাসনে  
উপবেশন করবে ?

চা । বিধাতার অপূর্ণ কৌশল দেখ রাজকুমার । আজ  
আমার এখানে যে যে রকম ভাবে উপবেশন করেছে, মেবারের  
সিংহাসনে তার সেই রকম অধিকার । ব্যাঘ্র-চর্ম্মের প্রায় সমস্তটাই  
সঙ্গ অধিকার করেছে, সেনাপতি তার একাংশে ; আর তোমরা বংশ  
উপলব্ধ অধিকার করেছে । পর্বতে, রণক্ষেত্রে তোমাদের অধিকার,  
তোমরা মেবারের শ্রেষ্ঠ সেনাপতি হবে নিশ্চয় ।

জয় । আর সঙ্গ সিংহাসনে বসবে নিশ্চয় !

চা । গণনায় ভুল হবার কোন কারণ নেই বংশ ।

জয় । তবে নিপাত যাও ( চারণীর কেশমুষ্টি ধরিয়া, তাহাকে  
পদাঘাত । চারণী আর্তনাদ করিয়া ভূমিতে পড়িয়া গেল । সঙ্গ সঙ্গ  
পৃথীর এক পদাঘাতে জয়মল ভূমিতে পড়িয়া গেল । )

পৃ । পৃথী সমস্ত ধৃষ্টতা ক্রমা করিতে পারে, কিন্তু নির্দোষের ও

রমণীর নির্ঘাতন সহ্য করতে পারে না । ( তখন জয়মল ভূষণা ছাড়িয়া অসি উদ্গুদ্ধ করিল ) ।

সঙ্গ । ( তদৃষ্টে ) পৃথ্বী ! পৃথ্বী ! জয়মল আমাদের ছোট ভাই—ক্ষমা কর ।

স্বৰ্ঘ্য । আমার আদেশ তুমি ত' কখন লঙ্ঘন কর নি পৃথু ! ক্ষান্ত হও ।

সঙ্গ । থাম জয়মল, থাম ভাই আমার ! অগ্রজ মনে ক'রে পৃথ্বীকে মার্জনা কর ।

( দুই বিরোধী জাতার মধ্যস্থলে দাঁড়াইলেন )

জয় । তবে তুমিই মর ( তরবারী দ্বারা সঙ্গের লগাটে আঘাত )

সঙ্গ । ( শোণিত মুছিতে মুছিতে ) তবে তাই হোক ভাই । আমার সঙ্গে সঙ্গে যদি এই জাতাবিরোধের অগ্নি নিভে যায়, তাই যাক । দাও, বসিয়ে দাও তোমার ঐ মুক্ত তরবারী আমার এই বক্ষের উপর । এই বক্ষ—যা তোমার শেখবের কচি দেহখানি কতদিন সানন্দে বহন করেছে, এই বক্ষ যা তোমার মুখখানি ভার দেগলে কত দিন দুঃখের স্পন্দনে নড়ে উঠেছে ; এই বক্ষ—যা, তোমারি বক্ষের মত একই রক্ত বহন করে ; দাও, তোমার শানিত অসি তাতে আমূল রসিয়ে দাও । মহাপ্রলয় সূচনাতেই নীরব হয়ে যাক ।

হু । ক্ষমার অনীত এ সব ( বংশীধ্বনি ও কতিপয় সৈনিকের প্রবেশ ) ঐ বিদ্রোহী রাজকুমারকে বন্দী কর ।

জয় । সাবধান ! তোমরা কার সঙ্গে হস্তক্ষেপ করছ জান ?

হু । অস্ত্র কেড়ে নাও, বন্দী কর ।

( সেই মুহূর্তে জয়মল বংশীধ্বনি করিল ; বহু অস্ত্রধারী

তাহাকে ঘেরিয়া দাঁড়াইল । )

হৃ। এতদূর ? এতটা আমি কল্পনাতেও আনতে পারি নি ।  
তবে আমি আদেশ দিচ্ছি তোমাকে পৃথী, এই বিদ্রোহীর দলকে বন্দী  
কর ( উভয় দলে যুদ্ধ ) যেমন করে হোক বিদ্রোহীদলকে পরাস্ত  
কর । শোণিতপাতেও কুণ্ঠিত হ'রো না ।

( জয়মল্লের অমুচরগণ কেহ হত, কেহ আহত, কেহ

বা পলায়ন করিল । জয়মল ৩ চুইজন

অমুচর বন্দী হইল । )

মতঙ্গণ আমি দ্বিতীয় আদেশ না করি, এই বন্দী রাজকুমারকে  
আমার অস্ত্রাগারে শৃঙ্খলিত অবস্থায় আবদ্ধ করে রাখ । আর এই  
চুই ব্যক্তিকে সাধারণ কারাগারে নিক্ষেপ কর ।

১ম সৈ। যে আস্ত্রে । ( অভিবাদনাস্ত্রে বন্দী কণ্ঠজনকে  
লইয়া সৈন্তগণের প্রস্থান ) ।

হৃ। এস, আমরা এই হতভাগিনীর গুপ্তমা করি ।

পৃ। দাদা ! তুমি ক্ষতটা বন্ধন করে ফেল ; অতিরিক্ত শোণিত-  
পাতে এখনই দুর্বল হয়ে পড়বে ।

সঙ্গ। দুর্বল ?—আজ জয়মল্লের ব্যবহার আমার অঙ্কিত  
ভবিষ্যতের উজ্জ্বল ছবি মসীধারায় ডুবিয়ে দিয়েছে । দুর্বল, দুর্বল,  
আজ আমি অতি দুর্বল ; অস্ত্রাঘাতে দুর্বল হইনি ; শোণিতপাতে  
শক্তি ক্ষয় হয় নি ; জয়মল্লের আচরণ আমাকে বৃদ্ধের চেয়েও অশক্ত  
করে দিয়েছে ।

হৃ। সব মেঘ কেটে যাবে—নিশ্চিত হও । এখন এস—এই  
মুচ্ছিতার সেবা করি ।

পৃ। এই পর্কতে আর একটু উপরে একটা উৎস আছে । চলুন  
সকলে মিলে একে সেইখানে লয়ে যাই । ( বহন করিয়া প্রস্থান ) ।

( দক্ষজী ও রায়মল্লের প্রবেশ । )

রায় । কই, কোথায় তারা ?

দক্ষ । এইখানে—এইখানে । মহারাণা ! এই দেখুন, মৃত্তিকায় শোণিত-উৎসবের চিহ্ন দেখুন । এই কনিষ্ঠ রাজকুমারের শিরস্ত্রাণ পড়ে রয়েছে । আমি তাদের স্পষ্ট দেখেছি তাঁকে ভূপাতিত ক'রে তার অসহায় বক্ষের উপর খড়্গা তুলে ধরতে । অয়মল্লকে 'পিতা পিতা' বলে আর্তিনাদ করতে শুনেছি, সূর্য্যমল্লকে তার আর্তিনাদে হাস্য করতে দেখেছি । আমার সামান্য অহুচর-গণকে অয়মল্লের উদ্ধারে পাঠিয়ে দিয়ে আমি আপনাকে সংবাদ দিতে গিয়েছিলাম ।

রায় । বেশ করেছিলে । কেন এ কলহ হয়েছিল জান ?

দক্ষ । না মহারাণা । আমি বাইমানরাজের দেহরক্ষী ; চিতোর হ'তে বাইমানে ফিরে যাচ্ছিলাম । পর্ব্বতের উপর হ'তে এই দৃশ্য দেখতে পেয়ে আপনাকে এই সংবাদ দিতে গিয়েছিলাম ।

রা । তুমি ঠিক দেখেছিলে সঙ্গ ও পৃথীকে ? সূর্য্যমল্লের ব্যঙ্গ হাসি তুমি নিজে শুনেছিলে ?

দ । হাঁ মহারাণা । এ দাস আপনার সঙ্গে কাপট্য করতে সাহস করে না ।

রা । আর সেই রক্ত-পিপাসু রাক্ষসদের পদতলে আমার সেই প্রিয়পুত্র 'পিতা পিতা' বলে আর্তিনাদ করছিল ?

দ । হাঁ মহারাণা ।

রা । মহারাণা ?—মহারাণার পুত্র কি বনজঙ্গলে শৃগাল কুকুরের মত হত হর ? না মহারাণা পুত্রঘাতীদের রক্তদর্শন না ক'রে

অবলার মত অন্ধকারে দাঁড়িয়ে কঁাদে? সৈনিক! সৈনিক!  
শুনতে পাচ্ছ?

দ। কি মহারাণা?

রা। এই কালো গম্ভীর পর্বতগুলোর অব্যত রক্ত ভেদ ক'রে  
একটা প্রবল হাহাকার বিচ্ছুরিত হ'য়ে সারা বিশ্বে ছড়িয়ে পড়ছে!  
চক্রধারীর চক্রাঘাতে একদিন সতীদেহের অস্থ পদমাণু চারিদিকে  
ছড়িয়ে পড়েছিল—যেখানে সতী-অঙ্গ মৃত্তিকা স্পর্শ করেছিল—সেই  
খানেই মহাতীর্থের সৃষ্টি হয়েছিল; কিন্তু এই শতপথে শতদিক  
দিয়ে বিচ্ছুরিত হাহাকার পৃথিবীর যেখানটা স্পর্শ করবে, সেই  
খানটাই একটা ভীষণ দাবানলে জালিয়ে পুড়িয়ে ছাই করে দেবে।  
হোক, হোক, একটা ওলটপালট হয়ে যাক। এই সদাকুঞ্চিত মুখ  
পৃথিবীর একঘেয়ে জীবনের উপর দিয়ে একটা মহাপ্রলয় ধেয়ে এসে  
একেবারে সব ধুয়ে, মুছে, ভেঙ্গে ওলট পালট করে দিয়ে যাক।

দ। (স্বগত) মুহূর্ত্ত পূর্বে কে ভেবেছিল যে এই পদদলিত,  
লাঞ্চিত ভিক্ষুক মেবারের মহারাণার কাতরোক্তি এমন ভাবে  
উপভোগ করবে!

রা। আর এখানে কেন—চল আমার প্রাসাদে লয়ে চল।  
সেখা সূর্য্যমল্লের রক্তপিপাসু ছুরি আমার অদর্শনে চঞ্চল হয়ে  
উঠছে। চল, চল প্রাসাদে চল, সূর্য্যমল্লের কাছে চল—তার  
স্নেহের বন্ধনে চিরনিদ্রায় ডুবে যাবো, চল—আর এখানে কেন?

(বেগে প্রস্থান)।



## পঞ্চম দৃশ্য ।

চিতোর দুর্গস্থ কক্ষ । কাল—রাত্রি ।

জয়মল ও গুপ্তচরের প্রবেশ ।

জয় । আমি যে প্রাসাদে এসেছি, কেউ জানতে পারেনি বোধ হয় ?

গুপ্ত । না সুবরাজ ! আপনার আদেশ মত সমস্ত কাজই করা হয়েছে । পূর্বকথা মত আমরা নির্দিষ্ট স্থানে লুকিয়ে ছিলাম । আপনাকে বন্দী অবস্থায় দেখে আমরা সকলে পশ্চাৎ হ'তে সূর্য্যামলের রক্ষীগণকে আক্রমণ কনি ।

জয় । হুঁ—অতর্কিত আক্রমণ খুব ফলদায়ক হয়েছে । আমি অগ্ন্যায়ুসেই পলায়ন করতে পেরেছি ।

গুপ্ত । আপনি পলাচ্ছেন দেখে একজন সৈনিক আপনার পশ্চাৎদ্বার করছিল । আমি দূর হতে তাকে বধী বিদ্ধ ক'রেছি । অবশিষ্ট সব সূর্য্যামলকে সংবাদ দিতে পর্ব্বতের দিকে পলায়ন করেছে ।

জয় । এই একশত স্তবর্ণ মুদ্রা নাও । আমাদের গুপ্তস্থানে অপেক্ষা ক'রো । শীঘ্রই মিলিত হব ।

গুপ্ত । যথা আজ্ঞা সুবরাজ । ( অভিবাদনাস্তে প্রস্থান )

জয় । এখন পিতা ফিরলেই হয় । পৃথিবীর এক ক্ষুদ্র বিধির বিরুদ্ধে দাঁড়িয়েছি—প্রত্যেক বুদ্ধিমানের উচিত যা, তাই করছি । জন্ম-তারিখের অগ্রপশ্চাতের উপর সিংহাসন-প্রাপ্তি নির্ভর করতে পারে না, মুখের এ বিধান । আমি নূতন বিধান প্রচলিত করব—কে বাধা দেবে ? আর বাধা যদি দেয়ই, কি আসে যায় । প্রবহমান প্রবাহের উদ্দাম গতির মুখে ঐরাবত ও ভূগের মত ভেসে যাবে ।—

ও কে—পিতা না ? হ্যাঁ, তিনিই ত । নিয়দৃষ্টি, মন্থরগতি—  
তাহলে দক্ষজী আমার আদেশ পালনে সমর্থ হয়েছে । যাই, প্রস্তুত  
হই গে । ( প্রস্থান )

( অপরদিক দিয়া রায়মল্লের প্রবেশ । )

রায় । এই, এই তা'র কক্ষ । এইখান থেকে কতদিন তা'র  
নাম ধরে ডেকেছি—সে ছুটে এসে আমার গলা জড়িয়ে ধরেছে ।  
আজ আর আসে না ?—একটা বার ? আমার সর্বস্বের বিনিময়ে  
একবার সে ফিরে আসে না ? কি, কি বলে রায়মল্ল ! সর্বস্ব ?  
তোমার সর্বস্বের মধ্যে ত এই রূপ শীর্ণ অস্থিময় দেহখানা—বাকী সব  
ত সূর্য্যমল তোমাকে দান করেছিল । প্রভু যেমন অশ্বপালককে  
স্বীয় নামাঙ্কিত শিরপা বকশিস করে—তেমনি সে আমাকে এই  
রাজসিংহাসন দান করেছিল । অক্ষম হয়েছি—আবার আমার তাড়িয়ে  
দেবে । কিঙ্ক কই; এখনও তারা আসছে না কেন ? সূর্য্যমল্ল !  
সূর্য্যমল্ল ! কোথা তুমি, বেরিয়ে এস, আমার জ্ঞানে আমার হত্যা  
কর—কোন বাধা দেব না । কে কোথায় সূর্য্যমল্লের ঙ্গুণের লুকিটে  
আছে, বেরিয়ে এস ; রাণা রায়মল্ল তার বক্ষ উন্মুক্ত ক'রে দিচ্ছে  
—রক্তপান করে যাও । কে ও—কে যায় ? কে তুই ?

( পার্শ্বভীর প্রবেশ । )

পা । দাসী মহারাণা !

রা । দাসী !—কে তোকে নিযুক্ত করেছে ?

পা । বুবরাজ সঙ্গ ।

রা । তুই বুঝি আমার ডাক শুনে এসেছিলি ? তবে ফিরে  
যাচ্ছিল কেন ? আমি নীরব হচ্ছি, তুই তোর কাজ শেষ করে যা ।

পা । মহারাণা ! আপনি কি অমুহু ?

রা। রাক্ষসী! আমার সঙ্গে ছলনা করিস নে। আমি এখনও রাণা রায়মল্ল, এখনও আমার আদেশ তোকে যমালয়ে পাঠাতে পারে এই নে, স্বার বন্ধ করে দিলুম; শীঘ্র তোর কাজ শেষ কর।

পা। মহারাণা! মহারাণা! দাসীকে আপনি কি আদেশ কচ্ছেন, আমি কিছুই বুঝতে পারছি না।

রা। বুঝতে পারছিস না, বটে?—দেখ্ মিনতি করছি, আমার সম্মুখে দাঁড়িয়ে ছুরি বসিয়ে দে; গোপনে আমার হত্যা করিস নি; তাহ'লে পরলোক থেকেও তোদের সর্বনাশ করব।

পা। মহারাণা! মহারাণা! আপনি কি উদ্গাদ হলেন? আমি আপনাকে হত্যা করব! ভগবান, একথা শোনবার আগে আমার কর্ণ বধির হল না কেন? প্রভু! আমি যে আপনার দাসী; আমি যে ছঃষিনী, মাতৃহীনা—সংসারে যে আমার কেউ নেই। পিতা! দাসীকে এমন ক'রে আঘাত করবেন না।

রা। তাহ'লে তুই আমাকে হত্যা করতে আসিস নি। তুই বুঝি সংবাদ দিতে এসেছিলি যে জয়মল্ল মরেছে!

পা। মহারাণা! এ সব কি অকল্যাণের কথা বলছেন? কনিষ্ঠ রাজকুমার এই ছুর্গেই আছেন, আমি তাঁকে কিছু পূর্বে দেখেছি।

রা। কি বললি? সত্য বল, দোহাই-তোর সত্য বল!

পা। মহারাণা! ঈশ্বরের শপথ করে বলছি, তিনি এইখানেই আছেন। অপেক্ষা করুন, আমি তাঁকে খুঁজে আনি। আমার কথা মিথ্যা হ'লে আপনি আমাকে যে শাস্তি দেবেন, তাই মাথা পেতে গ্রহণ করব।

রা। হ্যাঁ, আছে, আছে; ঠিক বলেছিস-সে আছে। দূরে—

বহু দূরে ; এই হিংস্রক নররক্তলোলুপ বিশ্ব হ'তে অনেক দূরে !  
আম্মার যে বিনাশ নেই । ( নেপথ্যে জয়মল—‘পিতা ! পিতা !’ )

রা । কে ?—ছলনা, আমার সঙ্গে ছলনা ? আমি বৃদ্ধ হয়েছি  
বলে, সিংহ অশক্ত হয়েছে বলে তা'র এত নির্গাতন । দেখ দাসী,  
বায়ু পর্যন্ত আমার প্রতারিত করেছে ।

পা । না মহারাণা, প্রতারণা নয় । তিনি আসছেন ।  
কিন্তু এ কি ?

( বাহক স্কন্ধে জয়মলের প্রবেশ । )

( স্বগত ) এ আবার কি অভিনয় !

রা । জয়মল ! জয়মল ! বাপ-আমার ! বেঁচে আছিস ।

জয় । আছি পিতা । কিন্তু আমি দারুণ আহত ।

রা । ( পার্শ্ববর্তী প্রতী ) মা ! মা ! তুই সত্য বলেছিলি, এই  
তা'র পুরস্কার নে । ( মনিময় হার প্রদান । ) আপত্তি করিস নে—  
তো'র মহারাণার দান ।

পা । প্রভু ! ( হার গ্রহণ )

রা । যাও মা, আমি জয়মলের সঙ্গে নিভূতে দুটো কথা কইব ।

পা । ( যাইতে যাইতে স্বগত ) ঈশ্বর ! ঈশ্বর ! চিত্তোর  
রাজবংশে শাস্ত্রবারি সিঞ্জন কর । ( প্রস্থান )

রা । তুমি কি বেশী দুর্বল হয়ে পড়েছ জয়মল ! আমার কথার  
উত্তর দিতে কি তোমার কষ্ট হবে ?

জয় । দুর্বল হলেও আমার সব বলতে হবে । কালক্ষেপ  
করবার আর সময় নেই ।

রা । যা জিজ্ঞাসা করি তার সত্য উত্তর দেবে ?

জয় । পিতা ! মিথ্যা, বলবার আর অবসর নেই, থাকলে

মিথ্যাই বলতুম। আমার পূজনীয় তাঁরা, মেবার-সিংহাসনের উত্তরাধিকারী তাঁরা, অমিতবল মহাযোদ্ধা তাঁরা, আমি তাঁদের শত অপরাধ গোপন করতাম। কিন্তু এখন তা অসম্ভব। আপনি কি জিজ্ঞাসা করবেন কল্পন, আমি অকপটে সব বলব।

রা। আজিকার এই নৃশংস বৃদ্ধের কারণ কি? তুমি কি সিংহাসনের আশা রাখ?

জয়। না পিতা, আমার সে ছরাশা নেই। আমি ভীক, বুদ্ধ-বিদ্যায় অপটু, চিত্তের রাজবংশের একটা কলঙ্কস্বরূপ। আমার সে ছরাশা হৃদয়ে পোষণ করা খাটবে কেন পিতা? আমি আমার পুত্রক রাশির মধ্যেই ডুবে থাকতে ভালবাসি, আমার জীবনের অস্ত্র কোন উদ্দেশ্য নেই।

রা। তবে এ ভ্রাতৃ-হত্যার উদ্যোগের কারণ কি?

জয়। কারণ, কি বলব পিতা, তার স্মৃতিও আমার অন্তরাত্মাকে কঁপিয়ে তুলছে। কারণ, আমি তাদের উদ্দেশ্য সাধনে বাধা দিয়েছি, তাদের পিতৃ-হত্যার ষড়যন্ত্রের কথা সব জানতে পেরেছি। পর্বতের সেই বিজন অংশে তা'রা পরামর্শ করছিল, আমি অন্তরাল হ'তে সমস্ত শুনতে পেয়েছিলাম। তারা আমায় দেখতে পেয়ে হত্যা করতে গিয়েছিল। বাইমান-পতির দেহরক্ষীদের সমরোচিত সাহায্যে আমি সেই হত্যাকারীদের কবল হ'তে রক্ষা পেয়েছি।

রা। হত্যা! হত্যা! আমার তারা কেন হত্যা করতে চায়? এই রক্ত হৃৎকল আত্মসার বৃদ্ধ—রাণা রায়মল্লের এই কঙ্কাল—তাদের কোন্ উদ্দেশ্য সাধনের অন্তরায় যে তারা আমাকে খুন করবে?

জয়। আমি তাদের কিসের অন্তরায় পিতা? হৃৎকল, অঙ্গ-চালনার অপটু—আমি তাদের কোন্ কার্যের বাধা যে আমাকে তারা

হত্যা করতে উদ্ধত হয়েছিল ? পিতা ! এখনও সময় আছে, এখনও প্রতীকার সম্ভব । পুত্রস্নেহে অন্ধ হয়ে এক মুহূর্ত্ত যদি হেলার হারান, তা হ'লে মেবারের ইতিহাসে একটা দারুণ কলঙ্কের ছাপ লেগে যাবে । এখনও বিবেচনা ক'রে কর্তব্য স্থির করুন, নতুবা সম্মুখ বড় ভীষণ !

রায় । কি স্থির ক'রব ? তা'রা আমার পুত্র—যদি সত্যিই তারা আমার বধ করতে চায়, আমি না হয় চেষ্টা ক'রে আত্মরক্ষা করতে পারি । পিতা হয়ে আমি ত আর তাদের বধ করতে পারব না ।

জয় । কি বললেন পিতা ? পুত্র ব'লে তাদের বধ করতে পারবেন না ! আজ যদি আপনার পুত্র কোন নিরীহ প্রজার প্রাণবধ করে, আর যদি তা'র আত্মীয় আপনার নিকট বিচার প্রার্থনা করে, আপনি সে নরধাতীকে পুত্র বলে মার্জনা করবেন ? মেবারের মহারাণা আপনি এত দুর্বল চিত্ত লয়ে স্বায়ের সিংহাসন অধিকার করেছেন ? ছিঃ পিতা, কাপুরুষ আমি, শুনে আমারও লজ্জা হচ্ছে !

রায় । সিংহাসন যদি আমি স্বেচ্ছায় ত্যাগ করি, তাহ'লে ত' আর আমার পুত্রগণ নরধাতী হবে না । আমি এখনি এ সিংহাসন পরিত্যাগ করব । প্রভাতে মেবারীরা নূতন মহারাণার জয়কীর্ত্তন করবে ।

জয় । তা'র পূর্বে জয়ময় মেবারের মহারাণার নিকট বিচার প্রার্থনা করে । অকারণ আমার বধ করবার চেষ্টা করেছিল তা'রা, এখন আমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দারুণ আঘাতে শক্তিশীন, নিশ্চল হয়ে রয়েছে । পিতা ! রাজবৈদ্য আমার ক্ষতগুলি পরীক্ষা ক'রে বন্ধন করে দিয়েছেন । তাঁকে আহ্বান করুন । আমি মহারাণার নিকট আমার অগ্রজ দুইজন ও পিতৃব্যের নামে হত্যার অভিযোগ করছি । মহারাণা ! সুবিচার করুন ।

( একজন সৈনিকের প্রবেশ )

রায় । কি চাও তুমি ?

সৈ । সেনাপতি স্বর্যমল্লের আদেশ ( মহারাণার হস্তে একখানি পত্র দল । )

রায় । আদেশ আমার উপর ?

সৈ । না মহারাণা ! আমাদের উপর । রাজকুমার জয়মল্লকে যেখানে পাব সেই খানেই বন্দী করতে হবে । চিতোরের চারিদিকে সৈন্ত পাঠান হয়েছে এই আদেশ পালন করতে । অশ্বারোহী দূত চিতোরের তোরণ রক্ষীদের সতর্ক করতে গেছে, যেন তারা রাজকুমারকে পলায়ন করবার সুযোগ না দেয় ।

রায় । এই যে কুমার জয়মল্ল ; বন্দী কর ।

( সৈনিক তাহাই করিতে উদ্যত )

রায় । থাম, আমি কে জান ?

সৈ । মহারাণা ।

রা । আর এই জয়মল্লের পিতা । আশ্চর্য্য তোমার স্পর্ধা ।

সৈ । মহারাণার অনুমতি পেয়ে এ দাস বন্দী করতে গিয়েছিল ।

রা । বৎস ! আমি পলকে পলকে ঐদ্যজ্ঞান লাভ করছি ।

সৈনিক ! আমাদের মধ্যে কে বড় ? স্বর্যমল্ল, না আমি ?

সৈ । আপনি মহারাণা ।

রা । তবে দাঁড়াও । কে আছ ? লেখনী ও মস্তাধার ।

( কালি, কলম, পত্র লইয়া একজন পরিচারকের প্রবেশ । রায়মল্ল লিখিতে লাগিলেন । )

জয় । ( স্বগত ) বস—পর্বতের অত্যাচ্ছ শিখরে আরোহণ করবার সোপান প্রস্তুত হয়ে গেল ।

রায় । বৎস ! আমি তাদের সমস্ত চশ্চিস্তার ভার কমিয়ে দিলাম । স্বর্ধ্যমল্লের সহিত আমার বোঝাপড়া আছে, পরে হবে । আপাততঃ কুলকলঙ্কগুলোকে দূর করে দিলাম । শোন সৈনিক, এই অমুল্যলিপি তুমি স্বর্ধ্যমল্ল আর অপর দুই রাজকুমারকে এখনি দাও গে । এ তাদের নির্কাসন দণ্ডাজ্ঞা—আমি সঙ্গ ও পৃথীকে আমার রাজ্য হতে নির্কাসিত করলাম ।

সৈ । যথা আজ্ঞা মহারাণা ! ( অভিবাদন করিয়া প্রস্থান )

রা । পুত্র ! জ্যোতিষিগণকে সংবাদ দাও—শুভদিন স্থির করে তোমার অভিষেক উৎসব সম্পন্ন করবা । আর এই নির্কাসন দণ্ড যথাযথ পালিত হবার জন্ত আমার বিশ্বস্ত দেহরক্ষীদের প্রেরণ কর । তারা যেন সেই দুই পশুস্বভাব রাজপুত্রদের মেবারের সীমার বাইরে রেখে আসে । এই দণ্ডে, যেন বিলম্ব না হয় ।

জয় । যথা আজ্ঞা পিতা । [ রায়মল্ল চলিয়া গেলেন ]

( জয়মল্ল উঠিয়া বসিলেন । তৎপরে আনন্দে পাদচারণা করিতে লাগিলেন । তৎপরে কহিলেন ) হাঃ হাঃ হাঃ । স্বর্ধ্যমল্ল বেত্রাঘাত করবে বলেছিল, পৃথী কৈফিয়ত চেয়েছিল, আর চারণী গণনা করেছিল ! —ধূলিমুষ্টি, ধূলিমুষ্টি ! আজ জয়মল্ল তাদের ওপর দিয়ে ( সপদদাপে ) এমনই করে চলে যাবে । ( প্রস্থান )





## ষষ্ঠ দৃশ্য ।

পথ । কাল—প্রদোষ ।

সূর্য্যমল্ল, সঙ্গ, পৃথ্বী । অদূরে সৈন্তদল ।

সঙ্গ । বিদায় দিন পিতৃব্য ! আর ত অপেক্ষা করা চলে না ।

পৃ । এ যে পিতার আদেশ । জয়মল্লের কূট বুদ্ধি এর জয়দাতা হলেও পিতা যে স্বহস্তে লিখে দিয়েছেন । বিদায় দিন । কিসের চিন্তা ? রাজার পুত্র আমরা, ভিক্ষুক হবো না । তরবারির সাহায্যে নূতন রাজ্য তৈরী করে নেব ।

সূর্য্য । তোমরা একটু অপেক্ষা কর বৎস । আমি একবার মহারাণার সঙ্গে সাক্ষাত করে আসি ।

সঙ্গ । না পিতৃব্য, ক্রম বৃদ্ধ পিতা আমাদের ; আপনি তাঁকে অসন্তুষ্ট করবেন না । হ'তে পারে এ আদেশ তাঁর একটা মন্ত ভুল । হোক, কালে যদি এ ভুল তিনি বুঝতে পারেন তাহলে সেই তাঁর যথেষ্ট শাস্তি হবে । আসি তবে—বিদায় দিন ।

সূর্য্য । আমি একটা ক্রুর, মিথ্যাবাদী, কাপুরুষের চক্রান্তে পরাজিত হ'তে পারছি না বৎস । তাই তোমাদের অপেক্ষা করতে বলছি । আমি আমার তরবারির সাহায্যে এ রাজ্যের বহু কণ্টক সমূলে উচ্ছেদ করেছি, আর আজ—

সঙ্গ । এ ত কণ্টক নয় পিতৃব্য ! এ যে আমার ভাই ! হোক সে সহস্র অপরাধে অপরাধী, হোক সে নীচ, ক্রুর মিথ্যাবাদী—তবু সে আমার ভাই । আমি বর্তমানে তার সঙ্গে কুশাক্ষরও বিবর্তে দেব না । সে রাজা হোক । এই আমার অতি সাধের মেবার তার শাসনশৃঙ্খলা ধনধান্তে পরিপূর্ণ হয়ে উঠুক । পৃথিবীর দূর

বহুদূর হতেও ঘেন মেবারের বর্দ্ধিত শ্রীর কথা শুনতে পাই, তাই  
আমাকে পরম সুখ প্রদান করবে ।

( জনৈক সৈনিক অগ্রসর হইল )

সৈ । আর বিলম্ব করবার আদেশ নেই রাজকুমার ।

সঙ্গ । চল—আমরা প্রস্তুত ।

স্বর্ধ্য । একবার—সৈনিক—কয়েকদণ্ড অপেক্ষা কর । আমি  
একবার মহারাণার সহিত সাক্ষাৎ করে আসি ।

সৈ । সেনাপতি ! চিতোর ভ্রূর্গে প্রবেশ করতে পারবেন না—  
মহারাণার আদেশ !

পৃ । কি নির্ধূর আদেশ !

সৈ । আরও নির্ধূর আদেশ এখনও আপনারা শোনেন নি  
যুবরাজ ! আপনাদের দুজনে ভিন্নপথে যেতে হবে !

পৃ । ওঃ ।

সঙ্গ । আর আক্ষেপ নিম্প্রয়োজন ! পৃথ্বী !

পৃ । দাদা ! ( সঙ্গকে জড়াইয়া ধরিলেন )

সঙ্গ । ভুলো না ।

পৃ । ইহ জনমে নয় । ( উভয়ে পিতৃব্যকে প্রণাম করিলেন ।  
প্রত্যেকে সৈন্ত পরিবৃত্ত হইয়া ভিন্ন দিকে প্রস্থান করিলেন । )

স্ব । আমার অন্ধ করে দিবে তোরা কোথা চলে গেলি বাপ ।

পার্বতীর প্রবেশ ।

পা । কই, কই, যুবরাজ কই—কোথায় গেলেন ?

স্ব । কে—পার্বতী ? তুমি এই প্রকাশ্য রাজপথে কেন ?

পা । সে উত্তর পরে দেব ! এখন বলুন রাজকুমার কোথায় ।

স্ব । চলে গেছে ।

পা । চলে গেছেন ? কি করলেন প্রভু ? মেবারের শ্রেষ্ঠ রাজনীতিক হ'য়ে এ আপনি কি কবলেন ?

হু । কি করব মা ? এ যে রাণার আদেশ ।

পা । এ আদেশ—আপনি অল্পরোধ করলে, আপনি চেষ্টা করলে—তিনি নিশ্চয়ই প্রত্যাহার করতেন । প্রভু ! আপনি যদি ইচ্ছা করেন—মহারাণার মত পরিবর্তিত হব । আশুন বুকিয়ে দিম মহারাণাকে তাঁব এই ভয়ানক ভ্রম । আমি আপনার সহকারিণী হব । এ বডযন্ত্রের প্রধান উদ্যোগীদের আমি জানি, আমি তাদের সকলকেই মহারাণার সম্মুখে উপস্থিত করব ।

হু । তুমি জান কি বালিকা, সেই সব বডযন্ত্রকারীর অশ্রুতম দলপতি, তোমার পিতা ?

পা । জানি, অনেককণ জানি । কিন্তু আমি আমার কর্তব্য বেছে নিয়েছি । আমার জন্মভূমির কল্যাণেব জন্ত স্বহস্তে হৃদপিণ্ড উপড়ে দিতে পারি, পিতা ত তুচ্ছ কথা !

হু । সুখী হলাম তোমাব কথা শুনে । তুমি এই দণ্ডেই দুর্গে ফিরে যাও । খুব সাবধানে থেকো, নতুবা জয়মল্লের হস্তে তোমার আয়ুঃ শেষ হবে । প্রয়োজন মত আমার সঙ্গে সাক্ষাত কর ।

( স্বৰ্ঘ্যমল্লের প্রস্থান । )

পা । মেবারের রাজ্যেশ্বর হ'য়ে ভিখারীর মত চলে গেলে ? করুণার আশ্রয়, দীন হুঃখীর অমূল্য নিধি ! এ অভাগিনীকে কোন্ বনে রেখে গেলে ? একবারও মনে পড়ল না ? এ আশ্রিতাকে একবারও মনে পড়ল না ? দিগন্ত-প্রসারী, মহাসমুদ্রের অকুল জলরাশিবা মাঝে এই নিরাশ্রয়ার হাতে আশার যে ক্ষীণ কাষ্ঠখণ্ড তুলে দিবেছিলে, 'সেটা বে আর ধরে রাখতে পারছি না প্রভু !—

না কঁাদবো না, এ ত বিলাপের সময় নয় । চরুসলতায় এ মহামূল্য মুহূর্তগুলি নষ্ট করব না । বিপুল কর্তব্য আমার সম্মুখে :

( দক্ষজীর প্রবেশ । )

দক্ষ । পার্শ্বতী, ( পার্শ্বতী মুখ ফিরাইলেন ) মুখ ফিরিয়ে নিচিস ? পৃথিবী শুদ্ধ যার ওপর বিরূপ, তুই কতটা বই ত নম্— তুই কেন তাকে অনুকম্পার চোকে দেখবি বল ? তার ওপর আমি তোকে একরকম পরিত্যাগই করেছিলাম—আট বৎসর তোর কোন খোঁজও রাখিনি । আমার এ আকার আজ খাটবে কেন ? কিন্তু তবুও আমি তোর পিতা ।

পা । যে পিতা জন্মভূমির সর্বনাশের পথ প্রস্তুত করে, নীচ গুপ্ত-হস্তার কাজ করে, আর যে পিতা আমার মাতৃহস্তার অগ্নে জীবন ধারণ করে !

দক্ষ । তুই কি বুঝবি পার্শ্বতী কেন এ সব করি । বুকের ভেতর সর্পদংশনের জালা নিয়ে কেন সর্পের পশ্চাতে ঘুরে বেড়াই । আর জন্মভূমি ? দেশ ? মনে করে দেখ পার্শ্বতী, এই দেশ আমার সঙ্গে কি ব্যবহার করেছে । সকাল সন্ধ্যা মজুরের কাজ ক'রে ক্রান্ত অবসর দেহখানা—এক স্নেহ-করণাময়ী, স্বামী-পরায়ণার বুক-চালা সেবার শীতল পালঙ্কে ঢেলে দিতাম । আশে পাশে দারিদ্র্য মত্ত-প্রভঞ্নের মত গর্জন করত, আর আমি সেই কয়টা মুহূর্ত তন্দ্রাপথে স্বপ্ন খেলা খেলতাম । দেশের লোক আমার সেই সম্পদটুকু—হতভাগার সেই শাস্তিটুকু রক্ষা করবার জন্য কি করেছিল পার্শ্বতী ? ব্যভিচারীর নাগপাশ হ'তে রক্ষা পাবার জন্য যখন সেই সতী আত্মহারা আকাশ পাতাল কল্পিত করেছিল, কেউ তাতে কর্ণপাত করেছিল কি ? আমার নিদ্রিত অবস্থায় আমার বন্দী করে, আমারই সম্মুখে

যখন শয়তান সিলাইদি আমার বন্দিনী পত্নীর গুত্র অঙ্গ কলঙ্কিত করলে—মর্দবেদনার যখন সে প্রাণত্যাগ করলে—তখন তোমার দেশের লোক সিলাইদির কণ্ঠ চেপে ধরেনি কেন, তার চোখ উপড়ে দেয়নি কেন, তার দেহ শৃগাল কুকুরের মুখে নিক্ষেপ করে নি কেন ? ধর্ম তখন সে নারকীর মস্তকে—ওঃ—( রক্ত বেদনার চক্ষুর্দ্বয় যেন কোটরচ্যুত হইল । মুখ দিয়া এক ঝলক রক্ত উঠিল । )

পা । বাবা ! বাবা ! স্থির হোন—স্থির হোন । শরীরের সব-টুকু রক্ত যে বেরিয়ে গেল !

দক্ষ । রক্ত—রক্ত—এ কি রক্ত দেখছিস পার্শ্বতী ? রক্তের সাগর বইয়ে দেব এই অভিশপ্ত দেশটার ওপর দিয়ে । কুটার, প্রাসাদ, প্রাস্তর, পর্বত, বন, উপবন সব রক্তের স্রোতে ভাসিয়ে দেব । আজ আমার মুখের একঝলক রক্ত দেখে শিউরে উঠছিস—একদিন সারা বিশ্বের মুখ দিয়ে ফিনিক দিয়ে রক্ত ছোটাঁব । তারপর সারা সৃষ্টি যখন সেই শোণিত-সাগরে ডুবে যাবে, আমি তখন আমার বিজয়-তরঙ্গী ভাসিয়ে দিয়ে, এই দীর্ঘ দেহখানা প্রসারিত ক’রে, তারশ্বরে চীৎকার করব—প্রতিশোধ—প্রতিশোধ ।

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

### প্রথম দৃশ্য ।

বনমধ্যস্থ কুটীরভাস্তর । কাল—সন্ধ্যা ।

শূরতানরাজ ও দক্ষজী কথোপকথন করিতেছিলেন ।

শূর । এ অসম্ভব । রাজপুত ছ'রকম কথা কয় না । আমি আমার কত্তার পণ ভঙ্গ করতে পারব না । রাজ্যহারা এ অভাগার সেই একমাত্র শাস্তির স্থল । তার মতবিরুদ্ধ কাজ আমি হাতে হবে না ।

দক্ষ । মহারাজ ! এ বিবাহে সম্মতি দিন, : আপনার কত্তার পণ রক্ষা হবে । যুবরাজ জয়মল শীঘ্রই মেবারের সিংহাসনে উপবেশন করবেন । মেবারের রাণাকে জামাতারূপে প্রাপ্ত হলে আপনার হতরাজ্যের চতুগুণ সম্পত্তি ফিরে পাবেন ।

শূর । আমি সেরূপে আমার পূর্ব সম্পদ ফিরে পেতে চাই না । তার উপর আমি ইতিপূর্বে আর একজনকে বাক্যদান করেছি । সেই মহানুভব যুবক নিজ বাহুবলে আমার নষ্ট রাজ্য উদ্ধার করে দেবে প্রতিজ্ঞা করে গেছে । প্রতিজ্ঞা কার্য্যে পরিণত করতে পারলে আমার কত্তার পণ অনুসারে সেই আমার জামাতা হবার যোগ্যবক্তিরূপে বিবেচিত হবে ।

দক্ষ । কে সেই ব্যক্তি ?

শূর । এই মেবারেরই সন্তান । বংশগরিমায় সে আপনার জয়মল অপেক্ষা কোন অংশে নিরুষ্ঠ নয় ।

দক্ষ । মহারাজ, বৃথা আশা হৃদয়ে পোষণ করছেন । নিশ্চিত ছেড়ে অনিশ্চিতের স্বপ্ন-সৌন্দর্য্যে মোহিত হচ্ছেন ।

শূর । আমার সহিত তর্ক বৃথা । আপনি কুমার জয়মলকে বলবেন যে আমি তাঁর অনুরোধ রক্ষা করতে সম্পূর্ণ অক্ষম ।

দক্ষ । মহারাজ ! বিবেচনা করুন । রাজ্যহারা, সঙ্গীহারা হয়ে আপনি মেবারের এই বনপ্রান্তে বাস করছেন । মেবারের মহারাণা আপনার কন্তার পাণিপ্রার্থী ।

শূর । কে মেবারের মহারাণা ?

দক্ষ । কুমার জয়মল । আগামী পূর্ণিমায় তাঁর অভিষেক ।

শূর । নীচ ষড়যন্ত্রকারী সে শয়তান ইন্দ্র পেলোও আমি তাকে কন্তাদান করব না ।

দক্ষ । রমনা সংযত করবেন মহারাজ । স্বরণ রাখবেন, এ বনভূমি মেবারের মহারাণার রাজ্য-সংলগ্ন । কুমার জয়মল ইচ্ছা করলে এখনি আপনাকে এ স্থান হতে বিতাড়িত করতে পারেন ।

শূর । তাঁর ইচ্ছা তিনি কার্য্যে পরিণত করুন—আমার কোন আপত্তি নেই ।

দক্ষ । আপনি তা হলে তাঁর সঙ্গে আপনার কন্তার বিবাহ দেবেন না ?

শূর । জীবনে নয় !

দক্ষ । তাহ'লে বল-প্রকাশই আবশ্যক হয়ে উঠল ।

( সশস্ত্রা তারাবাই প্রবেশ করিলেন । )

তারাবাই । আপত্তি কি বীরপুরুষ । পার ত অস্ত্রের সাহায্যেই

তোমাদের অভিলাষ পূর্ণ কর। আমাদের তাতে কোন আপত্তি নেই।

দক্ষ । ( স্বগত ) ঠিক এই রকম ভঙ্গীতে সেও সেদিন দাঁড়িয়েছিল, যেদিন সিলাইদি তাকে স্পর্শ করতে গেছিলো। উঃ ! কি আশ্চর্য্য সামঞ্জস্য !

তারা । নীরব কেন দূত ? তোমার কার্য্য আরম্ভ কর। একাকী তুমি আমার নিশ্বাসের ভরও সহিতে পারবে না। তোমার অনুচরদের ডাক, অদূরে তোমার প্রভু জয়মল্ল শিবির সংস্থাপন করেছেন, তাকেও ডেকে নিয়ে এস। মেবার রাজ্যের জনকয়েক কুচক্রীকে চিরজন্মের জন্য অবসর প্রদান করি।

দক্ষ । ওঃ ! আমার সেই মুহূর্ত্তগুলো তেমনি রাক্ষসীমূর্ত্তি প্রসব করে এখন এই বৃদ্ধকে দক্ষ করছে ত ! না, না, আমি তা পারব না, আমি তা পারব না। আমি যে জালায় জলছি, সে জালা যেন আর কারও অঙ্গ স্পর্শ না করে। দোসর পেলে পৃথিবী ধ্বংস করে দেব—মেবার ত তুচ্ছ কথা ! [ প্রস্থান ]

শূর । ও কি বলে গেল তারা ?

তারা । কি জানি বাবা। বোধ হয় ওর পূর্ব্বজীবনে একটা রহস্য আছে। যাক্ ওর কথায় আমাদের আবশ্যক কি ?

শূর । এখন উপায় কি তারা ! ব্যভিচারীর কলুষস্পর্শ হ'তে তোকে কি করে রক্ষা করি ?

তারা । আমাকে রক্ষা করবার জন্য আপনার এত ব্যাকুলতার কোন প্রয়োজন নেই পিতা। আজ রাত্রি প্রভাতেই আমরা আমাদের পূর্ব্বসম্পদ ফিরে পাব।

শূর । কি বলছিস তারা ?



তার। আপনার কতটা কখন অসঙ্গত কিছু বলেছে কি পিতা ?  
এই মাত্র কুণারের নিকট হতে এক দূত এসেছে ।

শূর । কুমার ? পৃথ্বীরাজের নিকট হ'তে ?

তার। হাঁ পিতা । তিনি পত্র পাঠিয়েছেন যে একশত ভীল  
সৈন্ত লয়ে আমাদের শত্রু সেনাকে প্রথম যুদ্ধে পরাস্ত করেছেন ।  
দ্বিতীয় যুদ্ধের সংবাদ তিনি নিজের বহন করে আনবেন ।

শূর । ভগবান ! ভগবান !

তার। রাত্রি অনেক হয়েছে, আহার করবেন চলুন । বাবা !  
আজকের মত ঘাসের দ্রুটি খাবেন চলুন—আর খেতে হবে না,  
এই শেষ ! ( উভয়ের প্রস্থান )

জয়মলের প্রবেশ ।

জয় । বাহুবলে যা হয় না, জয়মল শুধু মস্তিষ্কের বলে সে কাজ  
সম্পন্ন করে । নির্বোধ বালিকা ! তুমি হাতিয়ার দেখিয়ে জয়মলকে  
নিরস্ত করতে চাও ? মেবারের শ্রেষ্ঠ বীর সূর্য্যমলকে যে শুধু বুদ্ধির  
জোরে পরাস্ত করেছে, তার সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করবে তুমি ? স্পর্ধা  
বটে ! ঐ আসছে বুদ্ধি—গঙ্গাজী শোন । ( সশস্ত্র একব্যক্তি  
প্রবেশ করিল ) সকলে প্রস্তুত হয়ে থাকবে—বংশীধ্বনি করবা মাত্র  
এখানে আসবে । খুব সাবধান, গোলমাল ক'রো না । যাও ।  
( সৈনিক অভিবাদন করিয়া চলিয়া গেল ) আসছে—এই দিকেই  
আসছে । ( শব্দা নিম্নে লুকাইলেন )

তারাবাইএর প্রবেশ ।

তার। প্রিয়তম ! তুমি কতদূরে । এস, আর বিলম্ব ক'র  
না । দেখবে এস তোমার বিরহে আমার কত যাতনা । তোমার  
সৈন্য প্রত্যাখ্যান করেছিলাম—কমা কর । আমার হৃৎসর্ব্বস্ব ফিটার

কত আমি কঠিন পণ করেছিলাম ; নইলে তুমি—পৃথ্বীরাজ—তোমার  
প্রত্যাখ্যান করা আমার সাধ্যাতীত । আমি যে তোমার চরণ-  
তলেরও যোগ্য নই প্রভু ! স্বামী ! আজ দূত-হস্তে কি বীণার  
বন্ধার পাঠিয়ে দিয়েছ ? ভুলোকে ছ্যালোকে কিসের প্রসবণ ছুটিয়ে  
দিয়েছ ? আমি যে নিজেকে নিজে ধ'রে রাখতে পারছি না ।

( শয্যার উপরে বসিয়া গান গাহিতে লাগিলেন । )

আজি চারিভিত জুড়ে একি হর্ষ খেলে ভুবনে !

হেরি ছন্দোময়ী ধরনী, গন্ধভরা পবনে !

জ্যো'ন্মা আজি স্নিগ্ধ কিবা

কুহতানে কি স্বপ্নস্মৃতি

মন মাঝে একি আকুলতা

শিহরিয়া ওঠে হৃদি

ভেদি সব সুর সব গান আকুল করিয়া প্রাণ

মুরতি তাহার জাগে মনে !

( পশ্চাৎ হইতে জয়মল্ল তারাবাহিকে বাঁধিয়া ফেলিলেন । )

জয় । চূপ করে থাক—আমি জয়মল্ল ।

তার। তুমি দস্যু !

জয় । হ্যাঁ প্রিয়তমে । লোকমুখে তোমার রূপের কাহিনী  
শুনলাম ; আমার অলুচরের মুখে তোমার বীরত্বের কাহিনী শুনলাম ;  
আর স্বকর্ণে তোমার কষুকণ্ঠের মধু-বন্ধার শুনলাম । দস্যুতা ভিন্ন  
আর উপায়ান্তর খুঁজে পেলাম না ।

তার। কাপুরুষ তুমি, তাই উপায়ান্তর খুঁজে পেলেন না ।  
কুচক্রী দস্যু ! এখনও আমার বন্ধন মুক্ত কর, নইলে আমি চীৎকার  
করব, আর আমার সহচরীগণ এসে তোমাকে হত্যা করবে ।

জয় । আর ওদিকে চেয়ে দেখ সুনন্দরী—বাতায়নের নিরে কতগুলি অঙ্গধারী দাঁড়িয়ে আছে । পুনরায় অবাধ্যতা দেখালে তোমার মুখ বাধতে হবে ।

তার। আমি তোমাব ভ্রাতৃজায়া । পৃথ্বীরাজের বাগদত্তা আমি । জননী জানে আমাকে তুমি ত্যাগ কর ।

জয় । পৃথ্বীরাজের বাগদত্তা তুমি ? বাঃ, তাহ'লে তোমাকে লাভ করতেই হবে । এস, আর বিলম্ব করো না ।

তার। দেখ, শুধু মেবারেব রাজপুত্র ব'লে তোমায় মার্জনা করছি, আমার দেবর ব'লে তোমাকে মার্জনা করছি । আমাব কথা শোন, আমাকে—

জয় । চুপ ।

তার। তুমি তাহ'লে ছাড়বে না ?

জয় । সেটা কি তোমার মত বুদ্ধিমতীকে বুঝিয়ে বলতে হবে ? ( কান্না পাতিয়া ) এস সুনন্দরী, আমার স্বক্ক তোমাকে বহন করে ধত্ত হো'ক ।

( শুরতানরাজের প্রবেশ । )

শুর । তার আগে আমার এই বর্ষা তোমার বক্ষে প্রবেশ করে ধত্ত হো'ক ।

( বর্ষাঘাত—জয়মল্লের পতন )

তার। বাবা, বাবা, কি করলেন ।

শুর । একটা কুকুর হত্যা করলুম ।

তার। শীঘ্র আমার বকন মোচন ক'রে দিন । পালিঙের সঙ্গীরা ক্ষুধিত ব্যাঘ্রের মত এদিকে ছুটে আসছে । ( শুরতান জারাবাইএর বকন মোচন করিতে লাগিলেন । )

( দক্ষজী প্রভৃতি কতিপয় অস্ত্রধারী পুরুষ কক্ষে প্রবেশ করিল। )

দক্ষ। একি অনর্থ ঘটল ! যুবরাজ ! যুবরাজ—একেবারে স্থির !  
ওদিকে যে তোমার অভিষেকের আরোহণে দেশে কোলাহল  
উঠেছে। শূরতানরাজ ! তুমি কাকে হত্যা করেছ জান ?

শূর। জানি ;—এক কুচক্রীকে, এক লম্পটকে। মেবাদের  
জ্যোৎস্নাধবল ইতিহাসের পৃষ্ঠা থেকে একটা কলঙ্কের ছাপ মুছে ফেলে  
দিলাম। নারীর ধর্ম্মে যে হস্তক্ষেপ করে, সে পৃথিবীর অধীশ্বর  
হ'লেও আমি তাকে ক্ষমা করি না।

দক্ষ। এই—একে বন্দী কর।

তার। সাবধান ! এক পা নড়িস নে।

দক্ষ। বন্দী কর। ( তারাবাহী অগ্রগামী সৈনিকের উপর  
পতিত হইয়া তাহার অস্ত্র কাড়িয়া লইলেন। )

তার। এখনও সাবধান, অনর্থক রক্তপাত আমি ভালবাসি  
না।

দক্ষ। তোমরা থাম। শূরতানরাজ। আমি মোহিত হ'য়ে গেছি।  
ইচ্ছে হ'চ্ছে তোমার পায়ের ধুলো সর্ব্বাঙ্গে মেখে নৃত্য করি।  
আমি যদি তোমার মত ভাগ্যবান হতাম—নারায়ণী যদি তোমার  
কন্ঠার মত সিংহীর বিক্রম ধারণ করত ! তাহ'লে আজ আর  
আমায় এই স্বর্ণ্য দাসছে বন্ধ হ'য়ে থাকতে হ'ত না। নারায়ণী  
কে জান শূরতানরাজ ? সে ছিল আমার বিবাহিতা পত্নী—  
অপ্সরার মত সুন্দরী—জ্যোৎস্নার মত নির্ম্মল। একদিন আমারি  
চক্ষের ওপর এক শরতান তার সর্ব্বনাশ করলে। যন্ত্রণা-কাতর  
চক্ষু ছুটি একবার আমার পানে ফিরিয়ে সে জন্মের মত চক্ষু মুদ্রিত  
করলে। বন্দী আমি দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে সেই পৈশাচিক লীলা

দেখলাম ! সকাঁতরে মৃত্যু চাইলাম, বাতাস শুধু একটা অট্টহাসি  
ফিরিয়ে দিলে । তারপর সে এক বিস্তৃত কাহিনী ! শূরতানরাজ !  
তুমি ভাগ্যবান ; আর আমি একটা অভিষাপের মত, একটা  
নরকাগ্নির মত, একটা মরুভূমির মত—উঃ

( টলিতে টলিতে প্রস্থান )

১ম সৈ। মা ! আপনারা রাজকুমারকে হত্যা করেছেন ।  
আপনাদের ধরতে না পারলে আমরা সকলেই বে শূলে যাব মা ।

সকলে । ( জ্বালুপাতিয়া ) আমাদের রক্ষা করুন মা !

শূর। মা ! এরা ঠিকই বলেছে । আমি রাণার কাছে ধরা  
দিতে যাব । পৃথ্বী ফিরে এলে তার পাণিগ্রহণ ক'রো ।

ভারা । কি বলছেন বাবা ?

শূর। ঠিকই তো বলছি মা । আমি নরহত্যা করেছি,  
রাজহত্যা করেছি ।

ভারা । সে ত আপনার কত্তার ধর্মরক্ষার্থে পিতা !

শূর। হ'ক—তবু আমি অপরাধী । আর যদি নির্দোষ  
হই, জৈশ্বর আমাকে রক্ষা করবেন । বাধা দিও না মা—আমাকে  
তুমি তো জান ? ( সৈনিকগণকে ) তোমরা সুবরাজের দেহ এই  
পালঙ্কের ওপর শারিত করে বহন করে লয়ে এস । মা,  
আমার অস্থ সজ্জিত ক'রে দেবে এস । ( উভয়ের প্রস্থান )

( সৈনিকগণ শূরতানরাজের আজ্ঞা পালন করিল । )

## দ্বিতীয় দৃশ্য।

চিতোর রাজসভা।

কাল—মধ্যাহ্ন।

( সিংহাসন শূন্য ছিল। রাণা রায়মল্ল সিংহাসন নিয়ে একটি আসনের উপর বসিয়াছিলেন। সভার মধ্যস্থলে চারণী দাঁড়াইয়াছিলেন। )

চার। মহারাণা ! শুনেছি আপনি স্ত্রাবপরাষণ। আমার প্রতি অমানুষিক অত্যাচারের কাহিনী শুনলেন—অত্যাচারীকে দণ্ড প্রদান করুন।

রায়। চারণী !

চার। আদেশ করুন মহারাণা।

রায়। উপরে অনন্ত আকাশ, তার অন্তরালে সর্বদর্শী ভগবান, নিয়ে ভগবতী বসুন্ধরা, আর তোমার আশে পাশে এই সব পুণ্যাত্মা নীর। মিথ্যা বল না।

চার। বুঝলাম—আপনার কনিষ্ঠ পুত্রের বিরুদ্ধে আপনার নিকট অভিযোগ নিয়ে এসে অন্তায় ক'রেছি।

রায়। না চারণী, তুমি ভুল বুঝেছ। আমার চন্দ্র সূর্য্য খসে গেছে—শুকতারা অবলম্বন ক'রে বসে আছি। কাল তার অভিষেক—আশে পাশে নহবত বেজে উঠেছে, প্রাসাদ দীপাবলী-সজ্জিত, দ্বারে দ্বারে মঙ্গলঘট স্থাপিত—আর এখন তুমি এ কি অভিযোগ নিয়ে এলে মা !

চার। আজ না আনলে কাল কার কাছে এ অভিযোগ উপস্থিত করব মহারাজ ! কাল তো ঐ সিংহাসনে সেই পাপীর স্থান হবে। জৈশ্বর ! জৈশ্বর ! মহারাণা বললেন তুমি আজকের

এই ঘটনা প্রত্যক্ষ করছ ! তুমি যদি থাকোঁ তবে মেবার সিংহাসনের পবিত্রতা এমন করে কলুষিত হ'তে দিও না ।

দক্ষদ্বীর প্রবেশ ।

দক্ষ । ঈশ্বরের অভিষাপ বহু পূর্বে তার শিয়রে বস্তু নিক্ষেপ করেছে মহারাজ ।

রায় । কি—তুমিও তার বিরুদ্ধে সাক্ষ্য দিচ্ছ ?

দক্ষ । সত্য বলছি মহারাজ । আজ আর মিথ্যা ব'লে কোন লাভ নেই ।

রায় । ( সভাসদবর্গের প্রতি ) এই ব্যক্তি সেদিন আমার ভ্রূগ হতে নিয়ে গিয়েছিল । এই সেদিন আমার রাজপুত্রদের কলহের সংবাদ দিয়েছিল ।

১ম সভা । তুমি তাহ'লে সেদিন মিথ্যা সংবাদ দিয়েছিলে ?

দক্ষ । হাঁ সভাসদবর্গ । আমি জয়মলের শিকামত কার্য্য করেছিলাম ।

রায় । তাহ'লে জয়মলের এ একটা বড়মন্ত্র, সিংহাসনের জন্ত ? আর তুমি সেই কুচক্রীর সাহায্যকারী ?—মন্ত্রী ! সূর্য্যমল্লকে ডাক । অভিষেক-উৎসব বন্ধ করে দাও । চারিদিকে চতুর অশ্বারোহী দূত প্রেরণ কর, নির্বাসিত রাজপুত্রদের সন্ধানের নিমিত্ত । যাও, বিলম্ব ক'র না ।

( মন্ত্রী অভিবাদন করিয়া প্রস্থান করিলেন । )

রায় । জয়মল এখনও যুগয়া থেকে ফিরে আসে নি—সে এলে তাকে শৃঙ্খলিত ক'রে আমার কাছে লয়ে আসবে, বুঝলে কৃষ্ণজী !

২য় সভা । যে অজ্ঞা মহারাণা ।

রায় । আর এই মিথ্যাবাদী বড়মন্ত্রকারীকে শৃঙ্খলিত করে

কারাগারে রক্ষা কর । একজন অস্বাভাবিক সৈনিককে বাইমান-  
পতি সিলাইদির নিকট প্রেরণ কর । এ ব্যক্তি তা'র অনুচর,  
সুতরাং তার সম্মুখে এর বিচার হবে । আপাততঃ যতদূর  
না সূর্য্যমল্ল আসে, তুমি এই সময়তানের পাশে এসে দাঁড়াও  
গজসিংহ ।

( একজন সভাসদ অভিবাদনাস্তর দক্ষজীর পাশে দাঁড়াইল )

চারণী । মা ! জয়মল্লের প্রতি কিরূপ শাস্তি বিধান করলে  
তুমি সন্তুষ্ট হবে ?

চার । মহারাণা, জয়মল্লের ছরাশা, সফলতার মুখে—এই রকম  
ভাবে নষ্ট হ'য়ে গেলে সে যে শাস্তি মজ্জায় মজ্জায় অনুভব করবে,  
মহারাণা বোধ হয় তার চেয়ে কঠোর শাস্তি তাকে দিতে পারবেন  
না । আমি চাই মেবারের এই পুণ্য সিংহাসনে এক স্ত্রায়বান, বীর,  
সত্যনিষ্ঠ, দয়ালু রাজার অধিষ্ঠান । কুমার সঙ্গ এই সমস্ত গুণে  
গুণবান ; এ সিংহাসন তারই যোগ্য । অধীন্য আর কোন  
অভিযোগ নেই । মহারাণার জয় হ'ক—আমি চল্লুম ।

( সকলে অভিবাদন করিল ; চারণীর প্রস্থান । )

১ম সভা । আমরা চারণীর এই কথাগুলি সম্পূর্ণ অনুমোদন  
করি । কুমার সঙ্গ মেবারের রত্নবিশেষ ।

২য় সভা । মহারাণা ! আমাদের মর্য্যাহত প্রাণে আজ  
আবার আনন্দ সঞ্চার হয়েছে । আবার আমরা আমাদের গৌরবের  
জিনিস ফিরে পাব । ( যজ্ঞীর প্রবেশ )

রায় । তুমি একা যে—সূর্য্যমল্ল কই ?

যজ্ঞী । মহারাণা, সর্ব্বনাশ হয়েছে ।

রায় । কি—কি হয়েছে ? সূর্য্যমল্ল ভাল আছে ত ?



মন্ত্রী । তিনি সম্পূর্ণ সুস্থ । কিন্তু একি হুঃসংবাদ বহন করে  
আনলাম মহারাজ !

‘রায় । কি—কি শীঘ্র বল ।

মন্ত্রী । সেনাপতি সূর্য্যমল্ল আপনার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা  
ক’রেছেন । চিতোর দুর্গের প্রায় সমস্ত সৈন্যই তাঁর ‘সহিত  
যোগদান করেছে ।

রায় । তুমি তার সঙ্গে দেখা করেছিলে ? তাকে বলেছিলে  
যে রায়মল্ল তার সাক্ষাত চায় ?

মন্ত্রী । না মহারাণী । তাঁকে সংবাদ দিয়েছিলাম, কিন্তু তিনি  
আমার সঙ্গে দেখা করলেন না । বাইমান-পতি সিলাইদি তাঁর  
পক্ষ লয়েছেন । তিনিই আমার সঙ্গে কথাবার্তা কইলেন ।

রায় । তিনি কি বলেন ? এ যুদ্ধ বন্ধ হ’ল না ?

মন্ত্রী । এইরূপ সূর্য্যমল্লের অভিপ্রায় । মেবারের সীমাপ্রান্তে  
তিনি ইতিমধ্যেই সৈন্যসংস্থান করেছেন । বাহির হতে কোনরূপ  
সাহায্যের পথ রুদ্ধ । শীঘ্রই চিতোর অবরুদ্ধ হবে । সৈন্যচালনা  
আরম্ভ হয়েছে ।

রায় । বাঃ ! বাঃ ! বা রাজপুতানা ! আমি শুধু এই ভায়ে ভায়ে  
যুদ্ধ থামাবার জন্য সঙ্গ আর পৃথ্বীকে নিকাসিত করেছিলাম ।  
মেবারের ইতিহাসে কলঙ্কের ছাপ লাগবার ভয়ে আমার হুটী হস্তই  
আমি বর্জন করেছিলাম । কিন্তু দৈবের কি চমৎকার কৌশল দেখ  
মন্ত্রী, সেই ভ্রাতৃবিরোধ আবার উপস্থিত ।

দক্ষ । সে ত আপনারই দোষে মহারাণী ।

রায় । আমার দোষ ? পাপিষ্ঠ তোরাই তো এই অনর্থের  
মূল । কতবিস্তৃত দেহ লয়ে সেই কুচক্রী জয়মল্ল আমার কাছে ঝায়-

বিচার প্রার্থনা করেছিল। আমি তো জানি নি যে তার ভিত্তর এত চক্রান্ত! আমি তো জানি নি যে সুধাজলে আমি গরলপান করছি! —কালসর্প হৃদয়ে ধারণ করেছিলাম, দংশনের জ্বালায় অস্থির হয়ে উঠেছি। আমি তাকে কিছুতেই মার্জনা করব না। নির্জন কারাগারে তাকে আবদ্ধ করে রাখবো।

দক্ষ। সে আপনার দণ্ডাজ্ঞার বাইরে চলে গেছে মহারাণা।

রায়। এখনও সে আমার অধীন। এখনও এ সিংহাসনে তাকে অভিষিক্ত করি নি। যতক্ষণ না আমার নির্দাসিত পুত্রগণ ফিরে আসে, ততক্ষণ আমি এই সিংহাসনে বসব।

( সিংহাসনে উপবেশন )

দক্ষ। আপনিই বসে থাকুন মহারাণা, সে আর আসবে না।

রায়। কেন আসবে না? সিংহাসনের লোভ—

দক্ষ। এ পৃথিবীর সঙ্গে আর তার কোন সম্পর্ক নেই। মহারাজ! যুবরাজ জয়মল্ল অনেকক্ষণ এ পৃথিবী হ'তে বিদায় গ্রহণ করেছে।

রায়। কি বললি হুমুখ?

দক্ষ। কুমার জয়মল্ল নিহত হয়েছেন।

রায়। ( সিংহাসন হইতে উঠিয়া ) দেখ শয়তান—শত অপরাধী হ'লেও সে আমার পুত্র।

দক্ষ। আর সে আপনার কেহ নয় মহারাণা!

রায়। সর্দার ওর রসনা উৎপাটিত করে ঝাও—মিথ্যাবাদী!

( শূরতান-রাজের প্রবেশ। )

শূর। মিথ্যাবাদী নয় মহারাণা। আমিই আপনার পুত্রের হত্যাকারী।

রায় । তুমি ? তুমি ? কে তুমি ?

শূর । আমি শূরতান-রাজ । মহারাণা ! হত্যাকারীকে দণ্ড দিন ।

( রায়মল্ল ললাটে হস্তাৰ্পণ করিয়া সিংহাসনের উপর বসিয়া পড়িলেন । অনন্তর তিনি তাঁহার মুকুট মৃত্তিকায় নিক্ষেপ করিলেন । একজন সভাসদ তাহা কুড়াইয়া লইল । )

শূর । দণ্ড দিন মহারাণা ।

( রায়মল্ল উভয়হস্তে বক্ষঃস্থল চাপিয়া ধরিয়া মুর্ছিতপ্রায় হইয়া চলিয়া পড়িলেন । মন্ত্রী ছুটিয়া গিয়া রাণার পরিচ্ছদ শিথিল করিতে লাগিলেন )

রায় । ঈশ্বর ! ঈশ্বর ! এই মুহূর্ত্তগুলো যেন স্থগ্ন হয় ! হে শঙ্কর ! এ সংবাদগুলো যেন মিথ্যা হয় । আমায় এমন ক'বে শান্তি দিও না—ওঃ !

দক্ষ । ( স্বগত ) আমার অভ্যাস করিতে ইচ্ছে হ'চ্ছে । কাঁদে, কাঁদে—সবাইকে কাঁদতে হয় । শুধু দীনহীন দরিদ্ররাই কাঁদে না । অতুল ঈশ্বরের অধিপতিকেও কাঁদতে হয় । কাঁদো রায়মল্ল, আমিও একদিন কাঁদেছিলাম—তোমারই সিংহাসন তলে কাঁদেছিলাম । তুমি 'বাতুল, মিথ্যাবাদী' ব'লে আমার তাড়িয়ে দি়েছিলে । আমি যে দরিদ্র ছিলাম, তাই আমার কান্নাগুলো উপেক্ষা ক'রেছিলে । আমার সেই সব অশ্রু অগ্নিস্থিগ্নে পরিণত হ'বে গেছে । আমি দেখব সে গুলো কেমন দাহিক । শক্তি ধারণ করে,—দেখব, আর হাসব—দেখব আর হাসব !

রায় । বল শূরতান-রাজ, কেন তুমি আমার পুত্রকে হত্যা করেছ । পুত্রহত্যার বিচার করি—বোধ হয় এই আমার শেষ বিচার-

কার্য্য মজী ! এ সিংহাসন অভিষপ্ত হয়ে গেছে । এ সিংহাসনের ছায়াও আর আমার সইবে না ।

শুর । মহারাণা ! আমি আপনাব পুত্রকে স্বহস্তে বধ করেছি । বাইরে তার দেহরক্ষীরা মৃতদেহ মস্তকে লবে দাঁড়িয়ে আছে । হত্যা করেছি, তার উপযুক্ত শাস্তি দিন । আমার অধিক কিছু বলবার নেই ।

রায় । আমি রাণা বারমল , এলোকে বলে আমি নিজ্জি ধরে বিচার করি । বল তুমি কেন তাকে হত্যা করেছ ।

শুর । মহারাণা ! তবে শুনুন । আপনার পুত্র আমাব কত্তার পাণি-প্রার্থী হ'বে এই ব্যক্তিকে আমার নিকটে প্রেরণ করেছিল । আমার কত্তার বিবাহের এক পণ ছিল, যে কোন কৃত্রিয় আমাব অন্তরাজ্য উদ্ধার করবে, সেই আমার কত্তার পাণিগ্রহণ করবে—এই পণ । কুমার জয়মলকে সে কথা জ্ঞাপন করায়, তিনি রাজ্যোদ্ধার করতে স্বীকৃত না হয়ে শুধু আমার কত্তার পাণিগ্রহণ করতে ইচ্ছুক হন । আমি অস্বীকৃত হই । অস্বীকার করবার দ্বিতীয় কারণও ছিল । তারাবাই আপনার মধ্যমপুত্র পৃথ্বীরাজের বাগ্‌দত্তা । সেই নির্বাসিত নীর আমার একশত ভীল সেনার সাহায্যে আমাব শত্রুকুলকে পরাস্ত করেছে । আমার কত্তা তাকেই পতিত্বে বরণ করবার অভিলাষ প্রকাশ করেছিল । সেইজন্য দক্ষজীর প্রস্তাবে আমি অসম্মত হ'য়েছিলাম । বিফল হ'য়ে কুমার জয়মল রাজিযোগে আমার কত্তার কক্ষে প্রবেশ করে, তাকে বন্ধন করে । শব্দে আমার ঘুম ভেঙ্গে যায় ; বাইরে এসে দেখি আপনার পুত্র আমাব বন্দিনী কত্তাকে আকর্ষণ করছে । কত্তার ধর্ম্মরক্ষার্থে আমি তখন সেই ব্যক্তিচারীকে

বর্ধাবিদ্ধ করি । আমার অকলঙ্ক বংশের গৌরব চক্ষের সম্মুখে নষ্ট হয় দেখে জ্ঞান-হারা হইছিলাম । আর তাকে হত্যা না করলে বোধ হয় আমার কস্তার ধর্মরক্ষা অসম্ভব হয়ে উঠত মহারাণা । সমস্ত ঘটনা স্বরূপ বললুম—আমার দণ্ড দিন ।

রায় । শূরতান-রাজ তোমার সেই কস্তা কোথায় ?

শু । সে সেই বন-প্রান্তে আপনার মধ্যমপুত্রের অপেক্ষায় বসে আছে ।

রায় । শূরতান-রাজ ! তুমি কিরূপ শাস্তি প্রার্থনা কর ?

শু । হত্যাকারীর শাস্তি মৃত্যু ।

রায় । ( সিংহাসন হইতে অবতরণ করিয়া ) আচ্ছা তোমরা কেউ বলতে পার—মহামূল্য মনি বড়, না সেটা যার কণ্ঠে থাকে, সে বড় ? সিংহাসন বড়, না সিংহাসনের ওপর যে বসে আছে সে বড় ? তবে কেন লোক মানুষের আদর না করে তার ঐশ্ব্যের আদর করে—কেন সাঁচা ফেলে খুঁটার গুলকীর্তনে মত্ত হয় ? শূরতানরাজ ! তুমি আজ শাস্তিভিক্ষা করতে এসেছ, কেননা তুমি রাজপুত্র হত্যা করেছ—মেবারের সব চেয়ে ঐশ্ব্যশালীর প্রিয়পুত্রকে হত্যা করেছ । কিন্তু হে বন্ধু, তুমি যে একটা হত্যার কোটা হত্যা নিবারণ করেছ, নিজের কস্তাকে রক্ষা করতে গিয়ে কোটা নারীর সম্মান রক্ষা করেছ । তুমি যে একজনকে শাস্তি দিয়ে কোটা লোকের নির্যাতনের পথ বন্ধ করে দিয়েছ । তবু—তবু তোমার শাস্তি দিতে হবে, কেন না তুমি নরঘাতক । এস, গ্রহণ কর—তোমার শাস্তি গ্রহণ কর । তোমার শাস্তি আমার এই উন্মুক্ত বক্ষের আলিঙ্গন ।

শু । মহারাণা ! মহারাণা । ( আলিঙ্গন ) ।

## তৃতীয় দৃশ্য ।

বনপথ । কাল—প্রদোষ । .

পৃথ্বীরাজ, তারাবাই ।

পৃ। এখন উপায় কি তারা ! চারিদিকে সতর্ক সৈন্যের সজীবতা । চিতোরে প্রবেশ করবার তো কোন উপায় নেই ।

তা। তোমার এ ছদ্মবেশ খুলে ফেল প্রিয়তম । তোমাকে চিতোরের কে না জানে ? তোমার দেখলে সকলেই পথ ছেড়ে দেবে । .

পৃ। তা যে হয় না তারা । আমি যে নির্দাসিত । চিতোরী প্রাণ বলি দেয় তবু রাজার আদেশ লঙ্ঘন করে না । তার ওপর এ সব আমারই শিক্ষিত সেনা । আমি আর পিতৃব্য একদিন এদের যে সব শিক্ষা দিয়েছি, আজ সে সমস্ত উপদেশের বিরুদ্ধাচরণ এদের কাছে কিরূপে প্রত্যাশা করি !

তা। তবে চল, ফিরে যাই ।—পিতা ! পিতা ! আর তোমার সঙ্গে দেখা হল না । তুমি যদি স্বর্গে থাক, আমার এই আকুল আহ্বান যেন তোমার ব্যথা না দেয় । অনেক অলেছ—আমার মুখ চেয়ে অনেক যন্ত্রণা তুচ্ছ করেছ । বুমাও—বুমাও, আর আমি তোমাকে ত্যক্ত করব না ।

পৃ। কেন অস্ত্র আশঙ্কায় হৃৎযন্ত্রণা করছ তারা ? পিতা আমার স্মরণপরায়ণ ; তিনি যদি শান্তি দেন, তাঁকে ; কারারুদ্ধ করবেন মাত্র ।

তা। প্রিয়তম ! তোমার কথাই যেন সত্য হয়, তিনি যেন বেঁচে থাকেন ।

পৃ। চূপ কর, রঘুনা আসছে । ( জনৈক ভীলের প্রবেশ )  
কি সংবাদ রঘুনা ? চারিদিকে এত সৈন্তসংস্থানের কারণ কিছু জানতে পারলে ?

রঘু। সংবাদ বড় ভাল নয় রাজা । লড়াই বেধেছে, ভারে ভারে লড়াই ।

পৃ। লড়াই ?

রঘু। মহারাণার সাথে সূর্য্যমল্লের লড়াই বেধেছে ।

পৃ। কে তোমাৰ এ সংবাদ দিলে ? সংবাদ মিথ্যা অথবা তোমার শোনবার ভুল ।

রঘু। ভুল নয় রাজা ! রঘুনা কখন ভুল করে নি । মহারাণার বড় বিপদ । রাজা, বড় বিপদ ! চিতোর-গড়ে একটীও সওয়ার নেই ; সব সূর্য্যমল্লের সঙ্গে মিলেছে । আজ ডগর রাতে গড়ের ফটক ভেঙ্গে ফেলবে ।

পৃ। এখন উপায় কি তারা ? বল কোন দিক রাখি ? একদিকে আমার অসহায় রক্ত পিতা, আর একদিকে আমার শিক্ষাদাতা গুরু, কোন দিক রাখি ! আমি বুঝতে পারছি, চিতোরে আর একটীও সৈন্ত নেই, সকলেই পিতৃব্যের ইঙ্গিতে বেরিয়ে এসেছে । কিন্তু আমি যদি একবার সেই সব সৈন্তদলের মধ্যে আমার এই মূর্ত্তিখানা নিয়ে, দাঁড়াই, তাহ'লে নিমেষে পিতৃব্যের স্বপ্ন চূর্ণ করে দিতে পারি । অন্ধেক সৈন্তকে আমি হাতে ক'রে মাথায় ক'রেছি—তারা আমার আশ্রয়ের চেয়ে ভালবালে । বল, বল, প্রতি মুহূর্ত্ত মহা মূল্যবান । দাঁত বল কোন দিক রাখি ।

তার। তোমার যা অভিরুচি, আমি তোমার ছায়া মাত্র ; তুমি যেখানে, আমিও সেখানে । আমার স্বতন্ত্র অস্তিত্বটুকু তুমি যে লুপ্ত করে দিয়েছ প্রভু ।

পৃ। কে বলে দেবে—কে আমায় যুক্তি দেবে ? জন্মদাতা বড় না শিক্ষাগুরু বড় ।

তার। পিতরি প্রীতিমাপনে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতা ।

পৃ। কি—কি বললে ?

তার। পিতরি প্রীতিমাপনে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতা । এস আমরা এই সব ভীলসৈন্ত লয়ে রণরঙ্গে ঝাপিয়ে পড়ি । এ তো তোমার একার কাজ নয় স্বামিনু, এতে আমারও যে তুল্য অধিকার ! তোমার পিতার বিপদ—তোমার পিতা, তিনি কি আমারও পিতা নন প্রভু !

পৃ। প্রাণময়ী ! এত গুণবতী না হ'লে পৃথ্বীকে মোহিত করেছে ?

তার। রঘুনা !

রঘু। মা !

তার। আজ জীবন-মরণ রণ—সেনাপতি সূর্য্যমল্লের সঙ্গে যুদ্ধ—সেবারের অম্বিতীয় বীরের সহিত যুদ্ধ । পারবে ?

রঘু। পারের ধূলো দে মা—পাহাড় তুড়ে কেলবো ।

পৃ। তবে এসো আর বিলম্ব নয় ।

তার। জয় মা ভবানী ।

পৃ। জয় মা ভবানী ।

( সকলের প্রস্থান )



## চতুর্থ দৃশ্য ।

চিতোর-দুর্গ-প্রাচীর । কাল—প্রভাত ।

( নেপথ্যে তুর্ধ্যধ্বনি, দামামাধ্বনি, সৈন্তগণের চীৎকার । প্রাচীরের উপর রায়মল্ল । শূরতানরাজ আসিয়া রাণার পার্শ্বে দাঁড়াইলেন । )

রায় । দেখছ বৈবাহিক, কেমন বুদ্ধ হ'চ্ছে ! কাল হয়ত এরা এক সঙ্গে আহাৰ করেছে, একসঙ্গে নিদ্রা গিয়েছে, একই জননীৰ ভ্রুটী বাহু ধরে ছুঁনে ছুঁধারে নৃত্য করেছে ! তাচ্ছা, এদের হাত কাঁপে না, চক্ষু বাষ্পে অন্ধ হয়ে যায় না ? আমার দেখতে হবে এ সব কি করে সম্ভব হয় ।

শূর । মহারাণা ! এ বিপদসঙ্কুল স্থান ; কোন নিরাপদ স্থান হতে বুদ্ধ দেখবেন চলুন ।

রায় । নিরাপদ স্থান শূরতান-রাজ ? আমার নিরাপদস্থান এক জায়গার আছে । কিন্তু তুমি ত আমার সেখানে নিয়ে যেতে পারবে না বন্ধু ! সেখানে নিয়ে যেতে পারে একজন—সে ঐ বিজ্রোহীকল্লের নায়ক, সেনাপতি সূর্য্যমল্ল, সে আমার ভাই ! আমি তারই আশায় এখানে দাঁড়িয়ে আছি । সে তার বিজয়গর্ভিত মূর্ত্তি নিয়ে আমার সম্মুখে আসুক । আমি আমার বক্ষ উন্মুক্ত করে দেব তার তরবারীব নিম্নে । আমি শুধু দেখব তার চোখে জল আসে কি না, তার হাত কাঁপে কি না ।

শূর । মহারাণা—দেখুন, সহসা বুদ্ধের গতি পরিবর্তিত হ'য়ে গেল । সূর্য্যমল্লের সৈন্ত সমূহ সহসা দ্বিধা বিভক্ত হয়ে গেল । ঐ দেখুন অগ্রগামী সৈন্তদল সহসা স্তব্ধ হয়ে পড়ল । ( যন্ত্রীর প্রবেশ )

মন্ত্রী । মহারাণা ! স্বৰ্ঘ্যমল্লের পশ্চাদ্ভাগ আক্রান্ত । জানি না ক'সে অজ্ঞাত বন্ধু, চিতোরের এই বিপদকালে সাহায্যদান করতে সেছে ।

যায় । কে আসবে মন্ত্রী, কে আছে ?

মন্ত্রী । ঐ দেখুন কি অতুলনীয় ক্ষিপ্রগতিতে তারা স্বৰ্ঘ্যমল্লের ধাবাহ ভেদ করলে । ঐ—ঐ তারা স্বৰ্ঘ্যমল্লের কামান অধিকার করলে । জয় মা ভবানা, জয় মা ভবানী । ( সৈনিকের প্রবেশ )

সৈ । মহারাণা ! সেনাপতি স্বৰ্ঘ্যমল্ল রণে ভঙ্গ দিয়েছেন । আমাদের এদিকের বিপক্ষসেনা পৃষ্ঠপ্রদর্শন করেছে । আমরা অগ্রসর হ'ব কি না সামন্তগণ জিজ্ঞাসা করছেন ।

যায় । না ; তোমরা অপেক্ষা কর যতক্ষণ না আমাদের অজ্ঞাত ছুঁদ কোন সংবাদ পাওয়া যায় । আর একটু অপেক্ষা করা যাক— স্বৰ্ঘ্যমল্লের রণকৌশল বড় জটিল । ( সৈনিকের প্রস্থান )

শূর । ঐ সেনাপতি স্বৰ্ঘ্যমল্ল খেতপতাকার ইঙ্গিতে যুদ্ধ বন্ধ করে দিলেন ।

মন্ত্রী । আর ঐ দেখুন মহারাণা, চিতোরের দিকে পৃষ্ঠ রেখে নমেয়ে কি স্তম্ভর বাহু রচিত হল । নিশ্চয়ই এ সমস্ত আমাদের অজ্ঞাত বন্ধুর কাজ । দেখুন কি ত্বরিত গতি, কি চমৎকার যুদ্ধপটুতা ক' প্রথর উপস্থিত বুদ্ধি !

শূর । যুদ্ধক্ষেত্র হতে ছুঁদন অস্বারোহী এদিকে আসছে না জ্ঞী ?

মন্ত্রী । হ্যাঁ মহারাজ ।

যায় । ওরা সেই অজ্ঞাত যোদ্ধার প্রেরিত দূত নিশ্চয় । চল জী আমরা ওদের অভ্যর্থনা করিগে । ( সকলের প্রস্থান )

## পঞ্চম দৃশ্য ।

বুদ্ধক্ষেত্র ।

কাল—অপরাক্ষ ।

( দূরে সূর্য্যমল্লের শিবির দেখা যাইতেছিল । সিলাইদি চিন্তামগ্ন-  
ভাবে পরিক্রমণ করিতেছিলেন । )

সি । চিতোরের কোন সংবাদ পাওয়া গেল নুনা । দক্ষজীর  
কোন সংবাদ নেই । প্রথম প্রথম সে তো বেশ সংবাদ প্রেরণ  
করছিল, আজ ক’দিন একেবারে চূপ । সূর্য্যমল্ল ত পরাজয়ের  
মুখে বুদ্ধ বদ্ধ ক’রে দিলেন । এখন আমার কর্তব্য কি ?  
সূর্য্যমল্ল যদি ক্রমাৎ প্রার্থনা করে, তাহলে তার আর কোন বিপদের  
ভয় থাকবে না । কিন্তু আমি ক্রমাৎ চাইতে পারব না । মাথা  
হেঁট সিলাইদি এ পর্য্যন্ত করে নি, করবেও না । অথচ একা  
আমার দ্বারা এ বুদ্ধ চালানো অসম্ভব হ’রে উঠবে । সূর্য্যমল্ল ও  
পৃথ্বী একত্র হলে অবলীলাক্রমে দিল্লী অধিকার করবে, আমি ত  
তাদের একটা ফুৎকারেরও ভয় সহিতে পারব না । এখন উপায়  
কি ?—সূর্য্যমল্লকে পুনরায় রাণার বিরুদ্ধে উত্তেজিত করা ভিন্ন আর  
উপায় নেই । কিন্তু তা’ই বা কি করে সম্ভব হয় ।

( দক্ষজীর প্রবেশ । )

দক্ষ । এই যে, চিন্তায় বিভোর । এখনি এর বক্ষশোণিত  
পান করে তৃপ্ত হতে পারি । কিন্তু তাতে কি লাভ, নিমেষেই ত  
সব ফুরিয়ে যাবে । মার্জ্জার যেমন মুষিকের প্রাণবধ করে, তেমনি  
ক’রে আমি একে হত্যা করবো ;—পলে পলে, তিল তিল করে—  
জ্বরপর, তারপর—উঃ সে কি উল্লাস !

সি। আমার এতদিনের এত গোপন আশা, স্বপ্ন ও কল্পনার যাকে অমরার সম্পদে সাজিয়ে আমার মরমের নিভৃত কক্ষে এত ঘড়ে রেখে দিয়েছি—এমন করে হতভ্রী হয়ে যাবে ? না, অসম্ভব ; তা হ'তেই পারে না । ( চমকিয়া ) কে ও ?

দক্ষ। আমি—দক্ষজী ।

সি। দক্ষজী ? কখন এলে, কি সংবাদ ?

দক্ষ। সংবাদ বড় খারাপ মহারাজ । আপনি এ বন্ধ হ'তে ক্ষান্ত হন । নইলে আপনার সমূহ বিপদ ।

সি। আমার বিপদের জন্ত তোমায় চিন্তাশ্রিত হ'তে হবে না । তুমি কি সংবাদ এনেছ শীঘ্র বল ।

দক্ষ। সিংহাসনের জন্ত জয়মল যে ষড়যন্ত্র ক'রেছিল, সমস্তই প্রকাশ হ'য়ে পড়েছে । আমিও যে সেই ষড়যন্ত্রকারীদের একজন, আর আমি যে আপনার অনুচর, এও প্রকাশ হয়ে পড়েছে । আমি বন্দী হ'য়েছিলাম, শূরতানরাজের অনুরোধে রাণা আমাকে মুক্তি দিয়েছেন ।

সি। জয়মল এখন কার পক্ষ গ্রহণ করবে ? সে কি সিংহাসনের আশা ত্যাগ করবে ?

দক্ষ। জয়মল নিহত ।

সি। নিহত ? যুদ্ধে না কি ?

দক্ষ। শূরতানরাজের কন্যা তারাবাহিকে বলপূর্ব্বক অপহরণ করতে গিয়েছিলেন । শূরতান তাকে হত্যা করেছে ।

সি। হত্যা করেছে ? তারাবাহিকে লাভ করতে পারে নি ? মৃত্যু সে ।

দ। কাজেই ।

সি। মূৰ্খ নয় ? তুমিই বল না। রমণী লাভ বড়লোকের একটা খেলা বই ত নয়। মূৰ্খ কি না তার জ্ঞান প্রশ্ন বলি দিলে ?

দ। আপনি হ'লে কি করতেন মহারাজ ?

সি। আমি হ'লে—হঁঃ, সে 'ত তুমি এই কয়েক বৎসর আমার কার্যে নিযুক্ত হয়ে বুঝতে পেরেছ। জয়মল চুরি করবার আগে শূরতানের নিকট প্রস্তাব করেছিল বোধ হয় ?

দ। করেছিল।

সি। শূরতান মত দেয় নি, নয় ? আমি হলে আগে সেই শূরতানকে বন্দী করতাম। তারপর তারই সমক্ষে (অট্টহাস্য) —শূরতান যজ্ঞার্থ মৃত্যু প্রার্থনা করত, আর আমি ধীর গম্ভীরভাবে তারই সম্মুখে তা'র কস্তার অধরোষ্ঠে চুষন করতাম।—আমার ওটা একটা বিলাস বুঝলে দক্ষজী ?

(দক্ষজী সহসা সমুদ্র তরঙ্গের মত ফুলিয়া উঠিল। তরবারী স্পর্শ করিল। তারপর আপনাকে সংযত করিতে চেষ্টা পাইল।)

কি হ'লো তোমার, অমন করছ কেন ?

দ। কিছু না মহারাজ ! ও একটা ব্যথা মাঝে মাঝে জেগে ওঠে। তারপর, এখন উপায় ?

সি। আমিও সেই কথা ভাবছি। উপায় কি ? সূর্য্যমল্লকে নষ্ট ক'রবার এত চক্রান্ত, এত আয়োজন সব। বুঝা হ'ল ? সে বেঁচে থাকলে আমার যে কোন উপায় নেই দক্ষজী। সূর্য্যমল্ল যে আমার উন্নতিপথের প্রধান অবরোধ। দক্ষজী ! দক্ষজী ! এই ষোপটার আড়ালে দাঁড়াও।—দীপ্ত—সূর্য্যমল্ল আসছে। (দক্ষজী তাহাই করিল।)

(সূর্য্যমল্লের প্রবেশ।)

হু। এই যে সেনাপতি সিলাইদি। আর যুদ্ধক্ষেত্রে কেন, বিশ্রাম করবেন আগুন।

সি। পরাজয়ের মুখে যুদ্ধ বন্ধ ক'রে কলঙ্কের বোঝা মাথায় চাপিয়ে সেনাপতি স্বর্গ্যমগ্ন বিশ্রাম আশা করেন, এ আমার নূতন অভিজ্ঞতা !

হু। এ পরাজয়ে যে আমার কত আনন্দ, তা তুমি কি বুঝবে সিলাইদি ? শৈশবে যা'রা আমার ছুই হাঁটুর মাঝখানে দাঁড়িয়ে আমার ভুড়িতে তালে-তালে নৃত্য করেছে, কৈশোরে যা'রা আমার নিকট অস্ত্রখেলা শিখেছে, যৌবনে যারা আমার নিকট রাজনীতির গূঢ় রহস্যভেদ শিক্ষা করেছে, তাদেরই একজন আজ আমার যুদ্ধে পরাস্ত ক'রেছে—এ আমার কি আনন্দ, কি উল্লাস তা তোমার কি করে বোঝাব সেনাপতি !

সি। আমি সেই জগুই আরও আশ্চর্য্যাবিত : হচ্ছি। শৈশবে যাদের কোলে পিঠে ল'য়ে বেড়িয়েছেন, যৌবনে যাদের রাজনীতি ও যুদ্ধবিজ্ঞা শিখিয়েছেন, আর আজ যা'দের অস্ত্র ভায়ের বিরুদ্ধে অসি ধারণ করেছেন, সেই তা'রা অবহেলে আপনার সৈন্তদল আক্রমণ করলে, আর আপনি—

হু। আর আমি সেই অকৃতজ্ঞকে ক্ষমা করছি—কেন ক্ষমা করছি জান ? তারা আমার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেছে বলে। যত আমার মনে হ'চ্ছে যে পৃথ্বী আমার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধরেছে, ততই আমি তা'র প্রতি অনুরক্ত হয়ে পড়ছি। কি মহান্, কি উদার সে, আর কি গৌরব আমার যে সেই পৃথ্বী আমারই শিষ্য। তুমি বুঝতে পারবে না সিলাইদি—আমার আনন্দের গভীরতা তোমার উপলব্ধি হবে না। তুমি কখনও এমন শিষ্য লাভ কর নি। এস আমার শিবিরে

এস । পৃথ্বী আমার সহিত সাক্ষাৎ করতে আসছে । তার অভ্যর্থনার আয়োজন করি গে এস । ( প্রস্থান )

সি । পৃথ্বী আসছে ? তা'র অভ্যর্থনার আয়োজন ? না এর ভেতর কিছু আছে বোধ হয় । আর যদিই কিছু না থাকে, আমি সে শ্রুততা পূর্ণ ক'রে দেবো । দক্ষজী ! দক্ষজী ! শীঘ্র বেরিয়ে এস । ( দক্ষজীর তথাকরণ ) হ'য়েছে ! এ বুদ্ধ বন্ধ হবে না, হ'তে দেবো না । ঐ পাহাড়ের ওপর যে মন্দির দেখতে পাচ্ছ, ও মন্দির নয়,— আমার অস্ত্রাগার । আমার অশ্ব নিয়ে তুমি এখনি ঐখানে যাও । এই অঙ্গুরী দেখালে মন্দিররক্ষক তোমার একশত অশ্বারোহী সেনা ও তত্ত্বপযোগী অস্ত্র শস্ত্র দেবে । তুমি সেই সব সেনা ল'য়ে ঐখানে এস ; এক মুহূর্ত্ত বিলম্ব ক'র না ।—পৃথ্বী চিত্তোরে গুপ্তেছে, আজ রাত্রে আর সে আসছে না । যাও—বাকী সব আমি ঠিক করব ।

( উভয়ের ভিন্ন দিকে প্রস্থান )

## ষষ্ঠ দৃশ্য ।

চিতোর দুর্গ । কাল—প্রভাত ।

( দরবার গৃহ । সজ্জিত সিংহাসন । কক্ষের চারিভিতে পুষ্পমালা ।  
নর্তকীরা নৃত্যগীত করিতেছিল । )

গীত ।

দূর ক'রে অভিমান—

আয় সখি আয় দলে দলে দলে  
আয় সখি আয় তালে তালে তালে

পঞ্চমে তুলি' তান ।

কঠোর গলিয়া হ'য়েছে তরল  
পাষণ ভেদিয়া উঠে জল দল  
কেটে গেছে নিশা, ফুটিয়াছে উষ!

আলোক পরশে, ধরণী সরসা

পাপিয়া গাহিছে গান ।

ছাড় সখি ছাড় জড়তা ভোর  
মুছে ফেলে দে অলসতা ঘোর ;

শিজি নুপুর—হাস্তে লাগ্তে  
মাতাই ভুবনখান ।

( তারাবাই ও রায়মলের প্রবেশ । )

রায় । এই দেখ মা, আমার বিজয়ী পুত্রের জন্ত কি পুরস্কারের  
আয়োজন ক'রেছি ।



তারা । বাবা ! এই আপনার বিজয়ী পুত্রের পুরস্কার ?

রায় । হ্যাঁ মা ।

তারা । অস্ত্র কোন পুরস্কার ছিল না কি পিতা ?

রায় ।- তাকে আর কি দেবো মা ? যড়যন্ত্রকারীর কুহকে ভুলে তা'কে আমি রাজ্য হ'তে নির্বাসিত করেছিলাম । সে নিজ বাহুবলে মেবার অধিকার করেছে ।

তারা । বুদ্ধজয়ের গৌরবটুকু ছাড়া তিনি নিজের অস্ত্র আর ত কিছুই রাখেন নি মহারাণা ।

রায় । বিনাদোষে তাকে যে শাস্তি দিয়েছিলাম তা'র ত একটা প্রায়শ্চিত্ত চাই । এই সিংহাসনে তোমাদের হৃজনকে বসিয়ে আমি জন্মের মত মেবারকে অভিবাধন করব ।

তা । আর যদি তিনি আপনার এ দানে প্রত্যাখ্যান করেন ?

রা । এই অতুল ঐশ্বর্য্য, অসীম সম্মান সে প্রত্যাখ্যান করবে ? আমি স্বহস্তে দিচ্ছি—সে প্রত্যাখ্যান করবে ?

তারা । তাঁর এ সিংহাসনে অধিকার কি পিতা ?

পৃথ্বীরাজের প্রবেশ ।

পৃথ্বী । ঠিক বলেছ তারা ! আমার এ সিংহাসনে অধিকার কি পিতা ?

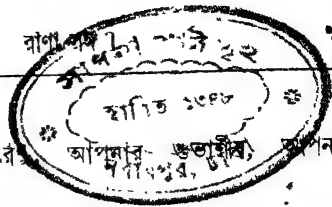
রায় । কেন, বিজয়ীর অধিকার !

পৃ । সেনাপতি জয় করে রাজার অস্ত্র; নিজের অস্ত্র নয় ।

রা । আমি রাজ্যভার ত্যাগ করেছি । তুমি রাজপুত্র রাজ্য জয় ক'রেছ

পৃ । সে শুধু আমার অগ্রজের অস্ত্র পিতা ।

তা । আপনার বিজয়ী পুত্রকে অস্ত্র পুরস্কার দ্বিন না কেন পিতা !



রা। কি সে মা ?

তা। আপনার চরণ-রেখা আপনাকে শুভাশীষ, আপনার স্নেহচুষন !

রা। মা ! না ! তুই এখনও সন্তান কি জানিস নে। বিপদের আধার এই সংসার-অরণ্যে কা'র শুভেচ্ছা জুড়ন্ত বর্ষের আবরণে অহনিশ তোদের যেন রেখে দিয়েছে জানিস নে। সন্তান যখন বক্ষের ওপর ছুরি ধরে, তখনও সে পিতার আশীর্বাদ হ'তে বঞ্চিত হয় না। আমার শুভাশীষ, আমার স্নেহচুষন—সে কি আজ নুতন ক'রে দিতে হবে ? (বক্ষপদ্ম উন্মোচন ; রাণার কণ্ঠলগ্ন একখানি চিত্র ছলিতেছিল) এই দেখ মা—এ কাদের ছবি ! নির্দাসিত ক'নেরও বক্ষে রেখে দিয়েছি। গোপনে, বিরলে আমি এদের চিত্রগুলি চুষনে ভরিয়ে দিই, আর ঘোড়করে উদ্ধমুখে ঈশ্বরকে বলি, 'হে শঙ্কর ! একবার চিত্রগুলি সজীব হ'য়ে উঠুক—একবার, একবার মাত্র !'

মস্ত্রীর প্রবেশ।

মস্ত্রী। মহারাণা ! সমূহ বিপদ !

রা। কি মস্ত্রী ? আবার এখনও বিপদ ? এতেও আমার প্রায়শ্চিত্ত হয় নি ? বল, শীঘ্র বল কি হয়েছে !

মস্ত্রী। সূর্য্যমল্লের সৈন্তগণ স্বেতপতাকার অবমাননা ক'রে সহসা আমাদের সৈন্তদল আক্রমণ করেছে।

পৃ। কি ? অস্ত্রায় যুদ্ধ ? পিতৃব্যের এই আচরণ ? রঘুনা !

( রঘুনার প্রবেশ )

আমার অশ্ব সজ্জিত করে।

রঘু। দ্বারে অশ্ব প্রস্তুত রাখা।

তাবা। রঘু! সেনাপতি সূর্য্যমল্লের রণভেরী আবার বেজে উঠেছে। তোমাদের রাজা আবার বিপন্ন হয়েছেন।

রঘু। প্রভুর একটা কেশ কেউ স্পর্শ করলে ঐ পাহাড় উপড়ে ভা'র মাথায় চাপিয়ে দেবো।

তার। তবে চল, উদ্ধা বেগে।

রায়। মা, তুই কোথায় যাবি মা? তোর নবনীত-কোমল দেহ লয়ে—

তার। আমি শুধু দেখব পিতা, আমি বেঁচে থাকতে তা'রা কেমন ক'রে আমার সৈন্যদলকে পরাস্ত করে।

( রায়ম ২ ও মন্ত্রী ব্যতীত সকলের প্রস্থান )

রায়। ভাই ভায়ের বক্ষে ছুঁদী ধরেছে, পিতা সন্তানের তরবারীর লক্ষ্যস্থল হয়েছে, আর উপর হতে অগদীশ এই দেশটার উপর গুপ্তরূপে করছেন, কি বলো মন্ত্রী? এস আর একবার প্রাচীর হ'তে বৃদ্ধ দেখি গে।

## সপ্তম দৃশ্য ।

রণস্থলের একপার্শ্ব ।

কাল - অপরাহ্ন ।

দক্ষত্রী ও পার্শ্বতীর প্রবেশ ।

দক্ষ । ঐ সূর্য্যমল্লের বস্ত্রাবাস দেখা যাচ্ছে, কিন্তু তুমি ওদিকে যেও না—সিলাইদির সতর্ক দৃষ্টি এড়াতে পারবে না। ঐ লতাগুল্মের আড়ালে অপেক্ষা কর—এখনি তার সঙ্গে সাক্ষাত হবে। সিলাইদির চক্রাস্ত্রের কথা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে তাঁকে বলো; আমি তোমার কাছেই থাকবো। পরে যদি আবশ্যক হয়, আমি প্রাণ দিতেও কুণ্ঠিত হব না। যাও। ( উভয়ের ভিন্নদিকে প্রস্থান )

জনৈক সর্দার ও সূর্য্যমল্লের প্রবেশ ।

সূ। যতক্ষণ না তোমরা বলবে কে পৃথ্বীরাজকে আক্রমণ করেছিল, কে স্বৈতপতাকার অবমাননা করে যুদ্ধের আদেশ দিয়েছিল, ততক্ষণ তোমাদের সাহায্যার্থে আমি একটা অঙ্গুলিও তুলবো না। যুদ্ধের প্রারম্ভেই আমি তোমাদের সকলের কাছেই আমার মনোভাব সরলভাবে ব্যক্ত ক'রেছিলাম। বলেছিলাম, এ যুদ্ধ আমার নিজের স্বার্থের জন্য নয়;—যথার্থ রাজ্যাধিকারী অকারণে নির্বাসিত, তারই জন্য এই সংগ্রামের অবতারণা; তাই আমি পৃথ্বীরাজের আগমনের সঙ্গে সঙ্গে এই যুদ্ধ বন্ধ করে দিয়েছিলাম। কিন্তু তোমরা আমার অহুমতি বিবুদ্ধে স্বৈতপতাকার অবমাননা ক'রে পৃথ্বীরাজের সৈন্তদলকে আক্রমণ করেছ। তোমরা যে অপরাধ ক'রেছ, তা'র উপযুক্ত শাস্তি মৃত্যু। তোমাদের সে মৃত্যুর গ্রাস হ'তে আমি কিছুতে রক্ষা করণে না।

সর। বিশ্বাস করুন সেনাপতি—দোহাই আপনার—আমাকে

আপনি বিশ্বাস কবন। আপনার সৈন্তদলের মধ্যে কেহই এ অস্ত্রায় যুদ্ধ করেনি। আমি যত দূর জানি, সিলাইদি যে দলের অধিনায়ক ছিল সেই দলই প্রথম পৃথুরাজকে আক্রমণ করে।

হু। সিলাইদির নিজের সৈন্ত নয় তারা তারা আমারই সৈন্ত। তারা আমার পদস্পর্শ করে বলেছে যে এ যুদ্ধে তারা একটি অঙ্গুলিও তোলে নি।

সর। কিন্তু আমি স্বচক্ষে দেখেছি—

হু। ভুল দেখেছ। সিলাইদিকে তোমাদের গকলের উপর স্থান দিয়েছি বলে ঈর্ষায় তার নামে এই অপবাদ দিচ্ছ। তোমরা অতি নীচ।

সর। আমরা এতদূর অবিশ্বাসের পাত্র ?

হু। যাও, এখন সভ্য সংবাদ নিয়ে এস তোমাদের বক্ষা করবো।

সর। সেনাপতি ! অক্ষম আমি, আমার বিদায় দিন। কিন্তু মনে রাখবেন সেনাপতি মেবারের কি সর্কনাশ সাধন করলেন। যে বীরবৃন্দ আজ বিনা যুদ্ধে প্রাণ বিসর্জন দিচ্ছে তাদের সমকক্ষ সৈন্ত সমস্ত হিন্দুস্থানে নেই। আপনি অস্ত্রায় অবিচারে তাদের হত্যা করলেন। মেবারের ভবিষ্যৎ অতল অন্ধকারে ডুবিয়ে দলেন। অরণ রাখবেন যে আপনি গুরু ভাতৃদ্রোহী নন—আপনি দেশদ্রোহী ; নরকেও আপনার স্থান নেই। (প্রস্থান)

হু। মিলনের মধুর রাগিণী একটি মাত্র বাক্য তুলতে না তুলতে অস্ত্রের বনবনায় তার কণ্ঠ চেপে ধরেছ—তোমাদের আমি ক্ষমা করব না।

(সশস্ত্রা পার্শ্বতীর প্রবেশ)

পা। কিঙ্ক ক্ষমা করতেই হবে প্রভু! প্রভু! রক্ষা করুন—এ ভীষণ হত্যা নিবারণ করুন।

হ। প্রয়োজন নেই—কোন প্রয়োজন নেই। একি পার্কতী, তুমি?

পা। হ্যাঁ প্রভু। প্রভু! মেবারের ভাগ্যচক্র আপনার করতলে; দোহাই আপনার তাকে রক্ষা করুন। কুচক্রী, শঠ কাপুরুষের হস্ত থেকে মেবারকে রক্ষা করার জন্য লাত্‌ছোহী হয়েছেন; আজ এক লম্পট তার কলুষ-স্পর্শে মেবারের রাজদণ্ড কলঙ্কিত করতে চায়। হে মহাহুভব বীরপুরুষ! মেবারকে রক্ষা করুন। সিলাইদির সিংহাসন লাভ-আশায় ভ্রম আরোপ করুন।

হ। সিলাইদির সিংহাসন-লাভ-আশা? তুমি কি বলছ পার্কতী?

পা। আমার সঙ্গে আসুন, আমি সব বর্ণিয়ে দিচ্ছি।

( উভয়ের প্রস্থান )

দক্ষজী ও সিলাইদির প্রবেশ।

সি। কে গেল সূর্য্যামলের সঙ্গে? দক্ষজী সন্ধান নিতে পার?

দ। কোন সন্ধান বোধ হয়।

সি। দূর মুর্খ! কৃষ্ণ কেশরাশি বর্ষার নীরদমালায় মত তার পৃষ্ঠদেশ ছেয়ে রেখেছিল; মুখখানি দেখতে পাইনি, কিঙ্ক আমি বুঝতে পারি অসীম রূপবতী ঐ রমণী। দেহে তার যৌবনের কোলা-হল উঠেছে। দক্ষজী! তুমি একবার সন্ধান নিতে পার?

দ। আপনি তাহ'লে এই স্থানে অপেক্ষা করুন, আমি সন্ধান নিয়ে আসি।

সি। আচ্ছা। (দক্ষজীর প্রস্থান) কি সৃষ্টিই করেছ তুমি ভগবান! নারীর কাছে প্রাণেরও কোন মূল্য নেই। কি

অপূর্ব দৌলখ্যাশালিনী ঐ তারাবাই । একবার, শুধু একটবার  
তাকে দেখেছি—অশ্বপৃষ্ঠে মুক্ত তরবারী হস্তে সৈন্ত চালনা  
করছিলেন । সুন্দর, সুন্দর—অতি সুন্দর !

( নেপথ্যে—‘এই দিকে, এই থানে’ )

কে ও—তারাবাই ? হাঁ। সেই ত বটে । একাকী—যুদ্ধ করতে  
করতে এনে পড়েছে—সৈন্তরা সঙ্গ নিতে পারেনি । এই ত  
সুযোগ । ( অশ্বপৃষ্ঠে তারাবাইয়ের প্রবেশ )

তা । অস্ত্র ফেলে দাও, তুমি আমার বন্দী । ( সিলাইদি  
পলকহীন দৃষ্টিতে তারার মুখপানে চাহিয়া রহিল )

ফেল অস্ত্র ।

সি । কি সুন্দর—কি সুন্দর ! ( নিঃশব্দ পদসঞ্চারে

রঘুরা প্রভৃতি ভীল সৈন্ত রূপোন্নত সিলাইদিকে ঘেরিল )

সুন্দরী ! যে মুহূর্তে তোমাকে দেখেছি সেই মুহূর্তেই বন্দী হয়েছি ।

তা । চুপ রও বেরাদব !

সি । সুন্দরী !

রঘু । যাতৃসম্ভাষণ কর পাণ্ডিঠ । ( সিলাইদি তরবারী

খুলিতেছিল কিন্তু রঘুরা তাহার তরবারী কাড়িয়া

—ঈ— অস্ত্রাভ্র ভীল তাহাকে বন্দী করিল )

তা । চল, সেনাপতি স্ব্যামল্লের স্থান নির্দেশ করবে চল ।

সি । যদি না করি ।

তা । রঘুরা !

র । ( সিলাইদির কণ্ঠ চাপিয়া ) যদি আমার আদেশ পালন না  
কর, তাহ’লে এই রকমে তোমার বধ করব ।

সি । না, না—চল আমি দেখিয়ে দিচ্ছি । ( সকলের প্রস্থান )

## অষ্টম দৃশ্য ।

পর্বতভূমি । অদূরে একটা মন্দির অস্পষ্ট দেখা যাইতেছিল ।

কাল—রাত্রি । পার্বতী ও সূর্য্যমল্ল ।

পা । ঐ সেই মন্দির—সিলাইদির গুপ্ত অস্ত্রাগার । এই স্থানে সিলাইদির অস্ত্র শস্ত্র ও পাঁচহাজার সুশিক্ষিত সেনা লুকাইত আছে । এই স্থান হ'তে সৈন্ত নিয়ে সিলাইদি পৃথ্বীরাজকে আক্রমণ করেছিল ।

সু । প্রভাতে যদি এ সংবাদ দিতে মা । আজ রণক্ষেত্রে আমার হৃদয়ের এক একখানি অস্থি খসে গেছে ;—বিনাবুদ্ধে তারা প্রাণ বলি দিয়েছে । একটা অঙ্গুলি চালনা করলে আমি তাদের সকলকেই রক্ষা করতে পারতাম ।

পা । আপনাকে সংবাদ দেবার কত চেষ্টাই করেছি । কিন্তু দুর্ভাগ্য আমার, দুর্ভাগ্য মেবারের, আপনার কাছে পৌঁছুতে পারি নি ।

সু । চুপ কর । অন্ধকারে ছায়ার মত কে এ দিকে আসছে । ( দক্ষদ্বার প্রবেশ ; সূর্য্যমল্ল তাহার উপর ঝাঁপাইয়া পড়িলেন । নিমেষে তাহাকে অস্ত্রচ্যুত করিলেন )

এই মন্দিরের প্রবেশ পথ দেখিয়ে দাও, নতুবা হত্যা করব ।

দা । সেনাপতি ! এই মন্দিরে পাঁচ হাজার সশস্ত্র সেনা বাস করছে । আপনি একাকী । বিবেচনা করুন, আপনার পক্ষে এ মন্দির নিরাপদ নয় । কিন্তু আমার বিশ্বাস করতে পারেন কি সেনাপতি ? দেশের আচর, রাজার অত্যাচার আমার রাক্ষসে পরিণত করেছে । কিন্তু তবুও আমাকে বিশ্বাস করুন, আমি আপনাকে সাহায্য করব ।



সু। কি সাহায্য করবে ?

দ। সিলাইদির এই গুপ্তগৃহ ধ্বংস করে দেবো। তাতে আমার যথেষ্ট স্বার্থ আছে সেনাপতি। এই মন্দিরের একটা কক্ষে বাক্রদের এক প্রকাণ্ড স্তূপ আছে। সিলাইদি চীনদেশ হতে তিনটা কামান সংগ্রহ করেছে সেগুলিও এখানে আছে। একটা দীপশলাকার সাহায্যে আমি নিমেষে সেই সব বুদ্ধোপকরণ ভস্মে পরিণত ক'রে দিতে পারি। আমার বিশ্বাস করুন—

সু। যদি বিশ্বাসঘাতকতা কর ?

দ। একটিবার আমার বিশ্বাস করুন।

সু। আচ্ছা, তোমার কত্তার জীবন তোমার কার্যের ওপর নির্ভর করবে—যাও।

দ। বেশ।

( দক্ষজীর প্রস্থান )

[ নেপথ্যে—‘কোথায় আর কতদূর !’ “এই যে এই মন্দির।’ ]

( অগ্রে সিলাইদি, পশ্চাৎ রঘুরা ও সশস্ত্র ভীল পরিবৃত্তা তারাবাইয়ের প্রবেশ । )

সি। ( স্বগত ) এই মন্দিরে একবার প্রবেশ করতে পারি তাহ'লে দেখি কতদূর বলদৃষ্টা রমণী তুমি।

তা। সেনাপতি সূর্য্যমল্ল এই মন্দিরে আছেন ?

সি। আজ্ঞে হ্যাঁ।

তা। রঘুরা ! ওকে বন্দী কর—মিথ্যাবাদী। সেনাপতি সূর্য্যমল্ল বুদ্ধক্ষেত্র ত্যাগ করে এ মন্দিরে কখনই নেই—পালিষ্ঠের মনে কোন দ্বয়ভিসন্ধি আছে।

সি। আজ্ঞে না—এ দাস সত্যই বলছে; এই মন্দিরে তিনি বাস

করচেন । যুদ্ধে পরাজিত হ'য়ে লোকসমাজে আর কি ক'রে  
[ মুখ দেখাবেন ?

স্ব । ঠিক বলেছ সিলাইদি ! লোকসমাজে এ মুখ আর দেখা না ।

সি । য্যা—স্ব—স্বর্য্যমল্ল ?

স্ব । চমকিত হ'য়ে না সিলাইদি, আমি স্বর্য্যমল্ল, ব্রাহ্মদ্রোহী,  
দেশদ্রোহী, স্বর্য্যমল্ল । চতুর রাজনীতিজ্ঞ ব'লে আমার একটা নাম  
ছিল, অজ্ঞের সেনাপতি ব'লে আমার একটা খ্যাতি ছিল ; কিন্তু  
অযোগ্য ব'লে আমার শিরস থেকে গৌরবের সে মুকুট খসে পড়েছে ।  
কে যেন যত্নবলে আমার বাহিরের আবরণ সরিয়ে ফেলে, ভেতরের  
অস্থিগুলো প্রকট করে দিয়েছে—নিজেকে নিজে দেখেই ঘৃণায়  
লজ্জায় মাটিতে মিশিয়ে যেতে ইচ্ছে হ'চ্ছে !

( সহসা ভীষণ শব্দের সহিত মন্দির ধু ধু করিয়া জলিয়া উঠিল )

সি । ও কি ও—কি হল ? উঃ—চক্ষু অন্ধ হয়ে যাও—মিথ্যা  
মিথ্যা—এ যা' দেখছি স্বপ্ন !

স্ব । স্বপ্ন নয় সিলাইদি, কঠোর সত্য । স্বর্য্যমল্লের চক্ষে ধূলি  
দিয়ে, মেবারের সিংহাসনে বসবার আশায়, তুমি যে প্রচুর আয়োজন  
করে রেখেছিলে সে সমস্তই ভস্মে পরিণত করলাম—ভেবেছিলে  
আত্মবিরোধে দুর্ব্বল চিত্তের সর্গর্ভে অধিকার করবে,—তোমার  
আশায় মুখে ছাই ফেলে দিলাম !

সি । স্বর্য্যমল্ল ! ( তাঁহার চক্ষু ভাটার ত্রায় ঘুরিতেছিল । দস্তে  
দস্ত সংযোগ করিয়া মুষ্টি বদ্ধগত হাট । স্বর্য্যমল্লকে আক্রমণ করিতে  
আসিতেছিলেন । মধ্যগথে থমকিয়া দাঁড়াইলেন ) না—আর তোমায় হত্যা  
করে কি লাভ হবে । যাই—যাই—আমার অস্থিগুলো কেমন পুড়ছে  
দখিগে—আমারি বক্ষঃরক্তে অগ্নি কেমন ফুলে ফুলে উঠছে দেখিগে ।

অ'মারই নিশ্বাসে শতমুখ হয়ে শতদিক দিয়ে সেআগুন আমাকে কেমন  
জড়িয়ে ধরছে দেখিগে । ( বেগে গ্রস্থান )

সু । মা ! তুমি কে তা' বুঝতে পেরে হ । বলো মা কি চাও ?

চাহ যদি বাঁধিতে মোরে অয়স বন্ধন

এই দিমু বাড়াইয়া বাহু ছুটি মোর

দাও তব শৃঙ্খল পরায়ে ।

মেবার অরাতিশিরে এতদিন এইবাহু

নিয়ত আসিছে করি অশনি-সম্পাত !

বিহগ যেমতি বক্ষ তলে তার

শাবকে লুকায়—

তেমতি এ দেহ জননী আগুলি

রেখেছে চিতোর, যোগ্য তার ঈশ্বরের লাগি ।

আজি সময়ের শেষে ক্ষীণ বাহু মোর

হীন বল স্থাবর দেহ, গুরুভারে

জর্জরিত শির—

কাতরে মাগিছে বিরাম ! সময়-

সম্রাজ্ঞী ! বিশ্রাম দাও গো তনয়ে ।

তা । ঈশ্বরের সৃষ্ট এই সুন্দর ধরনী

ভূমিকম্পে বজ্রাঘাতে যবে যার ছারোখারে

কে ঘোষে অষ্টারে প্রভু !

তুমিই গড়েছ মেবার, তুমিই দিয়েছ তারে

অমূল্য সম্পদ ভূষণ !

তুমি পুনঃ হরে নিলে ঐশ্বর্যভাণ্ডার ।

ইচ্ছাময় ! লীলাময় ! তব লীলা কে পারে

বুঝিতে । খেল যা' ইচ্ছা তোমার  
 যাও যথা অভিরুচি ।  
 দাঙ্গীরে করিও মার্জনা—  
 সশস্ত্র আসিয়াছিহু সমীপে তোমার  
 তেয়াগিয়া লাজ রমণীর মহার্ঘ ভূষণ ।

সু । জননী । ভগদাত্তী ! সন্তানে কিবা লজ্জা তোর ?  
 তুই বুদ্ধিমতি, মেবারের ললনাতৃষণ  
 লজ্জাহীন আমি—মেবারের কলঙ্ককীট !  
 ( পৃথীর প্রবেশ )

পৃ । পিতৃব্য !

সু । কে রে, কে রে—ঢেলে দিলি কর্ণে  
 মোর অমিরার ধারা !  
 কোথা রে মধু-সঞ্চারিণী বীণা  
 বর্ষ পরে মর্মে মোর তুলিলি সঙ্গীত ?  
 আর আর—আর বক্ষে মোর—

( পৃথী সূর্য্যাময়ের উন্মুক্ত বক্ষে কাপাইয়া পড়িল )

আ । তৃপ্ত হ'লো ফুক হিয়া  
 নিভে গেল চিত্তানল হৃদয় হইতে ।

## তৃতীয় অঙ্ক ।

### প্রথম দৃশ্য ।

প্রভুরাওএর উজ্জান-বাটিকা । কাল—রাত্রি ।

গৃহ মধ্যে গালিচার আসনে রক্তলাল মানিকলাল তিলকলাল প্রভৃতি প্রভুরাওএর মোসাহেবগণ বসিয়া গল্প গুজব করিতেছিল । একটা স্নানর গড়গড়ার কারুকার্যময় স্নানর নল সংযোগ করিয়া সকলে একে একে ধুসপান করিতেছিল ।

রক্ত । তারপর বুঝলে কি না, সে এক তুমুল যুদ্ধ । খুঁড়ে ভাইপোর একেবারে তুমুল যুদ্ধ—

মানি । এ বলে আমার দেখ, ও বলে আমার দেখ । শেষে পৃথীরাজেরই জয় হল । সূর্য্যময় অবশ্য লড়তে চায়নি, কিন্তু না লড়ে থাকতে পারলে না । কেন না সূর্য্যময় দেখলে যদি পৃথীরা সঙ্গে লড়বুদ্ধ না করি, তাহ'লে তার পক্ষের সৈন্তরা ভাববে যে ভাইপোর উপর আমার খাতিরে সূর্য্যময় তাদের মাথার পরাজয়ের কলঙ্কটা বৃথা চাপিয়ে দলে । তাই নিজেই পরাজয়ের কলঙ্কটা মাথার চাপিয়ে নিলে ।

রক্ত । সাধু !

তিল । ভীষ্ম !

রক্ত । বাস্তবিক । তা না হ'লে যেদিন সূর্য্যময়কে পরাস্ত করে পৃথীরাজ তার শিবিরে একা গিয়েছিল, সেইদিনই ইচ্ছা করলে তাদের বন্দী করা হতো করতে পারত ।

তিস । সূর্য্যময়ীটা বোক!—

মানি । গাধা ।

তিস । গা বল, ছোটোই চতুষ্পদ !

প্রভু । কে চতুষ্পদ, কোন শালা ?

তিস । আজ্ঞে আপনার ঘোড়াটা—।

প্রভু । কারণ ?—

রঙ্গ । তার একটা ল্যাক্স আছে ।

মানি । কেন বাবা, পাখীরও ত ল্যাক্স আছে ।

প্রভু । পাখী ওড়ে—চতুষ্পদ তো আর উড়তে পারে না ।

রঙ্গ । হ' হ বাবা—চতুষ্পদ তো আর উড়তে পারে না ।

তিস । আরে তা না হয় হ'লো, মানুষ তো আর

উড়তে পারে না ।

রঙ্গ । স্ততরাং সে চতুষ্পদ ।

প্রভু । তা হতেই পারে না, কি বলো তিলকলাল ।

তিস । কখনই না—মানুষ চতুষ্পদ এ যদি রঞ্জিলা বাইজী এসে বলে, তবুও বিশ্বাস করব না ।

প্রভু । আরে কেন করব । বিশ্বাসের কারণ থাকা চাই 'ত ।  
মানুষ দস্তুর মত ওড়ে ।

রঙ্গ । নিশ্চই ওড়ে—আমার ভুল হয়েছিল ।

মানি । জল জ্যাস্ত এমন উড়চি আমরা সব—বাপ মা ত ফতুর হয়ে গেল—আর বলে কিনা মানুষ ওড়ে না । 'ভয়ানক ভুল !

প্রভু । যাও, এরকম ভুল আর ক'র না ।

মানি । ক'র না—শূল হবে ।

প্রভু । না, শূল নয়—

মানি। তা তো নয়ই।

সকলে! নিশ্চয় নয়।

প্রভু। তবে—

সকলে। আজ্ঞে হ্যাঁ, তবে ( মৃগপাত্র বাহির করিল )।

প্রভু। দাও—আজ সকাল থেকেই আশু ক'রেছি, তা হোক, মদের সঙ্গে প্রচুর আহার পেলে দেহেব কোন অনিষ্ট হবে না।

মানি। অনিষ্ট? হঁঃ। আপনার দেহে অনিষ্টগুলো সব ইষ্ট হয়ে যাবে।

( সকলেব একে একে মৃগপান )

প্রভু। দেখ দেশের চতুর্দিকে—

মানি। দেখ হে দেখ—দেশেব চতুর্দিকটা এক বার দেখে নাও।

প্রভু। আচ্ছা—

রঙ্গ। আজ্ঞে হ্যাঁ—আহা। কি শোভাই হয়েছে।

প্রভু। আরে দূর—শোন না ( সকলে উৎকর্ণ হঠল ) এট চারিদিকেই পৃথীরাঙ্কের কথা। আমায় তো কান ঝালা-পালা হয়েছে।

রঙ্গ। একেধানে—

সকলে। আজ্ঞে হ্যাঁ—আর তো তিষ্ঠান যাব না।

প্রভু। কি এমন বীরত্বের কাজ সে করেছে—

রঙ্গ। আরে রাম—কি করে করবে—তার দ্বারা বীরত্বের কাজ সম্ভব হবে কেমন কবে? সে তো আপনার শালা—

মানি। কি মূর্থ সব লোকগুলো—ভগিনীপতি পড়ে রইলো আর শালায় স্থব্যাতিতে দেশ ছেয়ে গেল।

প্রভু। কাল সকালে, ঝুলে, আমি এক আদেশ প্রচার করবো।

মানি । নিশ্চয় করবেন—আপনার দেশে আগনি করবেন না  
তোঁ কি আমরা করব ?

প্রভু । আদেশ প্রচার করবো যে পৃথ্বীরাজের কথা কেউ কইতে  
পারবে না । যদি কেউ করে, তার শূল হবে ।

রঙ্গ । আজ্ঞে হ্যাঁ, সেই হলেই হবে—আর কেউ কইবে না ।

প্রভু । আমার মাগের কথা শুনেছ ?

রঙ্গ । শুনেছ হ্যাঁ, শুনেছ ? বেশ কথা তাঁর—কোকিলকণ্ঠী —

প্রভু । উল্লুককণ্ঠী—

মানি । তা তো হবেই—

রঙ্গ । মেয়েছেলেদের গলাই ঐ রকম । কেবল যারা প্রেমে  
পড়ে, তারাই বলে যে এমন গলা তেমন গলা । আজ্ঞে হ্যাঁ মহারাজ  
উল্লুককণ্ঠী, তারপর ?

প্রভু । সেই ছোটলোকের মেয়ে আমায় বড় অপমান করেছে ভাই ।

মানি । আজ্ঞে—বড্ড !

প্রভু । কি বললি গুয়ার ! আমায় সে বড্ড অপমান করেছে ?  
বড্ড অপমান করেছে-তাকে কে বললে ? পাঞ্জি গাধা কোথাকার !

মাণি । আজ্ঞে—মহারাজ ঘাট হয়েছে । আপনাকে অপমান  
করবে এমন ক্ষমতা তার কোথেকে হল । আপনাকে মোটেই  
অপমান করে নি ।

প্রভু । আলবৎ করেছে ! তুই শালা তাহলে আমার মাগের  
দলে আছিস ।

মানি । আজ্ঞে কস্মর হয়েছে মহারাজ, কস্মর হয়েছে । সে  
আলবৎ অপমান করেছে ; তবে বড্ডও নয়, কমও নয়—শুধু অপমান  
করেছে—এই পর্য্যন্ত ।



প্রভু । শুধু অপমান ? দেখ মানকে ! তুই মুখ সামলে কথা ক'স । তোর অপরাধ সব ক্রমশঃ জেরায় বেরিয়ে পড়ছে ।

মানি । আজ্ঞে এই নাকে কানে খত । আব কখন শ্রীচরণে দোষী হব না ।

প্রভু । বস—তাহলে মাপ চাইচো ?

মানি । আজ্ঞে—

প্রভু । তারপর বুঝলে—সেই ছুঁড়ি আমার মাগ—বলে কি জানো—বলে—এর পর যদি কখনো অত্যাচার কর, তাহলে আমার ভাই পৃথীকে খবর দেব—সে এসে তোমার নির্যাতনের পথ চিরদিনের মত বন্ধ করে দেবে ।' শালী আমাকে ভয় দেখায় হে । আশ্পর্কী দেখেছ ?

রঙ্গ । দেখেছ একবার আশ্পর্কী দেখেছ ?

প্রভু । আমি কিন্তু ভয় না পেয়ে খুব চটে গিয়েছি । শালীকে পাশের ঘরে চাবি বন্ধ করে রেখে দিয়েছি । তোমাদের সাহসে এনে তাকে আজ এমন অপমান করব—হুনিয়া কোন লোক কোন ছুঁড়ীকে এ পর্য্যন্ত তেমন অপমান করে নি—বুঝলে ? তুমি বাইজীদের ডাকো রঙ্গলাল, আমি আসছি । ( প্রস্থান ) ।

রঙ্গ । এই কে আছিস—বাইজীদের ডাক ।

( বাইজীগণের প্রবেশ )

চালাও বাবা—নাচ গান—চালাও, চালাও

( বাইজীগণের নৃত্যগীত । )

নয়নে নয়নে রাখি,

এসো সোহাগে, শয়নে স্বপনে

প্রেমের মদিরা রাখি ।

গগনে বাড়িল রাতি  
চমকিল ফুলবালা  
স্বরভিতে মাতি  
চন্দ্রমা পড়িল ঢলে  
কনক কমল কোলে  
কে যাপে স্মৃতিশায়  
নিরাশায় রাতি ।  
এসো যতনে রতনে পরাণে  
বরণ করিয়া রাখি ॥

( ললিতার হাত ধরিয়া প্রভুরাওএর প্রবেশ )

প্রভু । এই—তাকে নাচতে হবে এদের সঙ্গে বুঝলি ? এই  
বাইজীরা, নূতন মাগীটাকে পা সাধতে বল ।

ললি । মহারাজ ! মহারাজ ! আমাকে এভাবে অপমানিত কর-  
বেন না । আপনার পারে পড়ছি, আমাকে কাঁরাগুহে পাঠিয়ে দিন ।

প্রভু । হঁ—চিড়িয়া বহুত মিঠি বলচে আজ, বুঝলে রঙ্গলাল ।

রঙ্গ । আজ্ঞে বহুত ।

প্রভু । এই ফুলিয়া ।

১ম বাই । কি বলচেন ?

প্রভু । এই ছুঁড়ীটার হাত ধরে নাচ শেখা—আমরা বসে বসে  
মদ খাই, আর মজাগুল হয়ে দেখি ।

১ম বাই । এস স্তম্ভরী—মহারাজের নেকনজরে পড়েছ—হেলায়  
এ স্বেযোগ হারিয়ে না । পস্তাতে হবে ।

প্রভু । তুই হাত ধরে নে আর না ।

১ম বাই । এস ।

( হাত ধরিতে অগ্রসর ) ।

ললি । ( পিছাইয়া ) ছুগনে কসবি । ( গ্রীবা উন্নত করিয়া দাঁড়াইলেন, অবগুষ্ঠন অপসারিত হইল ) ।

১ম বাই । ( বিস্ময়চকিত দৃষ্টিতে একবার ললিতার দিকে একবার প্রভুরাওএর মুখের দিকে চাহিল । তৎপরে মৃত্তিকাপানে চাহিয়া নীরব নিষ্পন্দ ভাবে দাঁড়াইয়া রহিল ) ।

প্রভু । আমার আদেশ, ওর হাত ধর । যদি ফের অবাধ্য হও, পদাঘাত করব । নে হাত ধর ।

১ম বাই । আমার মর্জ্জনা করবেন মহারাজ ।

প্রভু । কি বলছিস—তুই পারি ।

১ম বাই । না মহারাজ—আমাকে ক্ষমা করুন । কসবি কুলটাকে স্পর্শ করতে পারে, আপনাদের মত মৃত্যুপ, পরদারলোলুপ, চরিত্রহীন মহাপাপীদের স্পর্শ করতে পারে, কিন্তু কসবি কখন রাণা রায়মল্লের কণ্ঠের অঙ্গ স্পর্শ করতে পারে না । রাণী ! মা ! আমার ক্ষমা করবেন, আমি না জেনে অপরাধ করেছি ।

প্রভু । দূর হয়ে যা কুকুরী—দূর হ ।

১ম বাই । এখনি যাচ্ছি । ( প্রস্থান )

প্রভু । ( মদের বোতল তুলিয়া ) যা'সব শালী চলে যা তোদের ধরকার নেই আমার । ( সভয়ে বাইজীগণের প্রস্থান ) ।

এই ললিতা, এদিকে আর বলছি । আমাদের মদ চেলে দিয়ে যা । আর । ( হাত ধরিলেন ) ।

ললি । ছেড়ে দাও মহারাজ—তোমায় মিনতি করছি ।

প্রভু । কি ? হাত ছিনিয়ে নেওয়া ? তবে রে শালী । ( পদাঘাত ) নে, এরার আর ! রক্তলাল ! তুমি ও হাতটা ধর—আমি শালীকে একবার দেখে নিচ্ছি !

ললি । স্থির হয়ে ভেবে দেখ মহারাজ, তুমি কি করছ ।  
সূর্য্যবংশের রাজনন্দিনী আমি ; ধর্ম্ম সাক্ষ্য করে আমি তোমার মাগ্যদান  
করেছিলাম । পিতা, তোমার ছুটি বাহুধরে বসেছিলেন, “বৎস !  
এতদিন আমার ছিল, আজ হতে চিরদিন তোমাদ ।” নিয়ে বসুমতী,  
উপরে নারায়ণ, আর সম্মুখে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ রেখে তুমি সে ভার  
আনন্দে বহন করতে সম্মত হয়েছিলে । কিন্তু আজ তুমি এ কি  
করছ, স্বামী হয়ে তুমি আমার কি সর্ব্বনাশ সাধনে উদ্বৃত্ত হয়েছ !  
জানহীন পণ্ডতেও যা করে না, তুমি মাহুষ হয়ে—

প্রভু । চূপ করে থাক । স্বামী আমি তোঁর—আমার অভিরূচি  
তোকে মেনে চলতে হবে । ( হাত ধরিলেন )

ললি । ওগো, কে কোথায় আছ ছুটে এস । রাণা রায়মল্লের  
কন্তার স্বর্কষ যার—সূর্য্যবংশে কলঙ্ক পড়ে ! কে কোথায় আছ,  
ছুটে এস । এদেশে কি মাহুষ নেই, এ দেশে কি ক্ষত্রিয় নেই,  
রমণীর ধর্ম্মরক্ষায় এ দেশে কেউ আসে না ? তবে হে ঈশ্বর !  
তোমার বিশ্বধংসী নিশ্বাসের একটা ফুলিঙ্গ আমার ভিক্ষা দাও !  
আমায় মৃত্যু দাও—মৃত্যু দাও ।

( পৃথীবীরাজের প্রবেশ )

পৃ । মৃত্যু তোমার শত্রুর শিয়রে—তোমার সঙ্গে তার কোন  
সম্পর্ক নাই বোন ।

( প্রভুরাওকে পদাঘাত । রঘুরা ও সৈন্তগণের প্রবেশ )  
রঘুরা ! এই তিন পাষণ্ডকে সহরের মাঝখানে, বৃক্ষকাণ্ডে বেঁধে,  
পুড়িয়ে মার ।

রজ । ঝ্যা—মহারাজ—ও মহারাজ— ( সভার কম্পন,  
রঘুরা টানিয়া লইয়া গেল । )

পৃ। প্রভুরাও ! ইষ্টদেবের নাম জপ কর । তোমার অস্তিম সময় উপস্থিত ।

প্রভু। পৃথ্বীরাজ ! আমার ক্ষমা কর ।

পৃ। কি বললি পশু ? ক্ষমা ? ক্ষমা' কাকে বলে জানিস তুই ? ক্ষমা তুই নিজে কাউকে করেছিস ? আমি তোমার প্রতি যথেষ্ট অনুগ্রহ দেখিয়েছি, তোকে তোমার সহচরদের সঙ্গে পুড়িয়ে মারতে বলিনি । আমি স্বহস্তে তোকে বধ করছি এই তোমার যথেষ্ট সৌভাগ্য ! নে, প্রস্তুত হ' ।

ললি। ওকে ক্ষমা কর দাদা ! ( পৃথ্বীরাজ ও প্রভুরাওএর মধ্যস্থলে জাগু পাতিয়া ) ওকে ক্ষমা কর দাদা !

পৃ। এই স্ত্রীর ওপর তুই অত্যাচার করছিলি ? নরকের শ্রোত্রেও যা করতে লজ্জা পায় !—না তোমার মার্জনা নাই । সরে দাঁড়া ললিতা—সর ।

ললি। আমার জীবনের চেয়ে, বংশমর্যাদার চেয়ে, ধর্মের চেয়ে বড়—আমার স্বামী । "ওকে ক্ষমা কর দাদা । ( উভয় হস্তে প্রভুরাওকে আলিঙ্গনাবদ্ধ করিয়া ) আর যদি ক্ষমা না কর, একসঙ্গে হৃদয়কেই বধ কর ।

পৃ। কি মহান সৃষ্টি তোমার, এই ভারতের নারী ! ঈশ্বর ! এর চেয়ে সুন্দর তুমি কিছু রচনা করেছ কি ? ভারতের নারী ! তোমাদের চরণে আমার কোটি নমস্কার ! প্রভুরাও । তোমার ক্ষমা করলাম ।

প্রভু। ঈশ্বর ! কখন তোমার ডাকিনি—প্রভু ! পাণীকে মার্জনা কর । ললিতা ! শ্রিয়তমে ! আমার ক্ষমা কর । আজ আমার চোক ফুটেছে ! পৃথ্বীরাজ ! ভাই ! তোমার স্পর্শ করতে

কুণ্ঠিত হবে বোধ হয়—আমার তোমার পদধূলি দাও ভাই !

পৃথী । পায়ের ধুলো কেন ভাই, আমার আলিঙ্গন গ্রহণ কর ।

(আলিঙ্গন )

প্রভু । বস ভাই ! ললিতা, আহাদের আরোজন—

পৃথী । না ললিতা—আমায় এখনি যেতে হবে । চিতোরে আমার অনেক কাজ । কেবল তোমার কান্নরতামাথা পত্র পেয়ে আমি ছুটে এসেছি, না এলে সর্বনাশ হ'ত । আমি যাচ্ছি । তুমি শিবিকারোহণে পশ্চাতে এস ; প্রভুরাও ! তুমিও এস । পিতা ভোমাদের দেখতে চেয়েছেন ।

প্রভু । তুমি এই নরকপুরীর একটু জলও স্পর্শ করবে না পৃথীরাজ ?

পৃ । নরক আজ দেবীর নিষ্বাসে নন্দন হয়ে গেছে । আমি পারিজাতের মদগন্ধে ভরপুর হয়ে যাচ্ছি ।

ললি । একটু কিছু খেয়ে যাও দাদা ! অনেকদিন তোমার সেবা করিনি—

পৃ । আন তবে ভগিনি ! আজ নন্দনের রাণী, অমরার ঈশ্বরী, আমার পূজা করতে চাইছে, সার্থক এ মুহূর্তগুলো আমার !

( ললিতার প্রস্থান )

প্রভু । একটু ধূমপান কর —

পৃ । অভ্যস্ত নই ভাই । ( খান্ধপূর্ণ স্বর্ণপাত্র লইয়া ললিতার প্রবেশ )

প্রভু । তুমি ঐখানে বসে ওকে খাওয়াও ললিতা ! আমি সরবৎ তৈরী করে আনি । আজ দেবতার পূজা করছি ললিতা, আনন্দ ধরে রাখতে পারছি না ।

( প্রস্থান ) ।

( পৃথ্বীরাজ আহার করিতেছিল । ললিতা বলিতেছিল—  
এটা খেলে না দাদা ?—এই জিনিষটা আমাদের দেশের একটা  
বিশেষত্ব ইত্যাদি । )

( সরবৎ লইয়া প্রভুরাওএর প্রবেশ । )

প্রভু । ( স্বগত ) পৃথ্বীরাজ ! প্রভুরাও কখন অপমান হজম  
করে নি, আজ তোমার শেষ দিন । শয়তান ! কালকূট বিষ এই সর-  
বতে মিশিয়ে দিলাম । পথিমধ্যেই তোমায় চক্ষু মুদ্রিত করতে হবে ।

পৃ । আমার আহার হয়েছে—প্রভুরাও, তোমার সরবৎ  
নিরে এস । ( সরবৎ পান ) ।

পৃ । সরবৎটা যেন একটু তিক্ত বোধ হল ।

প্রভু । বোধ হয় মৃগনাভি একটু বেশী হয়ে গেছে । পানী  
কি না, দ্রবতা আমার পূজায় তুষ্ট হবে কেন বল ।

পৃ । তাই, ক্ষুধ হ'ও না । আমি চলেম । ললিতা ! রাগ  
ক'র না ; আমার এক মুহূর্ত্ত অবসর নাই ! তোমরা এস প্রভুরাও,  
পিতা তোমাদের পথ চেয়ে আছেন । ( ললিতা প্রণাম করিল,  
প্রভুরাও আলিঙ্গন দিল ; পৃথ্বীর প্রস্থান ) ।

প্রভু । হাঃ হাঃ হাঃ । প্রতিশোধ—প্রতিশোধ ! প্রভুরাওকে  
অপমান করে পার পাবে তুমি ? হাঃ হাঃ হাঃ ।

ললি । য্যা ! য্যা ! কি বলচ তুমি ? কি প্রতিশোধ নিরেছ ?

প্রভু । সরবতের সঙ্গে কালকূট বিষ মিশিয়ে দিয়েছি । এতক্ষণ  
তোমার গুণধর ভাই—

ললি । ভগবান ! ভগবান ! ( বেগে প্রস্থান ) ।

প্রভু । কি মজা ! কি চমৎকার প্রতিশোধ ! হাঃ হাঃ হাঃ ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

শ্রীনগরের অরণ্য । করমচাঁদের কুটার পার্শ্ব ।

একটা পার্শ্বাত্য নদী বহিরা যাইতেছিল । তাহারই

তীরে ফুলের শয্যার সঙ্গ । কাল পূর্ণিমা সন্ধ্যা !

সঙ্গ । ঈশ্বর ! বেছে বেছে বেশ আশ্রয়টা জুটিয়ে দিলে !  
কন্দের চিহ্ন নেই, চিস্তার লেশ নেই,—হাস, গাও, আনন্দ কর ।  
যৌবনের উদ্দাম বাসনারাশি যাহুদণ্ডের স্পর্শ পেয়ে ঘুমিয়ে পড়েছে—  
জীবনটাকে একটা সঙ্গীতে ডুবিয়ে দিয়েছি । পৃথিবীখানা অনেক  
দূরে নেমে গেছে—আমি যেন স্বর্গের নীলিমায় সাঁতার দিচ্ছি ! নিম্নে  
মাঝে মাঝে চেয়ে দেখি বটে—কিন্তু সে শুধু কোঁতুহলের বশে,  
নিমেষের তরে ! আমার আশে পাশে নীল সাগরের উন্মিগুলো  
সুরে তালে নেচে নেচে ফিরছে, নন্দনের অঙ্গরাদল আমার মাথার  
ওপর তাড়ের স্বর্ণপঙ্কজ চন্দ্রাতপ তুলে ধরেছে । চোক আর কি  
চেয়ে থাকতে পারে ? সে মনকে উপভোগের অবসর দেবার জন্য  
আপনা আপনিই মুদে গেছে !

( নেপথ্যে গীত—“আজি ছড়িয়ে পড়েছে, কাহার হাস্য কাহার  
মহিমা জগতময় ।” )

এই একটা স্বপ্ন আমার বিশ্বাসের মাঝে, থেকে থেকে জেগে  
ওঠে ; আমার বিস্মৃতির রাস্তা আরও টেনে নিয়ে যায় !

( গান গাহিতে গাহিতে করুণাবতীর প্রবেশ । )

গীত ।

আজি, ছড়িয়ে পড়েছে কাহার হাস্য, কাহার মহিমা জগতময় !

ঘুমিয়ে পড়েছে কাহার পরশে নীরব হরষে সৃষ্টি চর ।



দাণ্ড বনানী, স্নিগ্ধ আলোকে

দূরিত অন্ধকার

উছলি চলিছে ছলকি তটিনী

কীর্তি গীত কার !

তুমি সে প্রভু, তুমি সে মহান—তুমি সে দীনবন্ধু

ধ্যান ধারণার অতীত গো তুমি অপার গুণসিদ্ধ ;—

শক্তি তুমি, মুক্তি তুমি—তুমিই সৃষ্টি তুমি গো লয় ॥

সঙ্গ । বাঃ বাঃ করুণা ।

কর ! র্যা—তুমি এখানে ?

সঙ্গ । হ্যাঁ প্রিয়তমে—আমি । আজ এত গভীর বিশ্বাসে  
ভগবানের গুণগান করছ কেন করুণা ?

কর । কি জানি—কেন । আকাশে চাঁদ উঠল, প্রাণে সুর  
জেগে উঠল । গেয়ে ফেললাম ! তোমার এ গান কি বড় ভাল  
লাগলো আজ ? কই তবে পুরস্কার দিলে না ?

সঙ্গ । ( করুণাবতীর হাত ধরিয়া ) তোমার সুরের মাঝখানে  
আমি আপনাকে হারিয়ে ফেলেছিলাম করুণা, অস্ত্র কোন কথা  
মনে ছিল না ।

( করমচাঁদের প্রবেশ । )

করম । মা করুণা ! শীঘ্র পূজার আয়োজন কর । আজ মহা  
আড়ম্বরে মায়ের পূজা দেবো—আজ আমার গভীর আনন্দের দিন ।  
বৎস ! এতদিনে আমার সন্মুখ সত্যে পরিণত হ'ল । যেদিন তুমি  
আততায়ীর হস্ত থেকে আমার রক্ষা কর, সেদিন তোমার অস্ত্রচালনার  
কৌশল দেখে আমি বুকেছিলাম যে তুমি সামান্ত বংশের কুমার নও ।  
আজ যখন তোমার কৃত্য সম্প্রদান করি, অজ্ঞাতকুলশীল বলে তুমি

তখন বিবাহে অসম্মতি জানিয়েছিলে ! আজ কোথায় যাবে বৎস । আজ ঘনঘটা ভেদ করে স্নানান্তর হৈমচ্ছটা প্রকাশিত হয়ে পড়েছে । করুণা ! মা ভবানীকে ধন্যবাদ দাও, তুমি আজ মেবারের মহারাণার সহধর্মিণী ।

সঙ্গ । কি বলছেন আপনি—

করম । আর আমার বলতে হবে না । ঐ দেখ কে এদিকের আসছে ।

( করুণার প্রস্থান । সিলাহিদ্র প্রবেশ )

সিলা । মহারাণা ।

সঙ্গ । সামন্তরাজ সিলাহিদি ? তুমি এখানে কি করে এলে ?

সিলা । মহারাণা ! সত্তর হোন্—পথে সমস্ত ঘটনা বিবৃত করব । আপাততঃ এই মাত্র জেনে রাখুন, মেবারের সিংহাসন গুপ্ত, রাণা রায়ময় আর ইহজগতে নেই, অপর দুই রাজকুমারের স্বাধীনলীলাও সঙ্গ হয়েছে । এখনই অগ্রসর না হলে রাজহীন রাজ্যে মহা অনর্থের সৃষ্টি হবে ।

সঙ্গ । কি, কি বললে সামন্তরাজ ? পিতা নেই—ভ্রাতা নেই, কেউ নেই ? তবে আমি কাকে নিয়ে সিংহাসনে বসব ? পিতা নেই—কার আশীর্বাদ আমার শত্রু দমনে সক্ষম করবে ? ভ্রাতা নেই—তবে কে আততায়ীর অস্ত্রের মুখে আমার জন্ত বুক পেতে দেবে ? যাও সামন্তরাজ—তুমি মেবারে ফিরে যাও । মেবার নিজের অধীশ্বর নিজে বেছে নিক—আমি আবার দিশ্মতির দেশে ফিরে চলে যাই ।

করম । ধৈর্য্যহারা হ'রো না বৎস । এ জীবন একটা বিরাট পরীক্ষা । হতাশ হ'য়ে পেছিয়ে পড়লে চলবে না । যেমন ক'রে

হোক এ পরীক্ষার জয়ী হতেই হবে । আমার কথা ভেবে দেখ দেখি বৎস—এ কষ্টে জীবন যাপন করছি । বিনা দোষে কাশ্মীরপতি আমার সমস্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করলেন । দেশের লোক দূর দূর করে তাড়িয়ে দিলে—ছেলে মেয়ের হাত ধরে এই বনে এসে কুটীর নির্মাণ করলাম, তবু নিস্তার নেই ।—এখানেও আততায়ী । তুমি দেখেছ কি বৎস আমার কখন ভগ্নোত্তম হতে ? স্বর্ণকার যেমন আগুনে পোড়ার সোণাকে পাকা করবার জন্ত, ভগবান তেমনি হুঃখ পার্শ্বান, মানুষ্টাকে পাকা করবার জন্ত, খাঁটি করবার জন্ত । শোক ত্যাগ কর বৎস । বজ্রমুষ্টিতে শাসনদণ্ড ধারণ কর । তোমার জয়গানে সমগ্র হিন্দুস্থান মুখরিত হোক ।

সঙ্গ । সামন্তরাজ ! যাও বিশ্রাম করগে । আপনি এর বিশ্রামের আয়োজন করে দিন । আমি একটু একা থাকব ।

( সঙ্গ ব্যতীত সকলের প্রস্থান )

( করণাবতীর প্রবেশ । )

করণ । আমি আসতে পারি কি মহারাণা ?

সঙ্গ । তুমিও বলছ মহারাণা ? করুণা ! আমার ভাই নেই গিতা নেই । এক মুহূর্তের জাগরণে চেয়ে দেখি, আমি পথের ভিখারী হয়ে গেছি । তুমি এ সময় আমার দূর করে দিও না প্রাণেশ্বরী ! আগে আমার যে নামে ডাকতে, সেই নামেই ডাক ।

করণ । দাসীর প্রতি এত মমতা তোমার ? ঐভু ! আমার মার্জনা কর, কত অপরাধ করেছি । না জেনে মেবারের মহারাণার কত অসম্মান করেছি । জ্ঞানহীনতার অপরাধ মার্জনা কর স্বামী ।

সঙ্গ । নিরাশ্রয়কে আশ্রয় দিয়েছ, অজ্ঞাতকুলশীলকে মাল্য

দান করেছে—এর চেয়ে অপরাধ কি আর আছে ? এতদিন যে অপরাধ করেছে তার মার্জনা আছে, কিন্তু আজ যা করেছে এর আর মার্জনা নেই ।

করু । দণ্ড দাও স্বামিন্ ।

সঙ্গ । এস কাছে এস । ( কক্শাবতীর বাহু দুটো কণ্ঠহার করিয়া ) বল, আর কখনও আমার মহারাণী বলে ডাকবে না ?

করু । তবে কি বলব ?

সঙ্গ । আগে কি বলতে ?

করু । ° তবে তাই বলব ।

সঙ্গ । এখন একবার বল ।

করু । প্রিয়তম !

সঙ্গ । আর একবার ডাক ।

করু । প্রিয়তম !

( সঙ্গ কক্শাবতীর গুঞ্জে চুম্বন করিলেন )

## তৃতীয় দৃশ্য ।

পথ । কাল—প্রভাত ।

দক্ষজী পাদচারণা করিতেছিল ।

দক্ষ । সিলাইদির দিঘড়ীত আবার গজিয়ে উঠছে ! সেদিন তা'র উন্নত ফণার লগুড়াঘাত ক'রে, তা'র বিফল গর্জন পাহাড়ে প্রতিধ্বনিত হ'তে শুনে আনন্দে যে লক্ষ প্রদান করেছিলাম, প্রতি-  
হিংসা রাক্ষসীর সেটা অনেক দিন মনে থাকবে । আজ আবার সে রাক্ষসী আমার ডাকছে—এখন, এখনও তার তুষা মেটেনি ! এখনও ব্রত উদযাপনের অনেক বাকী ।

( সিলাইদির প্রবেশ । )

সি । এই যে তুমি এখানে আছ ।

দক্ষ । আজ্ঞে হ্যাঁ—আপনার আদেশমত এইখানেই অপেক্ষা করছি ।

সি । তা বেশ করেছে । আজ সন্দের অভিষেক । অভিষেকের পর সন্ধ্যার সভা আহূত হবে । সন্দের ওপর যে চাল চলেছি, সেটা কতদূর সফল হয়, আজ সন্ধ্যাতেই বুঝতে পারব । সূর্য্যমল্ল দেশ-  
ত্যাগী ; সূর্য্যমল্লের পর মেবারের সেনাপতিত্বে আমারই অধিকার বুঝতে পারছ—আমার কল্লনারাণী আবার মূর্ত্তিমতী হ'য়ে উঠছেন—  
আবার তাতে প্রাণ সঞ্জীবিত হ'চ্ছে ।

দক্ষ । দেখুন ।

সি । না, না হতাশ হ'য়ে না । আমার বড়মল্লের কথা তুমি  
আজ্ঞে উপর কেউ অবগত নয় । সকলেই জানে যে শ্রীয্য ব্যক্তিকে

সিংহাসন অর্পণ করবার জন্তই আমি সূর্য্যমল্লের সহিত রণে যোগ দিয়েছিলাম ।

দক্ষ । আর সেই গুপ্ত অস্ত্রাগারের কথা ?

সি । কে জানে সে কথা ? জানতো সূর্য্যমল্ল—কিন্তু সে বানপ্রস্থ অবলম্বন করেছে, সে আর কখন মেবারে ফিরে আসবে না । জান্ত তারাবাই—সে পৃথ্বীরাজের সঙ্গে সহমৃত্যু হয়েছে । আর জান তুমি, কিন্তু তোমা হ'তে কখন মন্ত্রভেদ হবে না ।

দক্ষ । মহারাজের বুদ্ধি প্রশংসনীয় । এখন আমার কি করতে হবে ?

সি । তুমি আপাততঃ আমার প্রাসাদে যাও । তথায় আমার বিলাসমন্দিরে যে সমস্ত যুবতী আছে, তাদের সকলকে সরস্ মোহকর সঙ্গীত অভ্যাস করতে বল । আমি সঙ্গকে নিয়ে শীঘ্রই সেখানে উপস্থিত হব । একবার যদি সেই যুবককে বিলাসপঙ্কে ডোবাতে পারি—

দক্ষ । বিশ্বাস হয় না । একাধিকবার তাকে আমি দেখেছি, বিলাসীর অবয়ব সে নয় । কন্ঠ, বলিষ্ঠ, নাতিদীর্ঘ দেহ; উজ্জল প্রশস্ত ললাটে রাজদণ্ড—না, সে যুগ্মি বিলাসিতায় মত্ত হবে না মহারাজ ।

সি । সম্ভব—সম্ভব—সকলই সম্ভব । নির্কাসিত, আশ্রয়হীন হ'য়ে সে যখন এক হীনবংশীয়া রমণীর পাণিগ্রহণ করতে পারে, তখন তার নিকট সবই আশা করতে পারি । তুমি বিলম্ব ক'রো না ; আমার বাসভূমি সুন্দরভাবে সজ্জিত করবার আদেশ দাও—সুন্দরী রমণীগণকে বলে দাও যে মহারাণা সঙ্গ তাদের নৃত্যগীত উপভোগ করতে আসছেন । আমার এখনি রাজসভায় যেতে হবে, আমি চলুম ।

( প্রস্থান । )

দক্ষ । ‘তোমা হ’তে কখনও মন্থভেদ হবে না ।’—হাঃ হাঃ  
হাঃ—আমি যেন ওর (সহসা ধমকিয়া) খবরদার—এত বাচালতা  
ভাল নয় ।

( পার্শ্বতীর প্রবেশ । )

পা । কোথা যাও বাবা ?

দ । কাজে ।

পা । এখনও তোমার কাজ ফুরোয় নি ?

দ । তোর কি ফুরিয়েছে না কি ? আমি আর একটা নূতন  
সম্পর্কনাশ করতে চলেছি—তুই বাধা দিবি না ?

পা । আর কেন বাবা ? এ পথ ছাড় । মানুষ তোমার পীড়ন  
করেছে, মানুষের দেশ ত্যাগ কর ।

দ । ক্ষত্রিয়ের ধর্ম নয় পলায়ন করা ।

পা । ক্ষত্রিয়ের ধর্ম নয় শত্রুকে পেছন থেকে আঘাত করা ।

দ । আজকাল যুদ্ধনীতি বদলেছে ।

পা । বাবা, তোমার মিনতি করছি, তুমি ফেরো । মেবারের  
সিংহাসনে ত্রায় ও ধর্মের পূর্ণ প্রতিমূর্তি বিরাজিত হ’চ্ছে ; তুমি তাঁর  
নিকট তোমার জীবনের কাহিনী প্রকাশ ক’রে বল—

দ । সে লগ্ন উত্তীর্ণ হ’য়ে গেছে ।

পা । তাহ’লে তোমার সঙ্কল্প দৃঢ় ?

দ । হ্যাঁ কত্তা । ( প্রস্থানোত্তত । )

পা । শোন, দাঁড়াও । শৈশবে, যখন সবেমাত্র জ্ঞান হয়েছে,  
তখন আমার এক ভীলের আশ্রয়ে রেখে যাও । সে আশ্রয় যখন  
কালের কুর্মায়াঘাতে পঞ্চভূতে মিশে গেল, তখন কত্তা বাঁচলো কি  
না । একবার সন্ধানও নিলে না । অন্যায়ের, পথের ধূলিতে প’ড়ে,

যখন আমি প্রতিমূর্ত্তে মৃত্যুর অপেক্ষা করছিলাম, তখন কুমার সঙ্গ এই পরিত্যক্তা ধূলিধূসরিতাকে প্রাসাদে নিয়ে গিয়ে আশ্রয় দেন । আমার তাঁর প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশের একটু অবসর দাও বাবা !

দ । বেশ—তুমি চিতোর ছুর্গেই থাক ; আমি কখনও তোমার পথে ছায়া ফেলবো না ।

পা । প্রাসাদে এ অভাগিনীর স্থান কোথায় ? যা'র পিতা রাজদ্রোহী, তা'র আবার রাজঅস্ত্রপুরে স্থান কোথায় ?

দ । আমার সঙ্গে তোমার কোন সম্পর্ক নেই । কেউ পরিচয় জিজ্ঞাসা করলে বলো যে তোমার পিতা নেই, মাতা নেই, কেউ নেই । রাজসংসারে ওরকম দাসী প্রচুর থাকে ।

পা । আমি অমনভাবে থাকতে পারব না বাবা !

দ । ( পার্শ্বতীর আপাদমস্তক দেখিয়া ) নির্কোষ বালিকা ! এ কথা ছদ্দিন আগে ভাবিস নি কেন ? রাজপুত্র কি তোর মত দরিদ্রকে কণ্ঠহার করতে পারে ? তাকে ভালবাসবার আগে তুই নিজেকে একবার ভাল ক'রে বুঝি না কেন ? অভাগিনী ! এই হুঁশা আজীবন তোকে দণ্ড করুক—আমি আর কি করব !

পা । বাবা ! অভাগিনী কন্তাকে একটা ভিক্ষা দাও ! জীবনে কখন কিছু চাই নি, আজ এ হতসর্কস্বা দীনা কন্তার এই সাধটা পূর্ণ কর ।

দ । বল, কি ভিক্ষা তোমার ।

পা । ঐ বৈচিত্র্যময় অসীম নীলিমার অন্তরাল হ'তে মা ভবানী তোমার নিরীক্ষণ করছেন—ভগবতী বসুধা তোমার কথা কান্ধেতে শুনেছেন । আমার মাথার হাত দিয়ে বল, তুমি রাণা সঙ্গের কোন ক্ষতি করবে না ।



দ। আচ্ছা তাই হোক ! রাক্ষসী ! কটমট ক'রে আমার পানে তাকাচ্ছিস ? ভাবছিস তোর মস্ত ভুলে গেছি ? একটাকে ছাড়লাম ব'লে মস্ত ভুলি নি । দ্বিগুণ তেজে সিলাইদির মাথার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ব । পার্কী ! তুই রাণী হ'তে পারতিস—যদি সিলাইদি আমার সর্বনাশ না করত—তুই রাণী হ'তে পারতিস—যদি তোর জননী নারকীর স্পর্শে কলঙ্কিত না হতো ;—তুই—

পা । বাবা ! বাবা ! স্থির হোন—স্থির হোন ।

দ। ( হাঁফাইতে হাঁফাইতে ) স্থির হয়েছি । কিন্তু এ আশ্বেষ-  
গিরি কত—একে বিশ্বাস নেই । ( উভয়ের প্রস্থান । )

---

## চতুর্থ দৃশ্য ।

চিতোর—বাজসভা । কাল—মধ্যাহ্ন ।

নাগ! সঙ্গ, করমচাঁদ, জয়সিংহ, অগমল, সিলাইদি ও অন্যান্য সামন্তগণ ।

সঙ্গ । সামন্তগণ ! দেশের এই সঙ্কট সময়ে আপনাদি কায়মনো-বাক্যে আমাদি সাহায্য না করলে আমাদি সাধ্য কি রাজবার্য্য সুচারু-ভাবে নির্বাহ কবি । দিল্লী ও অন্যান্য পাঠান নবপতিদের দুর্বল শাসনদণ্ডের অন্তরালে মেবাদি যেকপ ক্ষমতাশালী হ'য়ে উঠেছিল, গৃহযুদ্ধে সেইরূপ দুর্বল হয়ে পড়েছে । হিন্দুস্থানেব অন্যান্য নবপতি এই সুযোগ উপেক্ষা করবে না, এটা নিশ্চিত । এ সময়ে প্রাণপণ পবিত্রমে মেবাদিেব অভ্যন্তরীণ অবস্থা উন্মীত না কবলে আমাদের জন্মভূমি আনাদি বিদেশী পদাঘাত সহ কবতে বাধ্য হবে ।

জয় । জন্মভূমির কল্যাণার্থে আমরা আমাদের সর্বস্ব ত্যাগ করতে প্রস্তুত । আদেশ করুন মহারাণা, কি করতে হবে ।

সঙ্গ । প্রথমে বল বৃদ্ধিবে একান্ত প্রয়োজন । রাজকোষ অর্থশূন্য নয় কিন্তু সৈন্ত সংখ্যায় মেবার অত্যন্ত হীনবল হ'য়ে পড়েছে । গিতুব্যের সেই লৌহবাহিনী, পৃথ্বীনাভেব সেই অজেয় সৈন্তদল—যাদেব সাহায্যে দিল্লীর প্রাসাদ দুর্গে হিন্দুর কৈয়স্তী উদ্ভীন করবাব আশা করেছিলাম—সমস্তই গৃহযুদ্ধে নষ্ট হয়ে গেছে । শীঘ্রই নূতন সৈন্তদল গঠন করতে হবে । অর্থ স্বচ্ছন্দতা দিতে পাবে, বিলাসেব উপকরণ দিতে পাবে, কিন্তু অর্থ প্রকৃত সৈনিক দিতে পাবে না । যাবা অর্থের বিনিময়ে যুদ্ধ করে, তা'দের দাবা কোন মহৎ কার্য্য সম্পন্ন হ'তে পারে না—এটা স্থির জানবেন ।

জয় । মহারাণা ! মেবার এ পর্য্যন্ত অর্থের বিনিময়ে যোদ্ধা ক্রম করেনি । মেবারের যুদ্ধক্ষেত্র—নিম্বার্থপর, অমিতসাহস, দেশাহিতৈষী

মহাপুরুষদের দেহমুক্তিকায় পুত ! চিতোরের তোরণে দাঁড়িয়ে আপনি একবার রণ-ছন্দুভি বাজিয়ে দিন, দেখবেন মাটি ফুঁড়ে সন্ত গজিয়ে উঠবে ।

সঙ্গ । এই ত মেবার-সন্তানের যোগ্য কথা । জয়সিংহ বলীয় ! আমি তোমার দশ সহস্র পদাতিকের সেনানায়ক করলাম, আশা করি সপ্তাহ পরে তোমার পতাকানিয়ে দশ সহস্র দেশভক্ত বীরের অস্ত্রবলক্ দেখতে পাব ।

জয় । আপনার আশীর্বাদে আমি সে সৌভাগ্য হ'তে বঞ্চিত হব না মহারাণা !

সঙ্গ । উত্তম । সামন্তরাজ সিলাইদি ! আপনাকে পঞ্চদশ সহস্র অশ্বরোহী সেনার অধিনায়ক নির্বাচিত করলাম । আশা করি, যুদ্ধক্ষেত্রে আপনার বাহিনী, সর্বাঙ্গে শত্রুরক্ত দর্শন করবে ।

সিলা । রাজ্যজ্ঞা শিরোধার্য্য ।

সঙ্গ । জগমল ! আমার বনবাসকালে, আমার পার্শ্বে দাঁড়িয়ে, তুমি তোমার পিতৃশত্রুদের বিরুদ্ধে অতুলবিক্রমে যুদ্ধ করেছ ; একদিন কাশ্মীরী সেনার উত্তম বল্লম, নিজের স্বন্ধে পেতে নিয়ে আমার প্রাণরক্ষা করেছ । তোমাকে আমি পঞ্চ সহস্র অশ্বরোহীর দলপতি করলাম । আশা করি, উত্তরোত্তর অধিকতর সম্মান অর্জন ক'রে তোমার বংশাবলীর গরিমার তালিকা দীর্ঘতর করতে সক্ষম হবে ।

জগ । মহারাণার কার্য্যে জীবনোৎসর্গ করতে পেলে স্বর্গমুখও তুচ্ছ করব !

সঙ্গ । অমাত্যগণ ! যার আশ্রয়ে গৃহত্যাগিত, গুপ্তবাক্যকবেষ্টিত সঙ্গ আশ্রয়কা করেছিল, যে সমাশয় আমার কুলশীলের পরিচয় না নিয়ে আমার জামাতৃপদে বরণ করেছিলেন, তিনি আমাদের সম্মুখে । তাঁর প্রতি কৃতজ্ঞতার চিত্তস্বরূপ আপনারা কোন্ কার্য্য অহুষ্ঠান করতে বলেন ?

১ম সা। মেবারের পরমবন্ধু বলে আমরা তাঁকে অভিবাদন করছি। তাঁকে একজন সামন্তরাজ্যের মধ্যে পরিগণিত করা হোক।

জয়। মহারাণা ! আপনার অভিসেক উৎসবে, রামপুর, আবু, বুন্দী, কল্লী প্রভৃতি সমস্ত দেশের রাজত্ববর্গ উপস্থিত হয়েছিলেন ; কেবল উদ্ধত আজমীর আপনার নিমন্ত্রণ উপেক্ষা করেছে। অনুমতি করুন, আমি সেই গর্ভিত বিদ্রোহীর দমন ক'রে, আজমীরের সিংহাসনে করমর্চাদ রাওকে অভিযুক্ত করি।

১ম সা। অতি উত্তম সঙ্কল্প ; আমরা সকলেই অনুমোদন করি।

সঙ্গ। জয়সিংহ বলীর ! আবার আমি তোমার ধন্যবাদ করি।

করম। অমাত্যগণ ! এই বিদেশীর প্রতি আপনারা যে অনুকম্পা প্রদর্শন করলেন, তার জন্ত আমার আন্তরিক ধন্যবাদ গ্রহণ করুন।

১ম সা। আর আপনি বিদেশী ন'ন আজমীররাজ ! আজ থেকে আপনি মেবারী আমাদের ভাই।

সিলা। মহারাণা ! সেনানায়ক নির্বাচন একটু অসম্পূর্ণ হয়ে যাচ্ছে। ইতিপূর্বে চিরকাল সমস্ত ক্ষুদ্র সেনানায়কদের উপর একজন প্রধান সেনাপতি নির্বাচিত হ'তেন। বিপদকালে তাঁরই মন্ত্রণা বা আদেশ সকলে অবনতমস্তকে গ্রহণ করত।

সঙ্গ। সামন্তরাজ সিলাইদি ! আমার পুজনীয় পিতৃব্য মহাযোদ্ধা স্বর্গমগ্ন আমাকে যে শিক্ষা দিয়ে গেছেন, আমি তা ভুলিনি ; তাঁর আদেশ মত মেবারের প্রধান সেনাপতিত্ব আমি নিজেই গ্রহণ করলাম।

সিলা। ( স্বগত ) সঙ্গ ! তুমি আমার ঘোড়ার কিস্তি নষ্ট করে দিয়েছ ! ( প্রকাশ্যে ) অতি উত্তম সঙ্কল্প মহারাণা !

## পঞ্চম দৃশ্য ।

সিলাইদির বিলাসকক্ষ । কাল—সন্ধ্যা ।

দক্ষদ্বী ও পার্শ্বতী !

দক্ষ । এই বাতায়নের নিম্নেই শ্রোতস্বতী । গতরাত্রে গোপনে আমি তিনখানি তরলী সজ্জিত ক'রে গুপ্তস্থানে রক্ষা করেছি । বাতায়ন হতে একটি রজ্জু নদীগর্ভে নেমে গিয়েছে । সাহসে বুক বেঁধে বন্নিদীগণকে সেই রজ্জু অবলম্বন ক'রে নামতে ব'লো । সকলের শেষে তুমিও এই পথে পালিয়ে এস । খুব সাবধান । (প্রস্থান)

পা । ভগবান ! হৃদয়ে বল দাও । (বংশীধ্বনি

করিলেন ; অনেকগুলি শ্রুতী বাহিরে আসিল ) ।

তোমরা প্রস্তুত ?

১ম র । প্রস্তুত ; কিন্তু বোন, পালিয়ে আমরা কোথায় যাব ? হৃদান্ত সিলাইদি বলে, কৌশলে আমাদের গৃহের বা'র করেছে—এতদিন পদ্মে গৃহে ফিরে গেলে কেউ কি আর ঘরে স্থান দেবে ? আমাদের সম্মুখ পশ্চাৎ দু'দিকই রুদ্ধ ।

পা । তবে কি এইখানে বসে বসে, ব্যভিচারীর কলুষস্পর্শে গিতামাতার অকলঙ্ক কুলে কালী দেবে ? ছিঃ ছিঃ বোন—এই কি তোমাদের যোগ্য কথা ? তোমরা না রাজপুতললনা ? তোমরা না সেই দেশেরই কন্যা যে দেশের রাণী, হৃদান্ত দম্ভ আলোউদ্দীনের চূষনপ্রয়াসী অধরোষ্ঠে নিজ দেহের ভস্ম নিক্ষেপ করেছিলেন ? তোমরা না সেই দেশেরই সন্তান যে দেশের সতীর আত্মহানে চিতোর-ভূর্গের ভগ্নপ্রাচীরে বক্ষ পেতে দিতে কৈলাস হ'তে জগদ্ধাত্রী মর্ত্যে নেমে আসেন ? তোমরা না সেই মাতৃকুলের বুকপোরা ধন ধারা ফুট

নিজ বেণী কর্তন ক'রে স্বামীকে ~~আসিবে~~ ~~কপে~~ ~~দে~~ <sup>৩</sup>শ্রীশিবকে ~~কপে~~ ~~দে~~ <sup>৩</sup>শ্রীশিবকে শায়িত  
পতির মৃতদেহ আলিঙ্গন ক'রে দিব্যালোক উদ্ভাসিত অমরার পথের  
পথিক হ'ন ? এই কি তোমাদের উপযুক্ত কথা ? পিতামাতা, আমা-  
দের চক্ষের উপর গৃহের ছায়ার বন্ধ ক'রে দেবেন ? কলঙ্কিনী ব'লে  
তাড়িয়ে দেবেন ? তাতে কি আসে যায় ! আমরা ধর্মের অভেদ  
বর্মে অঙ্গ সজ্জিত ক'রে পৃথিবীর স্রুগা হেলায় উপেক্ষা করব ।

সকলে । এস বোন্, আমরা প্রস্তুত !

পা । এস, একে একে । এই দেখ রজ্জু—সাহসে বুক  
বেঁধে অবতরণ কর ।

২য় রম । উঃ কি গভীর অন্ধকার !—অত নীচে নেমে যেতে  
হবে ? ভরে আমার মাথা ঘুরছে ।

পা । এই অন্ধকার দেখে ভয় পাচ্ছ ? তবে থাক—কামান্ন  
কুকুরের কণ্ঠালিঙ্গনের জন্ত এই খানে ব'সে থাক ।

২য় র । কখন না—আমিই আগে নামবো । ( অবতরণ ;  
পরে একে একে সকলে অবতরণ করিল ;  
কেবল পক্ষী দাঁড়াইয়াছিল )

সিলাইদির প্রবেশ ।

সি । কই কোথায় গেল সব ? মহারাণাকে নিমন্ত্রণ ক'রে  
এনেছি, এ সময়ে তোমরা কোথায় গেলে ? এই যে একজন—তুমি  
ওখানে কি করছ স্তম্ভরী ?

পা । ধরণীর বিচিত্র শোভা দেখছি ।

সি । আর সব কোথায় গেল ?

পা । নীচে ।

সি । নীচে কি ? কে তাদের ছেড়ে দিলে ? তুমি ওখানে কেন ?

পা । ( সহসা ছুরিকা বাহির করিয়া ) খবরদার ! এক পাও  
অগ্রসর হ'য়ো না, তাহ'লে মৃত্যু নিশ্চিত ।

সি । কি বললি ?

পা । এ দিকে এক পা অগ্রসর হ'লে এই ছুরিকা আমূল  
তোমার বক্ষে বসিয়ে দেবো ।

সি । এতদূর ? শয়তানী !

পা । শয়তান ! ( ছুরিকা তুলিলেন )

সি । ( পার্শ্বতীর মনিবক চাপিয়া ধরিয়া ) এইবার ?

পা । পাপীর চক্ষু বলসিত ক'রে জ্বলে ওঠ অন্তর্নিহিত মহা-  
শক্তি ! বিবাহ ! দশভূজে দশ প্রহরণে সজ্জিত হও ; পদতলে ঘুমন্ত  
মৃগেন্দ্র ! হস্তার দিয়ে জেগে ওঠ ।

( হাত ছাড়াইরা লইলেন )

সি । আশ্চর্য্য ! ঐ ক্ষুদ্রবাহর এত শক্তি ? ঐ মৃণালনির্মিত  
ভূজবল্লরীর এত তেজ ?

( সঙ্গের প্রবেশ । )

সঙ্গ । মূর্খ ! শাক্তপ্রার্থিনীর আকুল আহ্বানে দশপ্রহরণধারিণী  
দশভূজ বিস্তার ক'রে সন্তানের সম্মুখে এসে দাঁড়িয়েছেন যে ! মর-  
দেহের ছটো বাহু নিয়ে দশভুজার বিরুদ্ধে দাঁড়াতে চাও ? যাও  
নরপিশাচ—এ মল্লিরের পুণ্যবায়ু কলঙ্কিত করতে আর এখানে  
দাঁড়িও না—চলে যাও ।

( সিলাইদির প্রস্থান )

পার্কতী !

পা । আদেশ করুন মহারাণা ।

সঙ্গ । চিতোরের মহারাণার অন্তঃপুরে, তাঁরই কুলাঙ্গনার

মত সঙ্গমে তোমাকে রেখে গিয়েছিলাম। রাজ-অস্ত্রপুত্রের মর্যাদার পদাধীনে ক'রে, একটা সামন্তের বিলাসকক্ষে তুমি কি জন্তু অপেক্ষা করছিলে আমার বলতে পার কি ?

পা। মহারাণা ! এই বাতায়নপার্শ্বে আস্থন। এই রজ্জু দেখে কিছু বুঝতে পারছেন ? মাতৃক্রোধ হ'তে অপহৃত হ'য়ে ষাটশটি অভাগিনী আপনার লম্পট সেনাপতির উপভোগের জন্ত বন্দিদা ছিল ; আমি তাদের মুক্তি দিয়েছি।

সঙ্গ। চিতোর জুর্গ ত্যাগ করলে কেন ?

পা। মহারাণা যে ফুলদানী থেকে দরিদ্র কুসুমকে নামিয়ে নিয়ে অতুল শোভাসম্ভারবাহী বনকুসুমের স্থান করে দিয়েছেন। আমার কি অপরাধ ?

সঙ্গ। অভাগিনী ! আমি কি তোমার ফুলদানীতে সাজিয়ে রেখেছিলাম ? আমি যে তোমার হৃদয়ক্ষেত্রে সরস মৃত্তিকার রোপণ করেছিলুম। বেলা ও রজনীগন্ধা কি স্বতন্ত্রক্ষেত্রে রোপণ করতে হয় বালা ?

পা। মহারাণা ! মহারাণা ! আমার ক্ষমা করুন। পথের ধূলি থেকে ছনিয়ার সিংহাসনে উপবেশন করতে গিয়েছিলাম,—ভাগ্য আমাকে সে সৌভাগ্যমঞ্চ হতে ঠেলে ফেলে দিয়েছে। আমি হারিয়েছি তা জানি, কিন্তু কতখানি হারিয়েছি তা জানি না। আপনি আমার কৃতির পরিমাণ আমাকে জানানো না—মিনতি করছি।

সঙ্গ। যৌবনের প্রথম জাগরণে, আমার প্রথম নয়ন-পলক-নিম্নে তোমাকে স্বচ্ছ সরসীর বক্ষশোভাকরী শ্রামকিসলরে ঘেরা কমলিনীর মত কেঁপে উঠতে দেখেছিলাম। অভাগিনী ! ঐ



ইন্দীবরভূলা নয়ন ছটীকে শুধু কি প্রাণ হরণ করতেই শিথিয়েছিলে, প্রাণের ভেতর প্রবেশ করতে শেখাওনি ? তুমি হারিয়েছ নারী, হারিয়েছ ; মুহূর্তের অসহিষ্ণুতার সর্বস্ব হারিয়েছ !

পা । আমি হারাইনি মহারাণা হারাই নি । আমার জিনিস আমারই আছে । তবে ইহলোকে সেটা আমি স্পর্শ করতে পাব না । আমার অমূল্যনিধি আমি দেবতার নামে উৎসর্গ করেছি । আমি দূর হ'তে তাকে দেখব আর যে দেবতার নামে উৎসর্গীকৃত হয়েছে সেই দেবতার মোড়শোপচার পূজা দেবো ।

সঙ্গ । বেশ—তোমার যথা অভিক্রটি । জগমল ! ( জগমলের প্রবেশ ) এই মহিলাটীকে এ'র ঈশ্বিত স্থানে রেখে এস ।

জগ ! আসুন দেবী । ( উভয়ের প্রস্থান )

সঙ্গ । জয়সিংহ ! ( জয়সিংহের প্রবেশ ) এখনি আজমীর আক্রমণের আয়োজন কর । সামন্তরাজ কোথায় গেলেন ?

( সিলাইদির প্রবেশ )

সি । মহারাণা ! আমি নিজের ভোগবিলাসের জন্ত এই বিপুল আয়োজন করিনি । আপনারই জন্ত আমি এই—

সঙ্গ । সামন্তরাজ সিলাইদি কি নিজের মত সকলকেই মনে করেন ? স্পর্ধা বটে ! জয়সিংহ ! তুমি আজ হ'তে আমার সমূহ অস্বারোহী সেনার অধিনায়ক হ'লে । সেনাপতি সিলাইদি তোমার পার্শ্বচরের মত তোমার আজ্ঞাধীন হয়ে থাকবেন । উচ্ছৃঙ্খল গুজকে পিতা ত্যাগ করেন না—চোকে চোকে রাখতে চেষ্টা করেন । এস জয়সিংহ । ( উভয়ের প্রস্থান )

সি । একে একে সমস্তই হারাজি । অদৃষ্টের এ নিশ্চয় পরিত্রাণ আর কত সহ্য করি ? মেবারের সৈন্যদল মধ্যে আমার

প্রভাব বিস্তারের সমস্ত পথই রুদ্ধ হ'ল। এই ক্ষুদ্র বুঝক সিংহাসনে ব'সে যেন ভাস্করের মত দীপ্ত হয়ে উঠেছে; সে আমার সমস্ত কথাই জানতে পেরেছে। ভেবেছিলাম বালক রাণাকে অঙ্গুলির ইঙ্গিতে পরিচালিত করব—সে আশা বাতুলতা মাত্র!—এ পথ ছাড়বো? ছেড়ে যাবো কোথায়? অবনতির নিম্নস্তরে—হেঁট মুণ্ডে সিংহাসন হতে বহুদূরে?—না আমি তা পারব না; তবে যে পথে চলেছি এ পথে আমার স্বর্ণ মন্দিরে পৌঁছিতে পারব না। ভিন্নপথ অবলম্বন করতে হবে।—আজকের এই ব্যাপারে দক্ষজীকে আমার সনেহ হয়। দক্ষজী কি বিশ্বাসঘাতক? তা যদি হয়, তার দেহের প্রত্যেক অস্থি পেমণীতে চূর্ণ ক'রে আমার সবজি-বাগের মৃত্তিকায় ছড়িয়ে দেবো।

(প্রহরীর প্রবেশ)

কি খবর?

প্রহ। দক্ষজী ভাং খেয়ে অজ্ঞান হয়ে আশ্রয়বলের ধারে পড়ে আছে। তাকে কোথায় রাখব?

সি। যমালয়ে। পাজি বদমায়েস—নেশা ক'রে সব মাটি করে দিয়েছে। যাক্, তবু ভাল, বিশ্বাসঘাতকতা করেনি। তাকে কুঞ্জগৃহে নিয়ে গিয়ে তা'র চেতনা সম্পাদনের চেষ্টা দেখ। (প্রহরীর প্রস্থান) সময়ে সময়ে আমার ধৈর্য্যচ্যুতি হয়। তা না হলে এতটা বিফল হতে হত না! রাণা বলে গেল 'সকলেই তোমার মত নয়।' উঃ কি স্পর্ধা, কি দম্ভ! অতটুকু শিশু—আর আমি এত প্রবীণ—  
আশ্চর্য্য! (প্রস্থান)

## ষষ্ঠ দৃশ্য ।

উদ্যান । কাল—প্রভাত ।

করুণাবতী ।

করু । লোকে বলে তুমি রাণী—পদমর্যাদার অমুরূপ গান্ধীর্ষ্য অবলম্বন করে থাক । আমি জানি না কি সে গান্ধীর্ষ্য, কি সে মর্যাদা—অথচ আমার সেটা অন্ততঃ অভিনয় করতে হবে ! মনুষ্য হয়ে মানুষের সঙ্গে এতটা কাপট্য করা কি সম্ভব ? অদৃষ্ট পুরুষের লেখনীর একটা টানে কাঙ্গালের সম্মান আজ সিংহাসনে বসেছে । জন্ম আমার কোথা হয়েছিল জানি না, কিন্তু জ্ঞান হওয়া অবধি তরুতলেই বাস করেছি । আর আজ হেম-চন্দ্রাতপের নিম্ন হ’তে সেই সব বাল্য সঙ্গীদের দিকে চেয়ে গর্বে ক্ষীত হয়ে উঠব ?—না, না আমি তা পারব না । অসম্ভব ।

( সঙ্গের প্রবেশ )

সঙ্গ । কি অসম্ভব করুণা ?

করু । এই রাণী হওয়া প্রিয়তম । আজন্ম গেরুয়া বকুল পরে এসেছি ; আজ এই মনিমুক্তাখচিত ঘেরাটোপ আমি সহ করতে পারছি না । আমার এই সোণার কারা থেকে মুক্ত করে দাও স্বামী !

সঙ্গ । রাণী তুমি—তোমার যথা অভিরুচি তুমি করতে পার ।  
কি অভিলাষ তোমার প্রকাশ কর ।

করু । যদি বলি, রাগ করবে না ?

সঙ্গ । কেন রাগ করব ?

করু । তুমি যে রাজা !

সঙ্গ । রাজার কি রাণীর ওপর রাগ শোভা পায় ?

কল্প । তবে বলি শোন । আমি চাই আমার সেই বন, আমার সেই উপত্যকা—সেই তরুতলবাসী, ছিন্নবাস, অন্নহীন শৈশব সঙ্গী !

সঙ্গ । আমার এই হৃদয় বনভূমি তোমার মদগন্ধে ভরে আছে—এ বন কি তোমার পছন্দ হয় না ? দেশের কোটা নরনারী কোটা প্রার্থনা লয়ে তোমার সিংহাসননিম্নে আকুল প্রতীক্ষায় দাঁড়িয়ে আছে, শক্তি থাকতে তাদের সেবা করা তোমার কি উচিত নয় করুণা ? রাণীগিরি কি মুখের কথা ? নিজের নম্বর দেহটি সুবর্ণে ছেয়ে ফেলা কি রাণীর কর্তব্য ? নিজের সুখস্বচ্ছন্দতা নিজের বিলাসিতা, নিজের উপভোগের জন্ত কি বিধাতা রাজারানীর সৃষ্টি করেছেন ? একটা ক্ষুদ্র সংসারে যেমন পিতামাতা—কোটি সংসারের সমষ্টি এই রাজ্যখণ্ডের তেমনি রাজা ও রাণী । লোক একটা অতিথির সেবা করলে স্বর্গসুখের অধিকারী হয়, আর তোমার আশে পাশে চারিভিতে অসংখ্য অতিথি । পুণ্যার্জনের এই সুযোগ ক'টা সৌভাগ্যবান লাভ করে ? তুমি এই সুযোগ ত্যাগ করতে চাও রাণী ?

কল্প । এ কথা ত' আগে শুনিনি প্রভু ; আর কেউ ত আমার এ শিক্ষা দেয়নি । প্রিয়তম ! জীবনসর্বস্ব ! অন্ধকে যদি দৃষ্টিশক্তি দিলে, তবে তাকে তা'র নূতন জগতের পথচাটগুলি জানিয়ে দাও !

( জগমলের প্রবেশ । )

জগ । মহারাণা ! সেনাপতি জয়সিংহ আজমীর জয় ক'রে আপনার আদেশের অপেক্ষায় দ্বারদেশে দাঁড়িয়ে আছেন ।

সঙ্গ । তাঁকে সসম্মানে লয়ে এস । ( জগমলের প্রস্থান । )

কল্প । আমি কি অপেক্ষা করব প্রিয়তম ?

সঙ্গ । হাঁ প্রিয়তমে । ( জয়সিংহের প্রবেশ । )

এস বন্ধু, এস বীর ! রাজদম্পতী তোমার হর্ষোৎফুল্ল মুখমণ্ডল দেখবার প্রতীক্ষায় দাঁড়িয়ে আছে ।

জয় । ( তরবারী রাখিয়া ) দাসের অভিবাদন গ্রহণ করুন । আপনাদের আশীর্বাদ আমার ক্ষীণ অঙ্গে লক্ষ মন্ত্রমাতঙ্গের শক্তি এনে দিবেছিল—আমি তিন ঘণ্টায় আক্রমীর জয় করেছি । বিদ্রোহী-দলের উৎপীড়নে দেশবাসী অত্যন্ত কষ্টে কালযাপন করছিল । আমাদের জয় সংবাদে তা'রা সকলেই সুখী, প্রবীণ বীর করমর্চাদ রাওকে তারা সানন্দে আজমীরের সিংহাসনে বরণ ক'রে নিয়েছে ।

সঙ্গ । বন্ধু ! তোমার কৃতজ্ঞতা জানাবার ভাষা খুঁজে পাচ্ছি না । আমার সিংহাসন আরোহণের পর মেবারের এই প্রথম জয়-সংবাদ, দেশের লোক দেবতার 'আশীর্বাদ ব'লে গ্রহণ করবে । সেনাপতি সিলাইদি তোমাকে সাহায্য করতে কার্পণ্য করেন নি ?

জয় । না মহারাণা ! তিনি বীরের ভ্রাতৃ বৃদ্ধ করেছেন । সৈন্তমণ্ডলী তাঁর রণকোণল দেখে চমৎকৃত হয়েছিল ।

সঙ্গ । আশ্বস্ত হলাম । রাণী ! এই প্রভুভক্ত বীরকে পুরস্কৃত কর । এই মহাবীর সিংহাসন জয় ক'রে তোমার পিতাকে দান করেছেন ।

জয় । মহারাণা ! আমার লজ্জিত করবেন না । আমি দান করিনি—দান করেছেন আপনি ।

সঙ্গ । ( হাসিতে হাসিতে ) হাঁ সেনাপতি ; দান করেছি আমি, কিন্তু ভিনিসটি তোমার ।

কর । মহাশুভব বীর ! আমি তোমার আর কি পুরস্কার দেবো ? দানমুকুটায় এই কণ্ঠহার গ্রহণ কর । গৃহকোণে বসে যে গৃহলক্ষ্মী

---

স্বামীর কল্যাণেব জন্ত অনাহারে অনিদ্রাবে দেবতার আরাধনা করছেন,  
তঁার কণ্ঠে এই হার অর্পণ ক'বো। মনে বেখো, তঁারই ঐকান্তিক  
সাধনা, তোমার জীবনপথ আলোকমালায় সজ্জিত করে বেখেছে।

জয়। মহারানী। মা! আমাব প্রণাম গ্রহণ নবন।

কক। যাও বৎস, তিনি আকুল প্রহৌক্ষণ গৃহেব দ্বারাবে অপেক্ষা  
করছেন। তঁার উৎকণ্ঠিত প্রাণে শান্তি পদান করোণে।

---

## সপ্তম দৃশ্য ।

মন্ত্রগাওঁহ । কাল—অপরাহ্ন ।

মালবের দূত ও জগমল রাও ।

মা-দু । মহাশয় ! আপনাদের অকারণ বিলম্বে আমি ক্ষতিগ্রস্ত হচ্ছি ।

জগ । বরাত আমাদের ।

মা-দু । গোপনীয় রাজকাৰ্য্য সাধনে মালবরাজ আমাকে এখানে পাঠিয়েছেন । এক পক্ষের মধ্যেই আমাকে মালবে ফিরতে হবে, এই আদেশ ছিল । কিন্তু চিতোরেই দশ দিন কেটে গেল, অথচ এখনও কোন কাজ হ'ল না ।

জগ । আপনাকে ছেড়ে দিতে মন প্রাণ বড় একটা রাজী ন'ন । সত্যি বলতে কি, আমি আপনার চরণে মন, প্রাণ, জীবন, যৌবন সমস্তই অর্পণ ক'রে ফেলেছি । আমার ইচ্ছে হ'চ্ছে আপনাকে এই নির্ভর লোকালয় হ'তে কোন নির্জন নিরালা নিস্তর নির্বাসন পুরীতে নিয়ে গিয়ে দিবারাত্রি আপনার করুণ ক্রন্দন—থুড়ি—করুণ প্রেমালাপ শ্রবণ করি ।

মা-দু । কিন্তু সেটা হ'চ্ছে না ।

জগ । আজ্ঞে হ্যাঁ ঠিক বলেছেন ; মনের কথা টেনে বে'র ক'রে ফেলেছেন ।

মা-দু । মালবের রাজদূত আমি ।

জগ । বটে ? পরিচয়টা নূতন শুনলাম । বাঃ, বাঃ ! বেশ, বেশ । এই বয়সে এতটা উন্নতি সচরাচর দেখা যায় না ; খুব কামোদিত আপনি—কি বলেন ?

মা-দু। আপনি যে নিতান্তই পরিহাস আরম্ভ করে দিলেন, দেখছি ।

জগ। দিলাম না কি ? বাঃ। কি তীক্ষ্ণবুদ্ধি—সাধু !

মা-দু। খুব যে দস্ত প্রকাশ করছেন দেখতে পাই ।

জগ। আজ্ঞে ইঁ্যা ; বেশ দেখছেন কিন্তু । বলিহারি আপনার চাউনি । ( স্মর করিয়া ) “মরি কিবা খঞ্জন গঞ্জন আখি”—

মা-দু। গলাটাও সেধে রেখেছেন দেখতে পাই ।

জগ। এবারেও বেড়ে দেখেছেন ; ক্যালোয়াত কি না .

মা-দু। ( স্বগত ) ছিট আছে বোধ হয় ৷ নীরব থাকাই শ্রেয় ।

জগ। কি মশাই চুপ করলেন যে !

মা-দু। দেখুন আমি একজন রাজপ্রতিনিধি ! মালব ও মেবার রাজ্যের সৌহার্দ্য-বন্ধন দৃঢ় করবার জন্য আমার এখানে আসা । আপনি ভাড়াটিয়া ক’রে আমার ত্যক্ত করবেন না ।

জগ। আজ্ঞে না—আচ্ছা আমি এই চুপ করলাম ।

মা-দু। ( কিঞ্চিৎ বিলম্বে ) ইঁ্যা মহাশয়, মহারাণা নাকি সামন্ত-রাজ সিলাইদিকে পদচ্যুত করেছেন ? কি হয়েছিল বলতে পারেন ? অমন মহানুভব রাণার সঙ্গেও ঝগড়া হয় ? আপনি ত রাণার অন্তঃপুরেও প্রবেশ করেন শুনতে পাই । আপনি বুঝি রাণীমহলার রক্ষক ?

জগ। দেখুন, মহারাণা সঙ্গের শ্রালক আমি । আপনি পাগলের মত আবোল তাবোল ব’কে আমার ত্যক্ত করবেন না ।

মা-দু। ও । তা আমার সাহচর্য্যে যদি বিরক্ত হন, আমি ঐ পার্শ্বের ঘরে অপেক্ষা করিগে ।

জগ। ঝঁ্যা—কি বললে—চলে যাবে ? নির্দয় নির্ভূর নিপট



নিলাজ হৃদয়কান্ত ! পাশের ঘরে চলে যাবে ? এ অবলার দশায় তা'হলে কি হবে ? নাথের বিরহে আমি যে চোদভুবন অন্ধকার দেখব । নাথ হে যেওনা ; আর যদিই যাও—আমার এই ছোট্ট হৃদয়ের ছোট্ট কুসুমটী তোমার গোদাপায়ে দ'লে যদি একান্তই যাও—আমায় এই নির্জনে নিভৃত প্রকোষ্ঠে গুমখুন করে রেখে যাও ।

মা-দু । দেখুন ইয়ারকি করবেন না বলছি—হ্যাঁ ।

রাণা সঙ্গের প্রবেশ ।

জগ । ( অভিবাদন করিয়া ) এই মালবের দূত । ( মালব-দূত অভিবাদন করিল । )

সঙ্গ । মালব প্রতিনিধি ! আমার বিলম্বের জন্য আমাকে মার্জনা করবেন । আপনাদেব মহাবাজের পত্র পাঠ করেছি । এখন আপনার কি বক্তব্য বলুন ।

মা-দু । মহারাণা ! রাণা কুন্তের রাজত্বকাল হ'তে মালব মেবারের রাজকোষে নিয়মিতভাবে কর প্রদান ক'রে আসছে । মহাবাজ বলেন যে মালব যখন এতদিন ধবে মেবারের সহিত সদ্ভাব রেখে এসেছে, তখন এই সামান্য কব গ্রহণে লাভ কি ? করপ্রথা তুলে দিয়ে মালবকে মেবারের সুহৃদকূলের মধ্যে গণ্য করা হ'ক ।

সঙ্গ । আমি যদি এ প্রস্তাবে সম্মত না হই ?

মা-দু । সম্মত হওয়াই উচিত ছিল, অসম্মত হ'লেন সুতরাং আমাকেও স্পষ্ট বলতে হল ।

সঙ্গ । বলুন ।

মা-দু । মালব আর মেবারকে কর প্রদান ক'রবে না ।

সঙ্গ । জগমল ! এতক্ষণ মালবের সীমান্তে সেনাপতি জয় সিংহের লৌহবাহিনী ব্যূহ রচনা করেছে । তুমি তোমার পঞ্চ সহস্র

অথারোহী ল'য়ে সীমান্ত অভিমুখে অভিযান কর । আমি আর তোমার পিতা শীঘ্রই তোমাদের সহিত মিলিত হব । (জগমলের প্রস্থান ।)

মালব প্রতিনিধি ! আমি আপনাদের সমস্ত চক্রান্তই অবগত ছিলাম । মালবরাজ যে গোপনে মেবার আক্রমণ করতে আসছিলেন সে সংবাদ আমি পেয়েছিলাম । এখন দেখছেন আপনাদের নিক্সিপ্ত বাণ কেমন ব্যর্থ করে দিয়েছি ! হুঃখিত আমি যে মালব এত শীঘ্র মেবারের শৌর্য্যকথা বিস্তৃত হ'লেন । এই সেদিন পিতামহের সিংহাসনতলে মস্তক অবনত ক'রে মালব করপ্রদানে স্বীকৃত হয়ে গেছে ;— আশ্চর্য্য ! মানুষ এত শীঘ্র সে সব ভোলে কি ক'রে ।

মা-দু । মহারাণার অবিবেচনায় আমি হুঃখিত হলাম । এবার মালব একা নয়, দিল্লীখ্বর ইব্রাহিম লোদীও তাঁকে সাহায্য করবেন ।

সঙ্গ । আরও লক্ষ নারকীয় চমু মালবের সহায় হ'লেও আমি পশ্চাৎপদ হব না । মেবার দুর্বল হস্তে অসিধারণ করে না । মালবের হুঁশা আকাশগাত্রে মেঘবৈচিত্র্যের মত নিমেষে লুপ্ত হ'য়ে যাবে । গোপনে যুদ্ধসজ্জা ক'রে আপনাদের এ অভিনয়ের কোন প্রয়োজন ছিল না । শাঠ্য নীচের কার্য্য, যথার্থ যুদ্ধ ব্যবসারী শঠতা অবলম্বন করতে লজ্জা পায় । আপনাদের অষ্টাদশ সহস্র সেনা আমাদের দ্বারে এসে পৌঁছেচে জানি ; আর আপনি সন্ধির ছলনায় মেবারের বাহুবলের সন্ধান নিতে এসেছেন—ধিক্ ।

মা-দু । মহারাণা ! আমি দূত মাত্র—আজ্ঞাবাহী ; যা আদেশ পেরেছি, তাই কার্য্যে পরিণত করেছি ।

সঙ্গ । কেঁ-আছ ? (প্রহরীর প্রবেশ) এঁকে পথ দেখিয়ে দাও ।

(প্রহরী ও মালবদূতের অভিবাদনাস্তে প্রস্থান ।)

সঙ্গ । উপায় নেই, আরও কতকগুলি জীবননাশ আমাকে

করতে হবে। দেশ গুনবে না—তার নিজের পায়ে যে কুঠার পড়ছে সে কুঠার তুমি ধরতে যাও, তোমারি মস্তকে তা' নিক্ষিপ্ত হবে! মালব একজন পরাক্রান্ত প্রতিবেশী; কাবুল জয় করবার মানসে তার সহায়তা প্রার্থনা করলাম—দৌর্য্যল্যের অছিলায় আমার প্রার্থনা প্রত্যাখ্যান করলে। ভারতবর্ষের প্রবেশ দ্বার মোগল বাবর অধিকার করলে। নিকোলাস সব—দেশের মঙ্গলের জন্ত অস্বধারণ করলে না, দেশবাসীর উচ্ছেদের জন্ত অস্ব ধরেছে। জৈম্বর! তোমাব ভারতবর্ষটা একটা নিশ্বাসে চুরমার করে দিলে এক বিনাট ধ্বংসের স্তূপ অগতের সামনে তুলে ধরতে পাব; পৃথিবীর লোক তাহ'লে এই একটা বিভীষিকার ছবি নিরন্তর চক্ষের ওপর দেখতে পাব, তারা আর কখন কুপথে দায় না।

---

## চতুর্থ অঙ্ক ।

### প্রথম দৃশ্য ।

বৃদ্ধকৈর । কাল—প্রভাত ।

রাণা সঙ্গ ও সৈনিকগণ ।

সঙ্গ । ঐ দেখ অর্ধচন্দ্রাক্রিত পতাকা দিল্লীশ্বর ইব্রাহিমের  
মাথার ওপর সগর্বে উড্ডীয়মান । পঞ্চাশ সহস্র সেনার বক্ষপ্রাচীরে  
ঘেরা ঐ দুর্গ অমিততেজে আক্রমণ কর । ঐ বিদ্রোহী মালবেব  
পতাকা—ছিড়ে খণ্ড খণ্ড ক’রে ঐ পতাকা ধূলিকণায় মিশিয়ে দাও ।

সকলে । হর হর মহাদেও ।

সঙ্গ । অগ্রসর হও বন্ধুগণ । বামে জয়সিংহ, দক্ষিণে  
করমচাঁদ, সম্মুখে সিলাহিদি আর আমি তাঁর পার্শ্বচর হ’য়ে তোমাদের  
অনুগামী হব । মনে বেথো ভাইসব, এ যুদ্ধে জয়লক্ষ্মী তোমাদেরই ।  
ইতিপূর্বে সপ্তদশবার হিন্দুস্থানের বিজিত বন্ধের ওপর দিয়ে, বিজয়-  
চন্দ্রভি বাজিয়ে সগর্বে চলে গিয়েছ ; বাকরোলের যুদ্ধে ইব্রাহিম  
লোদি তোমাদের তরবারীর সম্মুখে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করেছিলেন । আজ  
এই ঘাটোল্লির প্রান্তরে আমরা এব সঙ্গে, এক তরবারীর আঘাতে  
দিল্লী ও মালব চিরদিনের মত জয় করব ।

সকলে । জয় মহারাণা সর্দার জয় ।

সঙ্গ । যে দিল্লীর প্রাসাদশীর্ষ হ’তে হিন্দুর বৈজয়ন্তী  
বিশ্বাসঘাতকের যড়যন্ত্রে মৃত্তিকা আশ্রয় করেছিল, যে দিল্লীবিজয়

হিন্দর পক্ষে আকাশে দুর্গানিষ্ঠাণ সমতুল, সেই দিল্লী তোমাদের  
বাহুমাধ্য, বজ্রমুষ্টিতে ধরে রাখ। দেশে দেশে তোমাদের জয়ধ্বনি  
উঠুক—আকাশ হ’তে স্বর্গগত পিতৃপুরুষগণ তাঁদের সম্মানকিরিটী  
সম্মান দলের ওপর পুষ্পরষ্টি ককন।

সকলে। হন হন মহাদেও।

সঙ্গ। ভোয়রা মেবারী—তোমাদের অসির ফলক ইতিপূর্বে  
বহুবান দিল্লীর বক্ষরূপান ক’রেছে। মহারাণা সময়সিংহ, ভীম-  
প্রীতম চণ্ড, আলাউদ্দিন-প্রতিষন্দী, ভীমসিংহ অভিমত্মসমান বাদল—  
তোমাদেরই পূর্বপুরুষ! রাণী কৰ্ম্মদেবী, সতীকুলরাণী পদ্মিনী  
তোমাদেরই মাতৃকুল। আকাশ পটের অন্তরাল হ’তে তাঁরা আকুল  
নয়নে তোমাদের পানে চেয়ে আছেন। তাঁদের অঞ্চল, অদৃশ্য  
আবরণে আতঙ্কারী তীক্ষ্ণ খজা হ’তে আমাদের রক্ষা করছে।  
অগ্রসর হও—অগ্রসর হও বন্ধু সব, আমাদের জয় অনিবার্য!

সকলে। জয় রাণা সঙ্গের জয়।

সঙ্গ। যথার্থ ক্ষত্রিয়ের মত ধর্ম্মবুদ্ধে অগ্রসর হও। রণাঙ্গন  
ক্ষত্রিয়ের তীর্থভূমি, এটা স্মরণ রেখো। চলো, স্থিরপদক্ষেপে দৃঢ়মুষ্টিতে  
অধ্বারণ ক’রে শত্রুর বক্ষে ঝাঁপিয়ে পড়ি। বিজয়—বিজয় বিজয়  
—সর্বস্বপণ।

সকলে। জয় মহারাণা সঙ্গের জয়—হন হন মহাদেও!

( সকলের প্রস্থান )

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

রণস্থলের অপর্যাংশ । কাল—প্রভাত ।

ইব্রাহিম লোদি, সেনানীবৃন্দ ।

ইব্রা । খুব সাবধানে বুদ্ধ কর, রাণা সঙ্গের বাহবল ইতিপূর্বেই  
জ্ঞাত হয়েছে ! রাণার সহিত বুদ্ধ উপেক্ষার বিষয় নয় ।

১ম সে । জাঁহাপনা ! আমরা খুব সতর্কতার সহিত সৈন্য  
সমাবেশ করেছি । আমাদের বামপার্শ্ব আক্রমণ করতে এসে শত্রুরা  
পশ্চাদপদ হ'য়েছে ।

ইব্রা । খুব সাবধান । হানচ্যুত হ'লে শত্রুহস্তে তোমাদের নিস্তার  
নেই । সেই কাকেরকে আমার কাছে নিয়ে এস ( একজন সেনানী  
প্রস্থান করিল ) এই বিশ্বাসঘাতকগুলোকে বিষধর সর্পের মুখে  
নিক্ষেপ করলে এদের পাণের উপবৃদ্ধ প্রায়শ্চিত্ত হয় । ( দক্ষজীর  
প্রবেশ ও অভিবাদন ) আহুন আপনাবি গুণগান করছিলাম । এই  
স্থান হ'তে বুদ্ধক্ষেত্রের সমস্তই বেশ দেখা যায় । বলুন কোন স্থানে  
কোন সেনাপতি বুদ্ধ করছেন ।

দক্ষ । শুধু আপনাদের বামপার্শ্ব আক্রমণকারীকে আমি চিনতে  
পারছি । উনিই মহারাণার স্বশুর—আজমীররাজ করমচাঁদ রাও ।

ইব্রা । আগনার প্রভু কোথায় ?

দক্ষ । বোধ হয় রাজপুত্র সৈন্তের পুরোভাগের অভিনায়ক  
করছেন ; সর্কনাশ !

ইব্রা । কিসের সর্কনাশ—কি হলো ।

দক্ষ । সেনাপতি সিলাইদ্রির পার্শ্বে রাণা সঙ্গ । ঐ সেই বীর-  
পুঞ্জব ঝটিকার অব্যবহিত পূর্বে জলধির মত অচল ।

ইত্রা । ঐ তোমাদের রাণা ? তাহ'লে উপায় ? সিলাইদি  
কিরূপে তার বড়যন্ত্র সফল করবে ?

দক্ষ । রাণা কি আমাদের বড়যন্ত্র কাহিনী টের  
পেলেন ?

ইত্রা । আমাদের দক্ষিণপার্শ্ব আক্রমণ করবার উদ্দেশ্যে কে  
আসছে বলতে পার ? অতি নিপুণ বাহিনী ! বল, বল শীঘ্র বল কে  
ঐ সেনাপতি । কাটকা প্রবাহের মত এখনি আমার সমস্ত সৈন্ত  
তুণের জ্বালা উড়িয়ে নিয়ে যাবে ।

দক্ষ । মেবারের প্রধান সেনাপতি জয়সিংহ ।

ইত্রা । দত্তবাদ । আপনি শিবিরে যান—এ বিপজ্জনক স্থানে  
আর অপেক্ষা করবেন না । ( দক্ষজীর অভিবাদন ও প্রস্থান )  
সেনানীরন্দ ! সৈন্তগণ ! প্রাণপণ শক্তিতে রাণা সঙ্গের এই নিপুণ  
সৈন্ত চালনার বাধা প্রদান করুন ; নতুবা আপনাদের সত্রাটের আজ  
এই শেষ বুদ্ধ । দিল্লীর সিংহাসন কাফেরের হস্তগত হবে, অর্দ্ধচন্দ্রা-  
কিত পতাকা কাফেরের পদতলে দলিত হবে । আপনাদের পিতৃ-  
পিতামহের বিজয়লক্ষ এই ভারতের সিংহাসন, এই স্বর্ণপ্রসূ বিশাল  
রাজ্য একটা রাজপুত ভুইঞার হস্তগত হবে । আহ্নন বীরবৃন্দ,  
সাহসে বুক বেঁধে বুদ্ধ দান করি । তখনদল ঐক্যবন্ধনে আবদ্ধ হ'লে  
মহাহস্তীকে বন্দী ক'রে রাখতে পারে আর এতগুলি শস্ত্রপাণি বীর  
আপনারা, একসঙ্গে—কায়মনে চেষ্টা করলে এই রণোন্মত্ত কাফেরের  
দলকে পরাস্ত করতে পারবেন না ?

সকলে । অবশ্য পারব ।

ইত্রা । তবে আহ্নন খোদার নাম নিয়ে বীরদর্পে অগ্রসর হই  
দক্ষিণে মালবের প্রশিক্ষিত সেনা, বামে প্রকৃতির পর্বত গাটীর,

সম্মুখে আমাদের মহাবলশালী পদাতিক, পশ্চাতে বিরাট ঐরাবত বাহিনী ! কার সাধ্য এ মহতী সেনাকে পরাস্ত করে !

সকলে । আন্না আন্না হো—জয় দিল্লীশ্বরের জয় !

( সকলের প্রস্থান )

## তৃতীয় দৃশ্য ।

পর্বতভূমি । কাল—মধ্যাহ্ন ।

জয়সিংহ ও সৈন্তগণ ।

জয় । আর কয়েক পদ অবশিষ্ট । ঐ গিরিশিখর অধিকার করতে পারলে ঘাটৌরির বুদ্ধে আমরা জয়লাভ করব । ওঠ, ওঠ বন্ধুগণ—ওঠ ভাই সব—আরও উঠে ওঠ । হতাশ হ'য়ো না ; দৃঢ় পাদক্ষেপে এই সামান্ত পার্বত্যপথ অতিক্রম কর ।

সৈ । একটু অপেক্ষা করুন সেনাপতি ।

জয় । তিলমাত্র বিলম্ব করলে এতখানি পরিশ্রম পণ্ড্রমে পরিণত হবে ।

বন্ধু, ভাই, দোসর !

এ নহে বিশ্রামের অবসর—

বিশ্রাম নহে ক্ষত্রিয়ের বাণী ।

বিণা রণজয়,

ক্ষত্রিয়-তনয় অপেক্ষা না মাগে ।

ঐ শুন চারিদিকে উঠে রণ-রোল,

শুন উঠে কোদণ্ড টঙ্কার—

হুঙ্কার করিছে অরাতি ।



স্থির কর মতি,  
 ঐ দেখ রণ-দেবী ডাকিছে তোমার ।  
 ক্ষত্রিয়-নন্দন !  
 পারিবে কি মুদিতে নয়ন ?  
 বন্ধ তব হবে কি শ্রবণ ?  
 উঠ, জাগো, কর রণোল্লাস—  
 পরিহর এ ব্যর্থ বিলাস ।  
 বীর তুমি,  
 বীরত্বের দাও পরিচয় ।  
 করি রণজয়,  
 অহঙ্কারে মাতারে হৃদয়,  
 প্রদীপ্ত নয়নে, স্মিতাননে  
 যাবে যবে দোসর তোমার,  
 জিজ্ঞাসিবে দেশবাসী—  
 “হে রণবেশি !  
 কি করিলে ঘাটোল্লি-সমরে ?”  
 ঐ বন্ধ তব,  
 ক্ষীত বক্ষে উচ্চকণ্ঠে  
 কীর্তিগাথা গান্ধিবে তাহার ।  
 তুমি একবার ভাব দেখি মনে,  
 ব্যাকুল পরাণে,  
 যদি কেহ জিজ্ঞাসে তোমারে,  
 কি বলিলে বুঝাবে তাহার ?  
 কোন্ মুখে দিলে বা উত্তর ?

আলোড়িয়া বক্ষে প্রাচীর,  
বল বীর,  
নাহি কি উঠিবে,  
আক্ষেপের মর্দভেদী শ্বাস ?  
দেশবাসী হবে,  
কবে জনে জনে—  
হোমা পানে হেলায়ে অঙ্গুলি—  
“দেখ, দেখ,  
ঐ এক কাপুরুষ,  
মজিরে দিলাসে  
‘তাজি রণ, কাটায়েছে ক্ষণ !’  
কিবা দশা হবে—  
চিরানন্দ নাহি কি মাগিবে ?

সৈন্ত । কাপুরুষ নই সেনাপতি । একা যাব—আমি একা  
যাব—ঐ গিরিশিখর আমি একাই অধিকার করব ।

জয় । এই ত বীরের কথা । এই ত মেবার-সন্তানের যোগ্য  
বাণী । ওঠ—ওঠ—আরও উদ্ধে । জয় মহারাণা সঙ্গের জয় ।

সকলে । জয় মহারাণা সঙ্গের জয় । ( সঙ্গের প্রবেশ । )

সঙ্গ । সর্বনাশ হয়েছে জয়সিংহ । করমচাঁদ রাওকে বিপন্ন  
দেখে সিলাহাঁদিকে তাঁর উদ্ধারার্থে প্রেরণ করেছিলাম । করম-  
চাঁদ ফিরে এসেছেন, সিলাহাঁদ একা—মাত্র কয়েকটি দেহরক্ষী ল’রে  
তিনি অনন্ত শত্রুসৈন্ত-বেষ্টিত হয়েছেন । এই পর্বত উল্লঙ্ঘন ক’রে  
পশ্চাৎ হ’তে এই মুহূর্তে শত্রু-সৈন্ত আক্রমণ করতে না পারলে সেনা-  
পতি সিলাহাঁদিকে জয়ের মত হারাব ।

জয় । শত্রু সৈন্তের কোন্ অংশে সেনাপতি সিলাইদি যুদ্ধ করছেন ?

সঙ্গ । মধ্যভাগ ভেদ ক'রে সেনাপতি সিলাইদি শত্রু সৈন্তের পশ্চাৎ দ্রোণায় উপস্থিত হইয়াছেন ।

( জনৈক সৈনিকের প্রবেশ । )

সৈ । মহারাণা ! রাজা করমচাঁদ রাও সিলাইদির উদ্ধারার্থে পুনরায় শত্রুবাহ্যে প্রবেশ করেছিলেন । শুনিছি তিনি বন্দী হয়েছেন । ইব্রাহিম লোদী এক খেত পতাকাধারী দূত পাঠিয়েছেন - তিনি বলছেন রাণা যদি যুদ্ধ বন্ধ ক'রে সন্ধি না করেন, তাহ'লে সেনাপতি সিলাইদি ও করমচাঁদ রাওকে নিষ্ঠুর ভাবে হত্যা করা হবে !

সঙ্গ । সৈনিক ! ইব্রাহিম লোদীর পত্র খণ্ড খণ্ড ক'রে পদতলে দলিত কর । তার দূতকে ব'লে দাও, যতক্ষণ একটি মেবারী জীবিত থাকবে, ততক্ষণ যুদ্ধ চলবে ।

( অভিবাদনাতে সৈনিকের প্রস্থান । জনৈক পথি-প্রদর্শক চরের প্রবেশ ! )

প-প্র । সেনাপতি ! গিরিশিখর হ'তে শত্রুসৈন্তের উপর তীর চালাবার বেশ সুবিধা, কিন্তু তাদের পশ্চাদ্ধাবনের কোন উপায় নেই । ওদিকে পর্বতগাত্র ঠিক সোজা নেমে গেছে । আমাদের অবতরণের কোন উপায় নেই ।

সঙ্গ ।            সাগর তরঙ্গ সম  
                  আজি হুঃসংবাদ রাশি  
                  আসে অবিরাম ।  
                  সপ্তদশ ভীষণ সংগ্রাম  
                  অবহেলে হ'ল জয়ী যারা  
                  সেই মম অজ্ঞের বাহিনী

মানিবে কি আজি পরাজয় ?  
 ঘাটোয় সমরক্ষেত্র  
 হইবে কি বীরত্বের সমাপি প্রান্তর ?  
 সঙ্গের গৌরব বরি  
 মধ্যাহ্নেই করিবে কি অস্তাচলাশ্রয় ?  
 বল হে সৈনিক !  
 অবাতির খজা যবে  
 উঠে নিরোপরে তব  
 কেবা দেয় বক্ষ পাতি, রক্ষিতে তোমার ?  
 জয়শ্রীর স্বর্ণ নিকেতনে  
 কেবা ল'য়ে যাব ?  
 নহে কি সে সেনাপতি ?  
 'আজি কি মোরাদী চমু,  
 কোমল তরবারী ল'য়ে  
 নিশ্চল স্থানুর মত করিবে দর্শন  
 সেনাপতির অকাল মরণ ?

সকলে । কখনই না । যতক্ষণ একজন জীবিত থাকে ততক্ষণ  
 যুদ্ধ করব ।

সঙ্গ । তবে এস বন্ধু, একে একে পক্ষত উল্লঙ্ঘন করি । ( পক্ষত  
 শিখরে একজন সৈনিককে দেখা গেল ) ঐ দেখ তোমাদেরই একজন  
 যক্ষাগ্রে গিরিশিখরে উঠেছে ।

জয় । দেখ দেখ, এইমাত্র যে ব্যক্তি বিশ্রামের আকাঙ্ক্ষা  
 করছিল সে এখন গিরিশিখরে । সাবাস বীর ! তুমি তোমার  
 প্রতিজ্ঞা রাখা করেছ ।

সৈ । ( পর্কতের উপর হইতে ) মহারাণা ! সেনাপতি !  
রজ্জু ব্যতীত অবতরণের কোন উপায় নেই ।

অর । শত্রুসৈন্য কতদূরে ?

সৈ । শত্রুর চীৎকার আমি শুনতে পাচ্ছি কিন্তু তাদের দেখতে  
পাচ্ছি না—সম্মুখে গহন বন ব্যবধান ।

অর । উত্তম ঐ স্থান দিয়েই আমাদের নামতে হবে । সৈন্যগণ !  
অগ্রসর হও । ( সৈন্যকদল চলিয়া গেল ) রজ্জু ! রজ্জু ! কোথায়  
কে আছে মেবারের বন্ধু, কে আছে দেশভক্ত, কে আছে সঙ্গের আত্মীয়  
স্বজন—শুধু একটা রজ্জুর অভাবে আজ মেবারের দুইজন উৎকৃষ্ট  
সেনাপতির প্রাণ যায় ।

সঙ্গ । কাকে ডাক বন্ধু ! এ পর্কতে কে আছে ? উঁকে  
আছে অনন্ত আকাশ, নিম্নে পায়ালী বনুধা, আশে পাশে মুক  
বনস্থলী । কে উত্তর দিবে ।

( পার্কভী ও কতিপয় মহিলার প্রবেশ )

পা । কে উত্তর দেবে ?

কেহই কি নাই মহারাণা ?

নাহি কি ঐ দিগন্ত প্রসারী

নীলিমার পিছে,

ছায়া পথে বসি,

সর্বদর্শী ভগবান ?

রজ্জু ? কিসের অভাব ?

এই ভূমিস্পর্শী কেশভার

শ্রামশোভা জ্বলে তার

হরিবে কি শুধু পুরুষের মন ?

জন্ম তার শুধু কি বিলাসের লাগি !

মুক্ত করুন আসি

চিত্তের বিয়ারী,

আছি মোরা শত পুরনারী

আমাদের এ কেশ পাশ

কার্যোদ্ধার অবশ্য করিবে ।

জয় । কে বলে পাঠান জিনিবে সংগ্রাম ?

রণজয় নিশ্চয় করিব ।

দাও মাগে। কেশরাশি তব ।

সঙ্গ । অপেক্ষা কর বন্ধু,

রমণীর কেশপাশে নাহি প্রয়োজন ।

মুক বনস্থলী, আজি তব আদাহনে

ইঙ্গিতে দেখায়ে দেছে

অনন্ত ভাণ্ডার তার ।

ঐ দেব,

ফলভারে নত আঙ্গুর লতিকা

বাহু আলোলনে প্রকাশে অভিলাষ ।

কহ সৈন্তগণে রঞ্জু হবে আঙ্গুর লতার

অতীষ্ঠ মোর এখনি পরিবে ।

শোন বীরাজনা !

বজ্রাদপি কঠোর হৃদয় ক্ষত্রিয় তনয়

তথাপি কাঁপে তার কর

নিবিড় নীরদ সম

ও কেশের রাশি ছেদিতে কৃপাণে

সাধিতে রাণার কার্য  
 আবাহনে আসিরাছ সবে  
 দাঁধিত না করিব কড়  
 একে একে শত শত বীর  
 দাহিরা পকত নাগিবে হুতলে ।  
 স্থির রহ সবে  
 পকত গায়ে রজ্জু আনিঙ্গিয়া ।

পা ।      যথা আজ্ঞা মহারাণা !      ( সকলের প্রস্থান )

## চতুর্থ দৃশ্য ।

ইব্রাহিমের শিবির-সম্মুখ । কাল অপরাহ্ন ।

ইব্রাহিম ও সেনাপতি সিলাইদি ।

ইব্রা । আপনার নিপুণতার আমি মুগ্ধ হ'বেছি সেনাপতি ।

সিলা । সকলই জাঁহাপনার অন্তর্গত । আপনার এই অঙ্গুরী আমাকে বিপুল সাহায্য করেছে । করমচাঁদ বাওকে সাহায্য করার জন্য যখন উন্মুক্ত তরবারী ল'য়ে আপনার সৈন্যবাহে প্রবেশ করলাম তখন রাণা সঙ্গ দূর হ'লে আমাদেরই কার্য নিরীক্ষণ করছিলেন । এই অঙ্গুরী দর্শন মাত্র আপনার সৈন্যসমূহ সম্মুখে আসা পথ ছেড়ে দিলে ; রাণা সঙ্গ জানলে যে আমি তরবারীর সাহায্যে পথ প্রস্তুত ক'রে নিলাম ।

ইব্রা । অতি সুন্দর আভিনয় ক'রেছেন । করমচাঁদ পর্য্যন্ত প্রভাবিত হয়েছে । সে বলছে, “আমার জীবন যাব, ক্ষতি নাই কিন্তু আমার উদ্ধারার্থে যে বীর শত্রুহস্তে আত্মহুতি দিতে এসেছিলেন সে যেন অক্ষত শরীরে ফিরে যান ।” এই রাজপুতজাতিটাকে দেখে আমি চমৎকৃত হ'য়ে গেছি সেনাপতি । এত তেজস্বী জাতি অথচ শিশুর মত সরল । ঐ আমার সেনানী বেষ্টিত হ'য়ে করমচাঁদ বাও এদিকে আসছে—আপনি অন্তরালে গমন করুন !

সিলা । যথা আজ্ঞা জাঁহাপনা ! ( প্রস্থান )

( পাঠান সেনানী ও শৃঙ্খলিত করমচাঁদরাও এর প্রবেশ । )

পা-সে । এই আমাদের জাঁহাপনা, অভিবাদন কর । -

করম । অভিবাদন ? কুচক্রী, বিধর্মীর অধিনায়ককে অভিবাদন ? সাধ্যাতিত না হ'লে তোমাদের জাঁহাপনাকে আমি পদাঘাত করতাম ।



পা-সে । কি বললি কাকের ? ( তরবারীতে হস্তপ্রদান )

ইত্র । মুনাযুম ! তুমি অন্ত্রাণে যাও, আমি এই গর্জিত কাকেরের সঙ্গে একটু আলাপ করব (সেনানীর অভিবাদন ও প্রস্থান )  
তোমার মুক্তির মূল্য কি শুনেছ ?

করম । শুনেছি, কিন্তু চিত্তোত্তী পরাজিত হ'য়ে দেশে ফিরে যাব না । আমার মুক্তি তোমাদের রূপাণে মুখে, তা ছাড়া আমার মুক্তির অন্য পথ নেই । কিন্তু জেনে রেখ পাঠান, তোমাদের শঠতার পুরস্কার শীঘ্রই পাবে ।

ইত্র । আমাদের শঠতা । গর্জিত কাকের ! রসনা সংযত কর ।

\* করম । মিথ্যাবাদী পাঠান ! রাজপুত সত্য ভিন্ন মিথ্যা জানে না । আমার শানিত অসি যখন তোমার সৈন্তব্যাহে মৃত্যুবর্ণ করছিল তখন পরিত্রাণের উপায়ান্তর না পেরে তোমার সৈন্তদল যে শঠতা অবলম্বন করেছিল তা কল্পনা করতেও আমরা লজ্জা পাই ।

ইত্র । কি সে চাতুরী শীঘ্র বল ।

করম । তারা আমার বলেছিল, "সেনাপতি সিলাইদি মৃত । আপনি অস্ত্র ত্যাগ করুন ।"

ইত্র । আর তুমি অস্ত্র ফেলে দিলে ?

করম । না, না পাঠান সত্ৰাট ! আমি অস্ত্র ত্যাগ করিনি । সিলাইদির মৃত্যুসংবাদ আমাকে মুহূর্তের অস্ত্র বিচলিত করেছিল । আমারি উদ্ধারার্থে এসে সেই বিচক্ষণ সেনাপতি প্রাণ বিসর্জন দিয়েছে শুনে, মুহূর্তের অস্ত্র আমি আত্মহারা হ'য়েছিলাম—নিমেষের অস্ত্র আমার হস্ত অচল হ'য়েছিল । তোমার চতুর সেনা সে সুযোগ হেলার হাবার নি । সেই মুহূর্তেই তারা আমাকে তাদের কবলগত করেছে ।

[ অনৈক দূতের প্রবেশ ]

ইব্রা । কি সংবাদ ?

দুত । জাঁহাপনা ! রাণাসঙ্গের এক সেনানী আপনার পত্র পদতলে দলিত করেছে ।

ইব্রা । উত্তম ! তুমি যাও । ( দুতের প্রস্থান )

( স্বগত ) পরাজয় নিশ্চিত ! প্রভাত হ'তে বৃদ্ধ করছি ; মৃত্যু অন্তপ্রায় এখনও পদমাত্র অগ্রসর হ'তে পারলাম না ; পাঠান-কলঙ্ক আমি ।

করম । আমি কি এইখানে দাঁড়িয়ে থাকব ?

ইব্রা । পার চলে যাও । নইলে যেমন আছ ঠিক সেই রকম দাঁড়িয়ে থাক পরাজিত বৃদ্ধ ।

করম । একথানা যদি অস্ত্র পেতাম তাহ'লে দেখতে চলে যেতে পারি কিনা ।

ইব্রা । বৃদ্ধ ! তোমার উভয় হস্তই রুদ্ধ, একথা বুঝি ভুলে গেছ ? স্থির হ'য়ে দাঁড়িয়ে থাক, মতিভ্রান্ত কাকের ।

করম । একথানা অস্ত্র পাবার কোন আশা থাকলে দেখিয়ে দিতাম কে মতিভ্রান্ত ।

ইব্রা । বটে ? আচ্ছা এই নাও । ( ইব্রাহিম খীর তরবারী করমচাঁদের পদতলে নিক্ষেপ করিলেন ) ।

করম । তবে আল্লাহ নাম নাও ইব্রাহিম গোদী শমন তোমার শিরে ( শৃঙ্গল ভঙ্গ করণ ) ( তরবারি লইয়া ) অস্ত্র নিয়ে এস আমরা নিরস্ত্রের সঙ্গে আঘাত করি না ।

ইব্রা । বীরকুলভূষণ ! যুক্ত তুমি, স্বচ্ছন্দে স্বস্থানে চলে যাও । তোমার শৌর্ধ্যের সম্মুখে ইব্রাহিম আজ পরাস্ত—ধূলিধূসরিত । আমার পরাজয়ের চিহ্ন স্বরূপ এই অঙ্গুরী আমি স্বহস্তে তোমাকে

পরিণে দিচ্ছি । এই অঙ্গুরী দেখলে আমার সৈন্ত মণ্ডলী সসম্মানে তোমার পথ ছেড়ে দেবে । ছলে তোমার বন্দী করেছিলাম; কাল প্রভাতে রণক্ষেত্রে তোমার সহিত সাক্ষাত ক'রে পারি ত বলে তোমায় বন্দী করব, নতুবা সেলাম !

করম । বেশ । ( প্রস্থান ) ।

ইত্রা । মুনাযুম ! মুনাযুম ! বেগাদব কোথায় গেল ।

( নেপথ্যে 'আলা আল্লা হো,' 'হরহর মহাদেও' ইত্যাদি সৈন্তগণের চীৎকার ) ।

একি ?—কি হলো । পাঠানরক্ষীরা সব পালাচ্ছে—ওদিকে বজ্রাবাসে আগুন জ্বলে উঠেছে । মুনাযুম ! মহম্মদ !—কোথা গেল সব !

( জরসিংহের প্রবেশ । )

জর । মালুমের ডাকে আর আপনায় দেহরক্ষীরা "সাদা" দেবে না জাঁহাঙ্গীরা ।

ইত্রা ! কে তুমি ?

জর । অধীন চিতোরী । জনাব ! অদূরে আপনার জন্ত অশ্ব প্রস্তুত—চিতোরের রাণা আপনার অপেক্ষার দাড়িয়ে আছেন ।

ইত্রা । পাঠানের অকুচক্রাঙ্কিত পতাকা তাহ'লে ঘাটোয়ীর প্রান্তরে মুক্তিকা আশ্রয় করেছে ? হা আল্লা ! হা খোদা ! তাহলে তুমি সত্য সত্যই আমাকে ত্যাগ করেছ ?

( রাণা সঙ্গের প্রবেশ )

সঙ্গ । দিল্লীশ্বর ! ক্ষোভ করবেন না । যুদ্ধে জয়পরাজয় ভাগ্যচক্রের ঘূর্ণন মাত্র ।

ইত্রা । মহারাণা ! একে একে হিন্দুস্থানের সমস্ত সম্পত্তি

হারিয়ে দিল্লী ও তার সার্বভৌম গোটাকয়েক জনপদের ওপর প্রভাব বিস্তার ক'রে স্বাধীনতাস্বত্ব উপভোগ করছিলাম । ইতিপূর্বে এক চতোরী আমার তরবারী গ্রহণ করেছে—এই নিঃসম্বল হতভাগার একমাত্র অবশিষ্ট সম্পদ—স্বাধীনতা ; সম্রাট ! আপনি সেটুকুও গ্রহণ করুন ।

সঙ্গ । " হুঃখিত হ'য়ে না পার্থান সম্রাট ।

ইব্রা । এই হিন্দুস্থান আমার জন্মভূমি । দিল্লী আমার পাণাপেক্ষা প্রিয়, আমার বেহেস্ত অপেক্ষা আমি তাকে ভালবাসি ।

সঙ্গ । জন্মভূমিকে কে ভালবাসে না জনাব ?

ইব্রা । হিন্দুস্থানের এই স্মরণ নীলিমার নীচে আমি প্রথম নয়ন স্নান করছিলাম । এই হিন্দুস্থান আমাদের উভয়েরই মাতৃভূমি ।

কে তুমি আমার সহোদর সমান । ভাই ! আমি তোমার মদীনে একটা ভূইঞার মত বেচে থাকতেও পার না ।

সঙ্গ । ভাই, তোমাকে আমি দিল্লীস্থর ব'লেই আলিঙ্গনপ্রদান  
ছি ।

( উভয়ে আলিঙ্গনাবদ্ধ হইলেন )

( নেপথ্যে সৈন্তবৃন্দ—“জয় মহারাণা সঙ্গের জয় !” )

## পঞ্চম দৃশ্য ।

চিতোর দুর্গমধ্যস্থ অগ্নি । কাল-প্রভাত ।

কঙ্কণাবতী গান গাহিতেছিলেন ।

বিধি যদি দিত মোরে লাঞ্ছনসনা গাহিতে হৃদয়গান

অনন্ত জীবন লভিত যদি এ মোর ক্ষুদ্র প্রাণ ।

এ ছই বাহর সীমার মাঝে

রহে কি গো সে অসীম অনন্ত

এ ছই নয়ন অনন্ত বরণ

হেরিয়া কভু কি হয় গো শাস্ত

তব ভালবাসার, এ মোর হৃদি, দানিতে পারে কি প্রতিদান

( জগমলের প্রবেশ )

জগ । মহারানী ! ভগিনী ! আমাদের জয়সংবাদ বহন ক'রে  
আনবার ভার আমারি ওপর অর্পিত হয়েছে ।

করু । আমরা জয়ী হয়েছি ?

জগ । হাঁ ভগিনী । মহারাণা ও সেনাপতি জয়সিংহের  
অমূল্যবিক পরিশ্রম চিতোরীসেনাকে জয়মগ্নিত করেছে ।

করু । জগদীশ্বর ! সন্তানের অভিবাদন গ্রহণ কর ।

জগ । ঘাটোয়ালি যুদ্ধে আমরা দিল্লী ও মালব উভয়কেই জ  
করেছি । মেবারের সামন্তবৃন্দ মহারাণার যুদ্ধকৌশল দেখে আশ্চর্য  
স্থিত হয়ে গেছেন । তাঁরা সকলে একবাক্যে মহারাণাকে  
সংগ্রামসিংহ বলে অভিবাদন করেছেন ।

করু । জগমল ! ভাই ! আনন্দে আমার কণ্ঠরোধ হচ্ছে  
মহারাণার চিতোরে ফিরতে কত বিলম্ব হবে ?

জগ । দিল্লীখবের সহিত সন্ধি স্থাপনা হয়েছে, মালবের সহিত একটা শান্তির বন্দোবস্ত হ'য়ে গেলেই তিনি চিতোরের ফিরবেন । আর একটা সংবাদ আছে ভগিনী , এবার যুদ্ধে এক রমণী আমাদের বিপুল সাহায্য দান করেছে ।

কর । রমণী ? তা হবে : চিতোরের ইতিহাসে এ দৃষ্টান্ত দরল নয় । তবু তাকে একবার দেখতে ইচ্ছা হয় ।

জগ । মহারাণার পরিচিত সে রমণী, ইচ্ছা করলেই তুমি তাকে দেখতে পার । একদিন অনিচ্ছায় মহারাণার সহিত তার বাক্যালাপ হ'য়েছিলাম , শুনে বুঝেছিলাম, সে রমণী জনমভঃখিনী । মহারাণার সম্মতি ল'য়ে তাকে রাজপ্রাসাদে এনে পার ত পুরস্কৃত ক'র ।

কর । আমি তাকে কি পুরস্কার দেব ভাই !

জগ । ইহজগতে তুমি ছাড়া অপর কেউ তাকে পুরস্কৃত করতে সমর্থ হবে না । আমি চললাম—ঘাটোন্নীবিজয়ী মহারাণা সংগ্রাম-সিংহের নগরে প্রত্যাবর্তন চুপে চুপে হবে না , আমি সেই উৎসবের আয়োজন করতে চললাম । ( প্রস্থান )

কর । ইহজগতে আমি ছাড়া আর কেউ তাকে পুরস্কৃত করতে পারবে না—কি সে পুরস্কার ? এ তিন ছবনে আমি একা দান করতে পারি এমন জিনিস কি ? ধন, সিংহাসন, অহরত—এ সব অপরেও দিতে পারে । শুধু আমি তাকে দান করতে পারি এমন সম্পদ আমার কি আছে ? ( চমকিয়া ) তাই কি !—ভগবান ভগবান ! সে কি আমার স্বামীকে চায় ? আমার দেবতাকে আমি কি ক'রে পরের হাতে তুলে দেব ? জীবনের পরমারাধ্য, চিরবাস্তিত প্রিয়ভগ ! মরমকুসুমকোরকের সজ্জিবনী ! আমি কি ক'রে তোমার দান করব ?

( পার্শ্বতীর প্রবেশ )

পা । আর একজন কি ক'রে দিয়েছে বোন ?

কর । আর একজন ? দিয়েছে ? দস্বে বেচে আছে ?

পা । আছে বই কি ভগিনী ।

কর । ওগো তার কেমন কঠিন প্রাণ ? কেমন সে নারী ? সে বুঝি কখনও স্বামীর বাহুবন্ধনে সংক্কা হারায় নি ? সে বুঝি কখনও স্বামীর অধরোষ্ঠে আপন অধর মিশিয়ে দিয়ে অমর্যাব মদগন্ধে আস্বাদ পায়নি ?

পা । না, তা পায়নি । তবে সে একদিন স্তিমিতচন্দ্রালোকে বাপীতটে বসে, তার পরমারাধ্যের করকুসুমের পরশ পেয়ে, নিখিলের হৃৎস্পর্শ সব ভুলে গিয়ে, মনে মনে তাঁর চরণে আশ্রয়লি দিয়েছিল । আর একদিন বকুল কুসুমে তার প্রাণের সমস্ত প্রীতিটুকু মিশিয়ে নাল্যরচনা ক'রে, প্রিয়তমের উদ্দেশে, সে মালা নিজেরই গলে পাক ছিল—অন্তর্গামী অন্তরের কথা টের পেয়ে তা'র উদ্ভত হস্তের সে মালা উপগাঢ়ক হ'য়ে কণ্ঠে ধারণ করেছিলেন ।

কর । তবু তবু সে তাকে বিলিয়ে দিলে ? ওঃ কি কঠিন সে তাকে কি একবার দেখতে পাই না ?

পা । দেখে লাভ ?

কর । তার সঙ্গে আমি তাহ'লে একটা বিনিময় করি ।

পা । কি বিনিময় মহারানী ।

কর । তার কঠিনপ্রাণ—বিনিময় আমার স্বামী । বল, বল তার সঙ্গে সাক্ষাত কি সম্ভব ?

পা । সে তোমার সম্মুখে ভগিনী !

কর । হ্যাঁ—তুমি ?—( পার্শ্বতীর আপদ মস্তক দেখিয়া ) এত

সুন্দর—এত সুন্দর তুমি ? বাঃ বাঃ এত কণ্ঠ আমি কখনও শোনে নি। এ যেন কোন নিপুণচিত্রকরের প্রাণঢালা সাধনা, তুলিকা র নখে স্তম্ভিমতী হ'য়ে, চিত্রকরের মন্দিরাঙ্গনে মহাসমাপিতে ডুবোছিল—জগতের কল্যানের জন্ত ভগবান শুভক্ষণে সে সমাপি হ'তে জাগিয়ে তুলে তাঁর সৃষ্টিব অঙ্গনে ছেড়ে দিয়েছেন।

পা। ঘাটোয়ি হ'তে আশ্রনে ফিরছিলেন। পাথে মনে ভাব একবার মহারাজীক আমাদের জর সংসাদটা দিবে যাই। এসে দেখলাম অপর এক ভাষাবান আমার আগেই সে কাজ শেষ করেছেন। দ্বার হ'তেই ফিরছিলাম, মহারাজীর চিত্তাক্রান্ত মুখখানি আমার গমনপথে পুরুতের বাধা ল'য়ে দাঁড়াল। ফিরতে পারলাম না।

কক। দয়াময়ী! এখন এসেছ আজকের মত আমার আতিথ্য গ্রহণ কর; এইমাত্র তোমার কাছে বিনিময়ের কথা বলেছি—

পা। বোন, প্রাণের আবেগ যে সমস্ত কথা উচ্চারণ করে, তার সকলগুলিই কি পূর্ণ তথ্য সম্ভব ? বিনিময় নে অসম্ভব রণী। আমার কঠিন প্রাণ তোমার বিনিময়ের মূল্য। তুমি সে মূল্য নিতে পারবে না, আমিও বিনামূল্যে জিনিস কিনব না। তবে আর কেন বিলম্ব করা, আমার বিদায় দাও বোন।

কক। না, না ভগিনী- বিনিময় অসম্ভব নব। দেখ, স্নানী আমার বৃদ্ধে অতুল বশঃ অর্জন ক'রে মহানন্দে ফিরে আসছেন। দেশবাসী রাজধানীতে সাদরে তাকে বরণ করে ল'বার জন্ত মহারোজ্যে ব্যস্ত। সকলেই আপন আপন সাদ্যমত তাঁকে উপঢৌকন দেবে আর আমি শুধু বসে থাকব ? আমার বিজয়ী বান্দা এখন আমার প্রাণে এসে দাঁড়াবেন আমি কি দিই তাঁর অভ্যর্থনা করব ? কি দিই তাঁকে আমি আমার মন্দিরে বরণ করব ? ওগো কুসুম, ওগো



নন্দনের পারিজাত ! দেবভবনের আঙ্গিনা থেকে ধরণীর বক্ষে যখনে এসেছ, তখন দেবতারই কণ্ঠহার হও, জনম বিফল ক'র না ।

পা । মহারানী ভগিনী ! জনম তো আমার বিফল হয় নি আমি দেবতার সেবাতেই আত্মজীবন উৎসর্গ করেছি । আমার জগদুন্মিত চারিভিত জুড়ে যে সব নররূপী নারায়ণ অবস্থান করছে আমি তাঁদের সেবার জীবন উৎসর্গ করেছি ।

করু । এ তুমি কি বলছ ভগিনী ?

পা । রানী, আমি ঠিকই বলছি । তুমি কি কখন মহাসি দেখেছ ? দেখেছ কি সেই বিপুল জলধির বক্ষ হতে একটি ক্ষুদ্র উন্মিত ক্রমে তরঙ্গে পরিণত হ'য়ে কেমন তটভূমে ছড়িয়ে পড়ে আমার জীবনও তেমনই বোন । যেদিন জগতের আলো প্রথম দেখে সেদিন সেই আলোক, সেই আমার ক্ষুদ্র কুটীর—আমার ভালবাসার বস্তু হয়েছিল । তারপর পিতামাতাকে দেখে তাঁদের ভালবেসেছিলাম, তারপর, কুটীরের বাইরে প্রতিবাসীদের ভালবেসেছিলাম । তারপর তারপর আমার এই মুক্তপ্রাণ, হিন্দুস্থানের দ্বিখিনা মলয়ার মত ঐ উজ্জল নীল আকাশের নিম্ন দিয়ে—সারা দেশময় ছড়িয়ে দিয়েছি বল বল বোন, আমার জীবন কি বিফল ? আমার প্রেম, আত্মীয় প্রেম, জীবপ্রেম থেকে বিশ্বপ্রেমে পরিণত করতে চলেছি । এই আমার সাধনা, এই আমার ব্রত উদ্‌যাপন ক'রে, এই মহাসিদ্ধির ওপারে গিয়ে আমার চিরবার্হিতের অন্ধে অনন্ত শয়ন লাভ করবে চলেছি । ভগবন্ ! পথ দেখাও, স্বামী ! আমার হাত ধর—আমি যেন পেঁছিয়ে না পড়ি ।

( প্রস্থান )

করু । একি উজ্জল আলোক ! আমার চক্ষু অন্ধ হ'য়ে গেছে ।

( প্রস্থান )

## ষষ্ঠ দৃশ্য ।

আজুর ক্ষেত্র । কাল—সন্ধ্যা ।

জনকয়েক মোগল সৈনিকের প্রবেশ ।

১ম সৈ । বলি ওহে মিত্রা—বলি এ রকম কখনও  
রখেছিলে ?

২য় সৈ । মনে কর শুনেছিলুম ত ।

১ম সৈ । বলি কি মজাদার দেশ ভাই, যাঁ! গাছে ঝুলছিল  
ল, খেলুম আর একেবারে জমাটি নেশা !

২য় সৈ । একেবারে মজাগুল মনে কর ।

১ম সৈ । না বলি যে দেশের ফল এমন রংদার সে দেশের  
বিরা—

২য় সৈ । একেবারে পরী মনে করা । দেখলে, নোলায়  
গল এল ; হাত বাড়ালে, ঝপ ঝপ করে পাখা নাড়তে নাড়তে  
একেবারে ভুস করে উড়ে গেল । মেঝে রেখে গেল মনে কর ।

৩য় সৈ । ঠিক—ঠিক আমারও এই রকম একটা দুর্ঘটনার  
খা মনে পড়ে গেল । এই তৈমুর বাদশা'র সঙ্গে, বুঝলি, আমার  
কুরদাদা হৈঁহুর দেশে লড়ায়ে এসেছিল । এখন একদিন রাত্তিকালে  
ই রকম একটা বাগানে ঠাকুরদাদার সঙ্গে দেখা হ'ল এক  
দ্বীপ । ঠাকুরদাদা একেবারে—একেবারে—কি বলব—ঠাকুরদাদা  
একেবারে—

২য় সৈ । তটস্থ মনে কর ।

৩য় সৈ । ঠিক বলেছিল ভাই ; তটস্থ । আমি ঐ কথাটাই  
বলব বলব মনে করছিলুম । তারপর পরী বললে, “ভয় নেই

তোমায় আমি সাদি করব।” ঠাকুরদাদা অমনি আহ্লাদে বুঝলি—সটাং পরীর সামনে চৌদ্দ পো। পরী অমনি ঠাকুরদাদার মাথার ওপর—

২য় সৈ। পা তুটো না দিয়ে বললে, “বাপজান্! ওঠো আমি এসেছি।” কি মধুর কথা মনে কর।

৩য় সৈ। হ্যাঁ হ্যাঁ ঠিক বলেছিস ভাই। তুই ছিলি বুঝি আমার ঠাকুরদাদার সঙ্গে ?

২য় সৈ। ছিলুম বলে ছিলুম—একেবারে সশরীরে ছিলুম মনে কর ; কি বলো হে মিঞা ?

১ম সৈ। না বলি তা ছিলে বই কি ; আমি বেশ মনে করছি।

( একটা সরদার ফল লইয়া জনৈক সৈনিকের প্রবেশ )  
বলি ওটা কি নিয়ে যাচ্চিস রে ?

৪র্থ সৈ। ( অনুনাসিক ) আর কেন বল ভাই, হজুর খাবেন।

৩য় সৈ। কি ওটা বল দেখি ?

২য় সৈ। ওহে দেখছ না—ওটা একটা বৃহৎ পরীর ডিম মনে কর।

৪র্থ সৈ। র্যা—

২য় সৈ। গাছে ছিল ত ?

৪র্থ সৈ। হ্যাঁ।

২য় সৈ। রক্ষে রাখবে না মনে কর; পরীর ডিম চুরী মনে কর।

১ম সৈ। না বলি তা ফেলে দে ; যা করেছিস করেছে—  
এই বেলা ফেলে দে।

২য় সৈ। জানে মরবে মনে কর।

৪র্থ সৈ। আর ভাই ! নেমণের চাকর জানেন ভয় করলে  
। ত আর চলবে না।

২য় সৈ। একেবারে কুঁচি কুঁচি করবে মনে কর।

৪র্থ সৈ। কে—পরী ? আচ্ছা তোরা এইখানে দাঁড়া ; আমি  
জনাবকে এই ডিমটা দিয়ে আস। পরী শালী যদি আসে দাঁড়া ত  
বলিস। আমি এসে তার ঘাড়টা ধরে এই পয়জার না খুলে পটাশট  
ঘা কতক দিয়ে দেব।

১ম সৈ। আরে বাপ রে— [ দূরে পুচ্ছ উদ্ভিলীত করিয়া একটা  
ময়ূর দেখা গেল ]

৩য় সৈ। কি রে কি ?

২য় সৈ। পরী মনে কর।

৪র্থ সৈ। র্যা—

১ম সৈ। ইয়া আল্লা এই দিকেই আসছে।

২য় সৈ। জানটা গেল মনে কর।

৪র্থ সৈ। র্যা র্যা ; কি হবে ? এখন ফেলে দিলে দেখতে  
পাবে যে।

৩য় সৈ। বসে পড় বসে পড় ; ছিমের ওপর বসে পড়

৪র্থ সৈ। ( বসিয়া ) ফেটে দাতা না ?

২য় সৈ। সে হুগুন খেল ঘাট মনে কর

৩য় সৈ। ওরে এলো যে রে হামর ?

১ম সৈ। বসে পড়—সকলে চোক বুনে বসে পড় ( সকলে  
বসিল )।

( হুমায়ূনের প্রবেশ )

১ম সৈ । ( স্বগত ) এসেছে—একদম রগ ধৌঁসে এসেছে ।

হুমা । তোমরা সব এখানে এমন করে বসে আছ কেন ?

১ম সৈ । ( জনান্তিকে ) আবার মানুষের মত কথা কয় ।

২য় সৈ । ( " ) জানটা বেছোরে গেল মনে কর ।

৩য় সৈ । ( " ) ঐ শালা ডিমচোরের জন্তে ।

৪র্থ সৈ । ( " ) শেষে ডিম ব্যাটাচ্ছেলেই আমার মজালে ।

হুমা । কি করছ সব এখানে ? উত্তর দাও ।

১ম সৈ । বলি ভাল করে ঢেকে রাখ ।

হুমা । আংরাখায় চেপে রাখছ—কি ওটা ?

৪র্থ সৈ । ( সভরে ) ইয়া আল্লা ।

হুমা । তোমরা কথা কইছ না কেন ? এ বদমায়েশীর সাজ পাবে জান ?

১ম সৈ । আজ্ঞে পরী সাহেব—আমরা কিছু করিনি ; শুধু—  
এই শুধু—

২য় সৈ । শুধু তা' দিচ্ছিলুম মনে কর ।

৩য় সৈ । ডিম আপনার নষ্ট হয় নি ।

৪র্থ সৈ । আজ্ঞে মোটেই না । ( ফল বাহির করিয়া ) এই দেখুন যেমনটী ছিল তেমনই আছে ।

হুমা । হঁ । আজিজ ! ( মির্জা আজিজের প্রবেশ )

আজিজ । জনাব !

হুমা । এই কমবখতগুলো অতিরিক্ত আঙ্গুর রস পানে  
উন্নত হয়েছে ।

( সৈনিকগণ দাঁড়াইয়া উঠিল )

সৈ গণ । জাঁহাপনা ! ( সেলাম )

আজি । যাও, এ রকম অসুস্থ কাল আর কখন নাহবে ।

সৈ গণ । যো হুকুম ।

২য় সৈ । ( যাইতে যাইতে ) কি দিল্লী তুমি যাবে সৈনিক চতুর্দশের প্রস্থান )

হুমা । এরা সব ফারগণা হ'তে আনীত নূতন সৈনিক । ভারতবর্ষ সম্বন্ধে একেবারে অজ্ঞ । এই দণ্ডেই সৈন্যদল মধ্যে 'আদেশ প্রচার করুন যেন এরা সেনাপতির বিনামূল্যে কোন ফলমূল আহাৰ করতে না পার । আর আপনারা সকলে প্রতি মুহূর্তেই প্রস্তুত থাকবেন—এখনি পিতা যাত্রারস্তুর আদেশ দিতে পারেন ।

( বাবর প্রবেশ করিলেন । )

বাব । হুমায়ুন ! পুত্র ! প্রস্তুত হও, আমাদের এখনি যাত্রা করতে হবে ।

পিতা মুড়িলেন না ।

হুমা । যথি আজ্ঞা পিতা ।

বাবর । এখানে অপেক্ষা করবার উদ্দেশ্য সফল হয়েছে । ইব্রাহিম লোদীর ওমরাহগণের অনেকেই তাঁর পক্ষ ত্যাগ করেছে ; তাঁরা আমার সহিত যোগ দেবেন । দেখছ পুত্র, দিল্লীর পথ বাধাহীন, সরল । শুধু স্বরিতগতিতে সে পথ অতিক্রম করতে পারলেই হিন্দুস্থানের হৈম প্রাসাদশীর্ষে মোগলের বৈজয়ন্তী প্রোথিত হবে ।

হুমা । পিতা ! কাদের প্রতিজ্ঞায় বিশ্বাস করে আপনি দিল্লীর পথকে বাধাহীন মনে করছেন ? যে একবার অবিস্থানের কাজ করে—

বাবর । না পুত্র, তারা অবিস্থানের কোন কাজই করে নে ।

ঘাটোল্লির বুদ্ধে পরাজিত হ'য়ে ইব্রাহিম মেবারের সহিত বন্ধুত্বভ্রমে আবদ্ধ হয়েছিল। তাই পাঠান ওমরাহগণ ইব্রাহিমের ওপর ক্রুদ্ধ হ'য়ে প্রকাশ্য দরবারে দিল্লীশ্বরের তরবারী পরিত্যাগ করেছে। ইব্রাহিমও তাদের বিদায় দিয়ে অস্ত্র দরবারে কার্য্য লবার অহুমতি দিয়েছেন।

হুম। আর তার! সেই দুর্ব্বল প্রভুকে ত্যাগ ক'রে চলে এসেছে। খোদা না করুন, যদি আমরা দুর্ব্বল হয়ে পড়ি, তারা আমাদেরও যে ত্যাগ করবে না—এ কথা কে বললে পিতা ?

বাবর। তার পূর্বে বাবরের শাসননীতি তাদের দেহ মস্তিষ্কহীন করবে। চল পুত্র, অগ্রসর হও। আর পশ্চাৎপদ হওয়া অসম্ভব। আত্মীয় স্বজনের হিংস্রচুরিকা যখন আমার ইহলোক হ'তে অপমৃত্যুত করবার প্রাণপাত চেষ্টায় ব্যস্ত তখন খোদা হাত ধরে টেনে এনে আমাকে কাবুলের সিংহাসনে বসিয়ে দিয়েছেন; আমার চক্ষের সন্মুখে ঐশ্বর্য্যময়ী হিন্দুস্থানের দ্বার স্বহস্তে উন্মুক্ত করে দিয়েছেন। আর কি ফিরতে পারি পুত্র ! প্রত্যাবর্তন অসম্ভব।

হুম। তবে চলুন পিতা অগ্রসর হই।

বাবর। খোদা তোমার কৃপা হতে যেন বঞ্চিত না হই।

( উভয়ের প্রস্থান )

## সপ্তম দৃশ্য ।

ভগ্ন কুটীর ; বনলতাচ্ছন্ন মূর্তিকাস্তূপ ।

কাল—মেঘাচ্ছন্ন রাত্রি ।

দক্ষদ্বী ।

দক্ষ । এই আমার স্মৃতির স্তূপ মাটিতে মুখ লুকিয়ে পড়ে আছে । এইখানে, এমনি এক অতীত বর্ষার রাত্রে—ওঃ । একযুগ পরে এখানে আসছি—যুগের বর্ষা-হিম-রৌদ্র মাথায় নিয়ে হতভাগিনী এইখানে ঘুমিয়ে আছে ! ( মূর্তিকার উপর বসিল ) আঃ এ কিসের গন্ধ । আমি আসব ব'লে সতী বুঝি তা'র মস্তিস্কধা এই বনলতার অন্তরে সঞ্চারিত ক'রে রেখেছে ! একবার কি এ ঘুম ভাঙে না—একটীবার ? এই মাটির স্তূপের মাঝখান থেকে বনলতার মত একবার যদি সে মূর্তিমতী হয়ে উঠত !—একযুগ আগে সে আমার পদদ্বন্দ্ব জেগে উঠত ; আজ ( একটা অব্যক্ত যাতনার ভাব মুখে প্রকাশ করিয়া, অতিকণ্ঠে কহিলেন ) উঃ । ( এক ফোঁটা রুষ্টির জল গারে পড়িল ) । কি কঁাদছ ; ঐ সারা আকাশ জুড়ে যে কালো মেঘ—ও বুঝি তোমারই পুঞ্জীভূত অশ্রু ? আজ আমাকে দেখে আর আত্ম সম্বরণ করতে পারছে না ? তবে কঁাদ—কঁাদ অভাগিনী ! নগর প্রান্তর, কানন-কান্তার ডুবিয়ে দিয়ে কঁাদ—আমি সেই বজ্রার স্রোতে গা ভাসান দিই ! আর যে ঘুরতে পারি না, আর যে জলতে পারি না । এই “পচা, অন্তঃস্বার শূন্য” পৃথিবীখানার মাঝ থেকে আমার নিয়ে যা—নিয়ে যা নাশায়নী ।

( নেপথ্যে রমণী কণ্ঠের গীত শ্রুত হইল )

শব্দ উৎসবে মত্ত—চারিদিক উল্লাসে কাঁপছে, আর আমি অম্পৃশ্য



আবর্জনার মত একধারে পড়ে আছি । এই জুপটার অন্তরালে  
যাই—ওদের উৎসবে বাধা দেব না ।

( পার্শ্বতী ও অন্তান্ত রাজপুত্র ললনাগণের গান  
গাহিতে গাহিতে প্রবেশ । )

( হেথা ) গেহবাসী অচেতন নিভৃত শয়নে  
জগতের কোলাহল নাহি আসে শ্রবণে ।

আসে যার মলয়া ল'য়ে মধু গন্ধ  
গার মধু পিক বঁধু, মনোমত ছন্দ

তার। মধু আসে ল'য়ে, আপনা বিভোর হ'য়ে  
মোহন মধুর স্বপনে ।

স্বরগ হ'তে আসে শশধর হাসি  
আসে নেমে মরমে সাস্থনা রাশি

তার। আরো শান্তি আনে ব্যথিত আহত প্রাণে  
দ্বিগুণ নীরব পরশনে ॥

( সসৈন্তে সিলাহদির প্রবেশ ) ।

সিলা । এই যে শয়তানীদের সর্দারগণী পর্য্যন্ত হাজির । বাধ  
সকলকে বেশ মজবুত করে বাধ । কি সুন্দরী, চিন্তে পার ?

পার্ক ! চলে যা' শয়তান, চলে যা' । সতীর অভিযান,  
এখানে, এই যুক্তিকাস্তুরের অন্তরে মহাসমাধিতে ডুবে আছে ;  
তাকে জাগান—এখনি দগ্ধ হ'য়ে যাবি ।

সিলা । নে আর, তাকামী করিস নি । এখানে তোকে রক্ষা  
করবার কেউ নেই, আন্তে আন্তে চলে আর ! ( সৈন্তগণের প্রতি )  
তোমরা যাও—এখানে বস্তুগুলি তোমার পায়ে সবগুলি এখানে নিরে  
এস । ( সৈন্তগণের প্রস্থান ) ততক্ষণ তোমরা উৎসব কর সুন্দরীগণ !

আমার চতুর্দিকে তোমাদের নৃত্যচকল দেহলতা একটা ফুঁস্কির, উপভোগের—মোহের মন্দির তৈরী করুক ! তোমাদের কলকণ্ঠের স্বাক্ষর—

পার্ক । রসনা সংযত কর ভ্রমুখ । মহারাণা সঙ্গের রাজস্বে রমণীর ওপর অত্যাচার ক'রে কেউ পরিভ্রাণ পাবে না—এটা স্থির জেন ।

সিলা । বটে ? এত দস্ত ? আজ তোদের সকল দস্তের শেখ ক'রে দিচ্ছি । ( পার্কতীর কেশমুষ্টি ধরিয়। ) এইবার তোকে চুষন করতেও পারি—পদাঘাত করতেও পারি । এবার কে তোকে রক্ষা করবে ?

( ঠিক সেই মুহূর্তে দক্ষজী—অস্ত্রাাল হইতে বাহিরে আসিয়া কহিলেন )

দক্ষ । এই বিপন্ন নারীর পিতা ।

( সিলাইদি পার্কতীকে ছাড়িয়া দিল )

সিলা । কি কি বয়ে ? এ তোমার কত্তা ?

দক্ষ । হাঁ মহারাজ ।

সিলা । বিশ্বাসঘাতক ! তাহ'লে তুমিই আমার জীবন মরণ-ভূমিতে পরিণত করেছ ।

দক্ষ । তুমি ঠিকই অনুমান করেছ সিলাইদি ।

সিলা । ঠিকই অনুমান করেছি ! ( তীব্রস্বরে ) দক্ষজী !

দক্ষ । কে দক্ষজী ? দক্ষজী আজ সন্ধ্যায় মরে গিয়েছে ! ছদ্মবেশ সফল হয় বাইরে—অনাস্থীরে । কাছে । আমার প্রাণের প্রাণ—আমার পরমাত্মীয় ঐ মৃত্তিকাস্ত্রপের নিম্ন হ'তে তা'র বীণার কণ্ঠে আমার সম্ভাষণ করছিল ; চিরপরিচিত, চিরবাহিত, সে সম্ভাষণ আমার ছদ্মবেশ খুলে নিয়েছে ; একষুণ পরে আমি তা'র কাছে ধরা

দিয়েছি । সিলাইদি ! দক্ষদ্বী নেই—ইহুজগতে তাকে আর তুমি দেখতে পাবে না ।

সিলা । বিশ্বাসঘাতক নরাদম ! ভেবেছ এই উন্নততার ভান ক'রে তুমি পরিজান পাবে ? কখনই না—সিলাইদির প্রতিহিংসা থেকে কেউ পরিত্রাণ পায় না । তোমার কুকুর দিয়ে খাওয়াব, তোমায় পেঘনীতে চূর্ণ করব, তোমায়—

দক্ষ । হাঃ হাঃ হাঃ । সে ছিল একদিন যখন তোমার ক্রকুটিকে ভয় করতুম । সে এক বৃগ আগের কথা । সিলাইদি ! চেয়ে দেখ ঐ বাদলের কালো আকাশ—ঐ নীরব মৃত্তিকাস্তূপ, আর চেয়ে দেখ এই কালো মুগথানা । চিনতে পার ? দীর্ঘ দ্বাদশ বৎসরের পেছনে চেয়ে দেখ—দেখতে পাচ্ছ ? এই সেই বলবস্ত রাওএর কুটার তোমার কুকীর্তির সাক্ষ্য দেবার জন্য জমাট হ'য়ে বসে আছে । এই স্তূপের প্রত্যেক রেণু হ'তে কার আর্তন্বয় এই অন্ধকার বর্ষা নিশীথ দীর্ণ করছে, বুঝতে পারছ ? দীর্ঘতরঙ্গুলোর মাঝখানে একটা ধ্বনি শুনতে পাচ্ছ ? একটা হাহাকার—একটা আর্তনাদ ?

সিলা । কে তুমি ?

দক্ষ । আমি সেই বলবস্ত ( সিলাইদি টলিতে টলিতে পড়িয়া যাইতেছিলেন ; সেই মুহূর্তে দুইজন রাজপুত্র সৈনিক প্রবেশ করিল এবং সিলাইদির পতিতপ্রায় দেহখানা ধরিয়া ফেলিল । প্রায় সঙ্গে সঙ্গে জগমল প্রবেশ করিলেন )

অগ । ঘাটোঙ্গির বুদ্ধে রাণী সঙ্গের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করার অপরাধে আমি আপনাকে বন্দী করলাম ভূতপূর্ব সেনাপতি ।

চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত ।

## পঞ্চম অঙ্ক ।

### প্রথম দৃশ্য ।

রাজসভা । কাল মধ্যাহ্ন ।

সিংহাসনোপরি সজ্জ ।

করমচাঁদ রাও, জরসিংহ, অন্তান্ত সামন্তগণ ।

সভার মধ্যস্থলে বন্দী অবস্থায় সিলাইদি । তাহারই কিছু দূরে দক্ষজা ।

সজ্জ । তুমি এতদিন এ সমস্ত সংবাদ আমাদের দাওনি কেন ?

দক্ষ । মহারাণা ! স্বহস্তে প্রতিশোধ গ্রহণ ক'ত তৃপ্তি আপনি জানেন না । অন্তর হ'তে প্রতিহিংসা রাফসী প্রতিমিরতই আমাকে উত্তেজিত করত । হুঃসহ যাতনা বক্ষে চেপে রেখে শুধু প্রতিহিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করতে এই শরতানের পিছে পিছে ফিরতাম । সময়ে সময়ে দীর্ঘদ্বাদশ বৎসরের রুদ্ধ যাতনা আমার বক্ষপ্রাণীর ভেঙ্গে চুরমার ক'রে একটা আর্তনাদে আকাশপাতাল এক ক'রে দিতে চাইত—হুহাতে কণ্ঠ চেপে ধরতাম ! তারপর যখন সে বেগ প্রশমিত হ'ত তখন ধীরমস্তিষ্কে আবার এই পাপিষ্ঠের সর্বনাশের আয়োজন করতাম ।

সজ্জ । তারপর ?

দক্ষ । তারপর, ভগবান বাসুদেব যেমন লীলাচ্ছলে, নৃত্যভঙ্গীর তালে তালে, প্রতিচরণক্ষেপে কালিরের সহস্রফনা একে একে ভয় করেছিলেন, তেমনি এই শতমুখ সর্পের উদ্ধত ফণা প্রতিপদাঘাতে

ধূলিকণায় মিশিয়ে দিয়ে আমিও পরমানন্দে নৃত্য করেছি ! প্রতিহিংসা  
রাক্ষসী আনন্দে অট্টহাস্য করেছে, বক্ষরক্ত ধমনীগুলো ভেদ ক'রে  
রক্তপ্লাবনে সারা দেহ ভাসিয়ে দিয়েছে ! সে কি আনন্দ, কি উন্মাদনা  
আপনি জানেন না মহারাণা !

সঙ্গ । সিলাইদি ! যতবার তোমাকে ক্ষমা করেছি, তোমাকে  
তোমার পূর্ব গৌরবে প্রতিষ্ঠিত করবার চেষ্টা পেয়েছি। ততবারই  
কর্তব্যলজ্জবনে ও বিশ্বাসঘাতকতার তুমি আমার কৃতজ্ঞতা জানিয়েছ ।  
সিলাইদি ! তোমার ধিক—তুমি মেবারের পবিত্র ইতিহাস একটা  
দ্রবণনের কলঙ্ক কালিমায় আচ্ছন্ন করেছ ।

১ম সা । মহারাণা ! মানুষের দয়ায় সর্প খলতা পরিত্যাগ  
করে না । প্রবাদ বলে, শতবার ধৌত হ'লেও অঙ্গারের মলিনত্ব  
খোচে না ।

সঙ্গ । যে দুর্বুদ্ধি, সম্মানের উচ্চাসন থেকে তোমাকে হীনতার  
এই গহ্বরে নিক্ষেপ করেছে, ইচ্ছা করলে তুমি কি তাকে ত্যাগ  
করতে পারতে না ? নিজের পায়ে নিজেই কুঠারাঘাত করেছ আমি  
আর কি করব !

সিলা । মহারাণা ! আর একবার আমাকে মার্জনা করুন,  
আর একবার এই হতভাগাকে আপনার চরণতলে আশ্রয় দিন ;  
দোহাই আপনার—আর একটীবার মাত্র ।

সঙ্গ । আর যে তা হয় না সিলাইদি, আর কোন উপায় নেই  
আমার এ সিংহাসনের দায়িত্ব যে কি কঠোর তা তুমি জানি ভুলিনি  
সামন্তরাজ । আমার স্বর্গীয় পিতার সকল কথাই আমার মনোমন্দিরে  
স্বর্ণাকরে খোদিত রয়েছে ! পিতা রাজ্যের সুখশান্তির জন্ত, একবার  
প্রিয় পুত্রদের বনবাস দিয়েছিলেন, আর একবার, পুত্রহত্যাকে মার্জনা

ক'রে রাজ্য উপটোকন দিয়েছিলেন । আমার দেশবাসীর বানীর বিরুদ্ধে আমি কি করে কাজ করব ? উপায় নেই—অগস্ত্য ।

সি । মহারাণা ! তবে আর বিলম্ব কেন, আমার দণ্ডজ্ঞা প্রচার করুন ।

সঙ্গ । সামন্তগণ ! এ বিষয়ে আমি আপনাদের ওপর সম্পূর্ণ নির্ভর করলাম ।

১ম সা । রাজদ্রোহীর শাস্তি মৃত্যু আমরা এই হতভাগ্যকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করলাম ।

সঙ্গ । আপনাদের সকলেরই এই মত ?

সামন্তগণ । সকলের ।

সিলা । তবে তাই হোক ।

দক্ষ । হায়া । নীরব, চারিদিক নিস্তব্ধ ! প্রতিহিংসা রাক্ষসী অতল আনন্দে ডুব দিয়েছে । এবার আমার ছুটি । ( পতন )

সঙ্গ । কে আছ—একে শীঘ্র রাজবৈদ্যের নিকট ল'য়ে যাও ।

( অহরীগণের প্রবেশ )

দক্ষ । ( অহরীদের সঙ্গে যাইতে যাইতে ) এবার আমার ছুটি, এবার আমার ছুটি । ( দক্ষজীর প্রস্থান )

সঙ্গ । সিলাইদি ! মৃত্যুর পূর্বে তোমার জীবনের শেষ কামনা যদি কিছু থাকে প্রকাশ কর ।

সিলা । মহারাণার সামন্তগণ যদি আপনাকে সে প্রার্থনা পূর্ণ করতে সম্মতি না দেন ।

১ম সা । না সিলাইদি আমরা এত কঠোর নই । কি তোমার প্রার্থনা বল ।

[ জনৈক অহরীর প্রবেশ ]

প্রহ। মহাশয়ানা ! রাজবৈদ্যের বাড়ী যেতে না যেতেই দক্ষজী  
প্রাণত্যাগ করেছে ।

সঙ্গ। হতভাগা জুড়িয়েছে ! সিলাইদি ! কি তোমার প্রার্থনা  
বল । দেখি তোমার ইহজীবনের শেষ সাধ পূর্ণ করতে পারি কি না ।

সিলা। মহারাণা অভয় দিচ্ছেন ?

সঙ্গ। কারমনোবাক্যে ।

সিলা। রাজপুত্র কখনও মিথ্যা বলে না । মুখ্যর পূর্বে আমি  
একমাসের অস্ত্র মেয়াদের প্রধান সেনাপতিত্ব চাই ।

১ম সা। শয়তান !

২য় সা। জল্লাদ ! ( সামন্তগণের ক্রুদ্ধদৃষ্টির সম্মুখে সিলাইদি  
অটল মহারুহেব মত দাড়াইয়া রহিল । )

( জগমলের প্রবেশ ও অভিবাদন )

সঙ্গ। কি সংবাদ ?

জগ। একজন মোগল অশ্বারোহী এই পত্র ল'রে এসেছে

সঙ্গ। ( পত্র পাঠ । তৎপরে কাহলেন ) জগমল পত্রবাহককে  
এখানে ল'রে এস । ( জগমলের ঐস্থান )

( জনৈক সারস্বতের প্রতি ) শহিদাস ! তুমি বন্দীর সহিত ভিন্ন  
কক্ষে যাও ।

( শহিদাস সিলাইদিকে লইয়া প্রস্থান করিল )

সামন্তগণ ! আর এক মহাবিপদ উপস্থিত । কাবুলজরী বাবর  
পানিপাত ক্ষেত্রে ইবাহিম লোদীকে পরাস্ত ক'রে দিল্লী অধিকার  
করেছে ।

জর। নীরবে মোগল এ কার্য সম্পন্ন করলে ? লোদী সংবাদ  
পর্যন্ত দেলে না ?

সঙ্গ । দিল্লীতে ইব্রাহিমের গুপ্ত শত্রু অনেক ছিল ; তারা চক্রান্ত ক'রে আমাদের উদ্দেশে প্রেরিত পত্রাদি গোপন করেছে বোধ হয় ।

করম । বাবরের এই লিপি প্রেরণের উদ্দেশ্য কি ?

সঙ্গ । দিল্লী অধিকার ক'রে তিনি শাহ অর্থাৎ সম্রাট উপাধি গ্রহণ করেছেন ; আমরাও তাঁকে 'শাহ' বলে গ্রহণ করি এইরূপ তাঁর ইচ্ছা ।

সামন্ত । মহারাণা ! আপনার যেরূপ অভিরূচি আপনি পত্রোত্তর দান । আপনার সহিত সকল বিষয়েই আমাদের ঐক্য আছে । মোগলকে বুদ্ধদান করবার ইচ্ছা হয়, বলুন, আমরা আস্তে আস্তে সজ্জিত হই ; অপর কোন উপায় অবলম্বন করতে চান—তাও বলুন ; আমরা কায়মনোবাক্যে আপনাকে সাহায্য করব ।

সঙ্গ । ( চিন্তাঘ্রিত ) এ সময়ে সিলাইদিকে দণ্ডিত করলে একটা আভ্যন্তরীণ বিপ্লবের সম্ভাবনা ; বাইমানের জনরাজক অধিপতি এই বিশ্বাসঘাতক । ( জগমল ও মোগলদূতের প্রবেশ )

মো-দু । ( কুর্ণিস করিয়া ) ভারতের শ্রেষ্ঠ বীর মহারাণা সংগ্রাম সিংহকে প্রত্যক্ষ ক'রে এই অধীন ধরা হ'ল ।

সঙ্গ । দূতবর ! মহীকূহ ফলভারেই নত হয় । আপনার বিনয় নম্র বচন আপনার গুণাবলীর পরিচয় । বন্দীদের বাবরশাহর জীবন বৃত্তান্ত আমরা সকলেই অংগত আছি । সেটী তরুস্তুকর্ণী যোদ্ধার বিপুল অশ্ববসায় জাঁতি মাড়েই তল্লুকরণীয় ।

মো-দু । মহারাণা গুণগ্রাহী । আপনি আমাদের সম্রাটের যথার্থ পরিচয়ই অবগত হ'য়েছেন ।

সঙ্গ । দূতবর ! আগনি বোধ হয় এই পত্রের বিষয় সমস্তই জানেন ।



মো দূ। আজ্ঞে হাঁ জনাব।

সজ। আপনারা বোধ হয় অবগত আছেন ঘাটোল্লি সময়ের পর দিল্লী আমার অধীনতা স্বীকার ক'রেছে ?

মো-দূ। আজ্ঞে হাঁ জনাব।

সজ। আমার অধিকৃত রাজ্য আমার বিনা অনুমতিতে অধিকার ক'রে আপনার প্রভু আমার নিকট কিরূপ সৌজন্ম আশা করেন ?

মো-দূ। আমি দূত মাত্র। আপনার অভিলাষ আমার হৃদয়ঙ্গম হ'লেই আমাদের সম্রাটের নিকট ব্যক্ত ক'রব।

সজ। তিনি তুতপূর্ব দিল্লীস্থর ইব্রাহিম লোদীর মত মেবারের অধীনতা স্বীকার কর্তে প্রস্তুত আছেন কি ?

মো-দূ। না সম্রাট ! বাদশাহ কখনও কারও অধীনতা স্বীকার করেন না।

সজ। জয়সিংহ ! তোমার তরবারি কোষযুক্ত কর।

( জয় সিংহের তথা করণ )

দূতবর ! ঐ উন্মুক্ত তরবারি আপনার প্রভুর পত্রোত্তর।

মো দূ। যথা আজ্ঞা মহারাণা (জানু পাতিয়া বসিয়া তরবারী গ্রহণ)।

সজ। জয়সিংহ ! রাজ দূতকে কক্ষের বাইরে রেখে এস।

( মোগল দূত ও জয়সিংহের প্রস্থান। )

সজ। শহিদাস ! ( শহিদাসের সহিত শৃঙ্খলাবদ্ধ সিলাইদির প্রবেশ ) ক্রুদ্ধ সামন্তবর্গের নিষেধ সত্ত্বেও শুধু সত্য পালনের জন্ত তোমাকে আমি মুক্তি দিলাম সিলাইদি ! শুধু এক মাসের জন্ত তোমাকে মেবারের প্রধান সেনাপতিত্বে বরণ কল্পাম।

সিলা ! ( মহারাণার পদতলে পড়িয়া ) মহারাজ্যব রাণা !  
 ————— কখনও কখনও জীবনে কখনও বিস্মৃত হবে না। সারা

জীবনের পাপ এই একটি মাসে ধোঁত করে ফেলব। তারপর আমার সেই কঠোর আয়শ্চিন্তের পর অহুতাপানলে পবিত্র আমার হৃদয় আপনার চরণ তলে বলিদান দিয়ে চিরজীবনের মত চক্ষু মুদ্রিত করব।

সঙ্গ। ভগবান তোমার সহায় হ'ন। তোমার সঙ্কল্প কার্যো পরিণত হ'ক। সামন্তগণ! সঙ্ক্যার সময় সভা আহূত হবে—  
আপাততঃ বিদায়।

সাঁ-গণ। অর মহারাণা সংগ্রাম সিংহের অর।

---

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

মোগল শিবির । কাল-রাত্রি ।

হুমায়ুন পাদচারণা করিতেছিলেন ।

হুমা । খোদা ! হিন্দুস্থানের এই উজ্জ্বল নীল আকাশ, স্নিগ্ধ-মধুর জ্যোৎস্না, নিশ্চলসিক্ত বাতাস তোমার প্রীতির • দান—তোমার অত্যধিক মেহের পরিচয় । এটা বুঝি তোমার আরবের সমস্তান দলের প্রবাসভূমি, তাই তাদের দুঃসহ প্রবাসের ক্লেশ কমিয়ে দেবার জন্য হিন্দুস্থানকে তোমার বেহেশ্তের অনুরূপ করে তৈরি করেচ ?

( প্রহরীর প্রবেশ ) ।

প্র । জনাব ! একজন চিতোরী আপনার সাক্ষাত প্রার্থী ।

হুমা । চিতোরী ?

প্র । আজ্ঞে হাঁ জনাবালি ।

হুমা । কাল প্রভাতে চিতোরীর সঙ্গে আমাদের অস্ত্র খেলা আরম্ভ হবে । আর আজ—আচ্ছা ন'য়ে এস ।

( প্রহরীর অভিবাদন ও প্রস্থান )

চিতোরী ? এই রাত্রে আমার সঙ্গে তার কি প্রয়োজন ?

( সিগাইদীর প্রবেশ )

সি । "তসলিম জাঁহাপনা !

হুমা । আদাব চিতোরী ।

সি । আপনিই সম্রাট বাবর শাহ ?

হুমা । আমি তাঁর পুত্র !

সি । শাহজাদা ! আমি একবার সম্রাটের সাক্ষাত চাই ।

হুমা । মহাশয় ! সম্রাট এখন উজ্জনাগরে । এ রাত্রে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাত অসম্ভব ।

সি। আমার প্রয়োজন অত্যন্ত গুরুতর।

হমা। স্বচ্ছন্দে আপনার প্রয়োজন আমার কাছে ব্যক্ত করুন।  
চিন্তা নাই—সম্রাট আমাকে গোপন রেখে কোন কার্যে হস্তক্ষেপ করেন না।

সি। উপযুক্ত পুত্রের নিকট সকল পিতাই মনোভাব ব্যক্ত করেন। শাহজাদা! আমি বিশেষ গোপনীয় কার্যে চিত্তের থেকে এখানে আসছি। আমাদের কথোপকথন কোন নিভৃতস্থলে হ'লেই ভাল হয়।

হমা। এই স্থান মোগলশিবিরের মস্তনাক্ষেত্র। আপনি স্বচ্ছন্দে আপনার মনোভাব প্রকাশ করুন।

সি। কাল প্রভাতে রাণা সঙ্গের সহিত আপনাদের যুদ্ধ আরম্ভ হবে।

হমা। আমরা অবগত আছি।

সি। শুনুন শাহজাদা, এ যুদ্ধে আমার পরামর্শ আপনাদের যথেষ্ট সাহায্য করতে পারে।

হমা। কে আপনি?

সি। আমি চিত্তের প্রধান সেনাপতি।

হমা। আপনিই সেনাপতি জয়সিংহ?

সি। (কুটিল ভ্রুকুটি করিলেন) না, অধীন বাইমান প্রদেশাধিপতি সিলাইদি। রাণা সঙ্গ আমাকে এই যুদ্ধের প্রধান সেনাপতি করেছেন।

হমা। আপনি আমাদের কি পরামর্শ দেবেন?

সি। আপনাদের বাহিনীকে বিজয়ের পথে ল'রে যাবার জন্য যে পরামর্শের প্রয়োজন আমি তাই দেব। রাণা সঙ্গের এই অজ্ঞের

বাহিনী—যার তরবাবীর মুখে হিন্দুস্থান যথার্থ হিন্দুরই স্থান হয়ে উঠেছে—এক মুহূর্তে নষ্ট ক’রে দেবার উপায় আমি জানি । শাহজাদা ! এই উদ্দেশ্য ল’য়েই আমি সহস্র বিপদ তুচ্ছ ক’রে এইরাত্রে এখানে এসেছি ।

হুমা । মোগল সম্রাটের প্রতি আপনার এ অমূল্য হেব বিনিময়ে আপনি কি প্রার্থনা করেন ?

সি । শাহজাদা ! সে প্রার্থনা পূর্ণ হবে, স্বাপাততঃ আপনারা যদি সম্মত হন তাহ’লে যুদ্ধের প্রারম্ভেই আমি আমার অধীনস্থ লক্ষ সৈন্য, আপনাদের অমূল্যে পরিচালিত করতে পারি ।

হুমা । অপরিচিত মহাপুরুষ ! তোমার সত্য পরিচয় দাও । সত্যই কি তুমি মেবারের প্রধান সেনাপতি ?

সি । আজ্ঞে হাঁ জনাব ! মেবার আমার জন্মভূমি—মেবারের প্রত্যেক পথঘাট আমি ভালকণ জানি । আমার সাহায্য অকিঞ্চিৎকর হবে না ।

হুমা । না, তা হবে না সেনাপতি—সেটা আমরা স্বীকার করি । কিন্তু সত্যই কি তুমি মেবারী ? মেবার তোমার জন্মভূমি ?

সি । জনাবালি সন্দেহ করচেন কেন ?

হুমা । কেন সন্দেহ করছি ? এই মহিমান্বিত রাজপুতজাতি তিনশত বৎসব ধরে আপন মর্যাদা-রক্ষার জন্ত কি অসাধ্য সাধনই করেছে ! চিতোরের দেশহিতৈষণার ইতিহাস পিতা এবং আমি ধর্মগ্রন্থের মত পাঠ করি । সেই বীরত্বের তীর্থভূমি চিতোরে, অক্লান্তকর্মী ধর্মপ্রাণ মহাপুরুষগণের নিষ্ঠাসবায়ুতে আচ্ছন্ন সেই চিতোরে, তোমার মত লোকের অস্তিত্ব আমার স্বপ্নেরও অগোচর । তাই সন্দেহ করছিলাম ।

সি । শাহজাদা ! অবিচারে, অত্যাচারে চিত্তের আমার প্রাণ বিষময় ক'রে দিয়েছে । আমার জীবনের কাহিনী শুনলে—

হুমা । আবশ্যক নেই সেনাপতি । চিত্তোরের বিরুদ্ধে যখন অগ্রসর হই তখন ভেবেছিলাম এতদিনে একটা প্রকৃত যুদ্ধ করবার সুযোগ উপস্থিত হ'ল । কিন্তু এখন দেখছি যুদ্ধ মোটেই করতে হবে না ।

সি । তাজে হাঁ শাহজাদা ! আপনি ঠিকই অনুমান করেছেন । আমার সাহায্য গ্রহণ করলে অতি সামান্য আয়াসেই চিত্তোর জয় করতে পারবেন ।

হুমা । ধর্ম্মপথভ্রষ্ট ব্যক্তি মৃতের ত্যায় নির্বিঘ্ন । আপনার সহায়তা গ্রহণে আমাদের কোন উপকার হবে না । জাতির অভিশাপ এই বিশ্বাসঘাতকগুলো ; তাদের সহবাসে স্বশ্রেনীর উপর খোদাও অভিশাপ বর্ষিত হ'তে দেব না ।

সি । উত্তম ! কাল প্রভাতে যখনই আমার নূতন পরিচয় পাবেন ।

হুমা । যাও নির্বিঘ্ন রাজপুত্র । অস্পৃশ্য জ্ঞানে আমি তোমাকে পরিত্যাগ করছি । নিরাজ্ঞ কাপুরুষ তুমি , নইলে তোমার এই ব্যর্থ অভিসারের কলঙ্ক মাথার নিয়ে স্বর্গহে ফেরবার আগে, তুমি আত্মহত্যা করতে । যাও—তোমার মুখদর্শনেও আমাকে পাপস্পর্শ করবে । ( সিলাহিদি বক্রদৃষ্টিতে হুমা'য়নের পানে চাহিতে চাহিতে চলিয়া গেল ) খোদা ! তা হ'লে চিত্তোরের পতন তোমার অভিপ্রেত, তোমারই বজ্র পিতার করতলে ! তবে চল মোগল—এগিয়ে চল । মেবারীর পবিত্র দেহরক্তে তোমার প্রতিষ্ঠার ভিত্তি দৃঢ় করতে পরমানন্দে এগিয়ে চল !

## তৃতীয় দৃশ্য ।

কম্বুজা সমর ক্ষেত্র । কাল—মধ্যাহ্ন ।

বাবরশাহ ও মির্জা আজিজ ।

বাবর । কি করলে নোগল, কি করলে ! মুহূর্তের কাপুরুষতার  
ছরপণেয় কলঙ্কের বোঝা মাথার চাপিরে নিলে ? মির্জা আজিজ !  
আর কি কোন উপায় নেই—এ বুদ্ধের গতি আর কেহে না ? শত  
চেষ্টাতেও কি আমরা আমাদের কামান পুনরধিকার করতে  
পারব না ?

মি । সম্রাট ! লজ্জায়, ঘৃণার আমার মাটিতে মিশিয়ে যেতে  
ইচ্ছা হ'চ্ছে ।

বাবর । আমি যদি নিজের আর একবার যাই ! আমাকে দেখেও  
তাদের মনে বলসঞ্চার হবে না ? এই বাহুর আবরণে আমি তাদের  
শতাব্দিকবার বিপন্নকৃত করেছি এই বাহুর উপাধানে তা'রা কতদিন  
বিপদ সঙ্কুল সমরক্ষেত্রে নিশ্চিন্ত শরনে কাল কাটিয়েছে, এই বাহুর  
আন্দোলনে কতবার তাদের জয়শ্রীর স্বর্ণনিকেতনে ল'য়ে গেছি ;  
আর আজ আমার লুপ্ত মর্যাদা পুনঃ প্রতিষ্ঠা জন্ত তারা কেউ  
আসবে না ? মির্জা আজিজ । আজ সমরক্ষেত্রে একি তিক্ত  
স্মৃতি-ভর মির্জা ক'লাম । হা আরা ! হা খোদ ! কি করলে ?

( ফাটোর প্রবেশ )

ফকির । বাবর ! মাহমুদের ফাঁদ দৃষ্টি ল'য়ে, খোদা : কারো  
ব্যথার অবেষণ কর না । প্রাণে তৃপ্তি পাবে না—প্রাণের মীমাংসাও  
মিলবে না ।

বাবর । হজরত ! গুরু ! আপনি এখানে ?

ফকির । তোমারই জন্ত বৎস ! আক্ষেপে কাল কাটিয়ে না, এখনই এ সমর ক্ষেত্র ত্যাগ কর । এখনও তোমার জীবনের কার্য ফুরায় নি । বাবর ! এক অভ্যাজল ভবিষ্যত তোমার অপেক্ষা করছে । নিমেষের এই অক্ষকরে ভয় পের না । মোগলের মর্যাদা আজ ক্ষুণ্ণ কিন্তু মৃত নয় । সুরার মাদকতা মোগলশক্তি আচ্ছন্ন ক'রে রেখেছে, তাই রাণা সঙ্গের নির্লিপ্ত সন্ধাতাগী সৈন্যসমূহের নিকট মোগলশক্তি আজ পরাভূত । যাও বৎস, আজ ফিরে যাও । কিন্তু এর পর যেদিন রাণাকে নিমজ্জন করবে সেদিন যেন তোমার সেনা সম্ম্যাসে চিতোরীকেও পশাস্ত করে । ( প্রস্থান )

বাবর । আজিজ ! শুনলে ? এই তীষণ সমরক্ষেত্রে—মৃত্যুর এই লীলা ভূমিতে হজরতের সঞ্জিবনী বাণী শুনলে ? বল বন্ধু—এই বাণী যা আদেশ করলে তা পালন করতে পারবে ? বল শীঘ্র বল, বাবরের জীবন মরণ তোমার কথার ওপর নির্ভর করচে ।

মি । জাহাপনা ! প্রভু ! মির্জা আজিজ আজ থেকে সুরাকে মৃতপুত্রীয় জ্ঞান করবে ! আর এই আপনার পবিত্র পরিচ্ছদ স্পর্শ ক'রে প্রতিজ্ঞা করছি, আমার অধীনস্থ সমস্ত সৈন্যকে সুরা পরিত্যাগ করাব ।

বাবর । তা'হলে চল বন্ধু—সমরক্ষেত্র ত্যাগ করি । জীবনে বাবরশাহ এই প্রথম রণে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করচে ! হজরত ! শুধু তোমার আদেশে আজ বাবর মৃত্যুর আহ্বান অগ্রাহ্য করলে । দেখ প্রভু, যেন উপষাচক হয়ে মৃত্যুর দ্বারে আসতে না হয় ।

( সিলাইদির প্রবেশ )

সিলা । বাদশাহ কি কখন উপষাচক হ'তে পারে । খোঁদার সৃষ্টিতে তাহ'লে যে দোবারোপ করা হয় জনাব !



বাবর । কে তুমি ?

সিলা । অধীন চিতোরী । সম্রাট ! অস্ত্রত্যাগ করুন ।

বাবর । আমার একি পরীক্ষার ফেসলে হজরত ! মৃত্যুর আহ্বান অগ্রাহ্য করতে আদেশ করলে কিন্তু সে আদেশ পালনের পথে একি পর্বতপ্রমাণ বিষ মাথা তুলে দাঁড়াল । মির্জা আজিজ ! বল কি করব ।

সিলা । জনাব ! চিন্তা নিশ্চয়োজন । সেনাপতি সিলাইদি সম্রাটকে আরন্তে আনবার জন্য কোন আয়োজনের ক্রটি রাখেনি ।

বাবর । তুমি সেনাপতি সিলাইদি ? আমার মূর্থ পুত্র তোমাকেই শত্রু করেছে । সেনাপতি ! দিল্লীর বাদশাহ আজ করজোড়ে আপনার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করচে । আজিকার মত আমাকে মুক্ত দিন, আপনাকে চিতোরের সিংহাসনে অভিষিক্ত করব । ক্ষমা করুন—ক্ষমা করুন সেনাপতি ! আমার অর্ধাচীন পুত্রের অপরাধ মার্জনা করুন । অত্যাচার পীড়িত, অপমানিত, লাজ্বিত সেনাপতি সিলাইদিকে আমি মেবারের নরপতির আসন দেব ।

সিলা । জাঁহাপনা ! সিলাইদি প্রতারণার প্রতারণায় জীর্ণ হ'য়ে মানুষের কথায় বিশ্বাস করতে অসম্মত ।

বাবর । উত্তম ; আমার সততার কি প্রমাণ চান বলুন ।

সিলা । আমার এই পত্রে স্বাক্ষর প্রদান করুন । এ আমাদের সন্ধিপত্র জাঁহাপনা ! দিল্লী ও তৎসাম্রাজ্যে কয়েকটা জনপদের ওপর মেবারের মহারাণা, আপনাকোশাসনভার অর্পণ করলেন । পীলাখাল, মেবার ও যোগল রাজ্যের সীমানা নির্বাচিত হ'ল । স্বাক্ষর করুন । এরপর যদি আমার সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা করেন, তাহলে দিল্লীর একটা ভুঁইয়াকে পরাস্ত, পদদলিত করতে সেনাপতি সিলাইদি ও মহারাণা সঙ্গের বেশী পরিশ্রম হবে না ।

বাবর। যদি স্বাক্ষরিত করি—

সিলা। তাহলে আজ মুক্তি পাবেন, উপরন্তু আগামী ষাণ্ঠে আমার লক্ষ সৈন্তের সহায়তা অর্জন করবেন।

বাবর। বেশ, এই স্বাক্ষরিত করলুম।

সিলা। জাহাপনা ! আর আপনি আমার শত্রু নন। কিন্তু আর একটি প্রয়োজন আছে।

বাবর। কি বলুন।

সিলা। আপনার দেহরক্ষীদের মধ্য হ'তে এমন একটি বীর আমার চাই, যে যুগ্ম হস্তে কোনে নিকর হ'য়ে আমায় আদেশ মত কার্য করবে।

বাবর। কি কার্য সাধনে জিজ্ঞাসা করতে পারি কি সেনাপতি গাহেব ?

সিলা। সেনাপতি জয়সিংহের নিদনাপে। জাহাঁ বিচক্ষণ সেনাপতি—সে বর্তমানে আমাদের জয় সহজ হবে না।

বাবর। উত্তম, আমার সঙ্গে আসুন, আমি প্রাণ দিচ্ছি।

( সকলের প্রস্থান )

## চতুর্থ দৃশ্য ।

রণ স্থলের অপরাংশ ।

( কতিপয় সৈন্যের সহিত বুদ্ধ করিতে করিতে সেনাপতি

জয়সিংহের প্রবেশ । )

সকলকে ভূপাতিত করিয়া জয়সিংহ মৃতদেহাচ্ছন্ন সমরক্ষেত্রের  
পানে চাহিয়া দেখিলেন । তৎপরে কহিলেন—

জয় । এদিকে আর একটি শত্রুও অবশিষ্ট নেই । তবে হে  
সুহৃদ ! হে আমার অক্লান্ত বন্ধু ! তোমার এই রক্তবেশ পরিভ্রাগ  
ক’রে বিশ্রাম শয্যার অঙ্গ চোখে দাও । ( জয়সিংহ স্বীয় তরবারী  
কমাল স্বারা মুছিতে লাগিলেন । )

( রাণা সৈন্যের প্রবেশ ।

সঙ্গ । এঠা যে বন্ধু ! উভয়ে আলিঙ্গনাবদ্ধ হইলেন )

( নেপথ্যে—জয় মহারাণা সংগ্রামসিংহের জয় )

না না বন্ধুগণ ! সকলে সমস্বরে সেনাপতি জয়সিংহের জয়গান কর ।

( নেপথ্যে ‘জয় সেনাপতি জয়সিংহের জয়’ )

জয়সিংহ ! ভাই ! তোমাকে কৃতজ্ঞতা জানাবার ভাষা খুঁজে পাচ্ছি  
না । তোমার বুদ্ধ কৌশলে আজ বাবরের তিনজন বিখ্যাত  
সৈন্যধ্যক্ষ পরাভব স্বীকার করেছে !

জয় । সকলই মহারাণার আশীর্ব্বাদে ।

সঙ্গ । বন্ধু ! দীর্ঘ ! তোমাকে পুরস্কৃত করবারও ক্ষমতা নেই । এই  
উন্মত্ত আকাশতলে, এই মৃত্যুর অঙ্গনে আমার জয়সিংহাসনে তোমার  
অর্ভাষিক্ত করছি—ভাই ! চিরদিন এ অদম্যাজেয় রাজা হ’য়ে,  
তোমার এই অমূল্য সেবকটিকে কর্তব্যের পাথে পরিচালিত কর ।

জয় । মহারাণা ! সেবকাঙ্ক্ষসেবক এ অধীনবে আর অধিক লজ্জিত করবেন না । ( সিলাইদির প্রবেশ )

সিলা । জয় মহারাণা সংগ্রামসিংহের জয় ।

সঙ্গ । এস দাঁর ।

সিলা । মহারাণা ! আপনার এই হতভাগ্য দাস এক মুহূর্তের দুর্বলতায় মোগল সম্রাটকে হাতে পেয়েও ছেড়ে দিয়েছে । সেই দুর্বৃত্তকে আমি সম্পূর্ণ পরাজিত করে আমার সৈন্তবেষ্টিত করেছিলাম । হতভাগ্য মোগল আমার চরণতলে পড়ে ক্ষমা ভিক্ষা করলে, আর এই সন্ধিপত্র লিখে দিলে । তার কাতন প্রার্থনা প্রত্যাখ্যান করতে না পেরে এই স্ত্রেই সন্ধি করেছি । ( মহারাণার পদতলে তরবারি রাখিয়া ) মহারাণা ! কাণ্ড শেষে এই অবস্থা সৈনিক আপনার চরণতলে ধরিতে এসেছে । মহারাণা ! মহারাণা আমার বন্দী করুন । একমাস পূর্ণ হয়েছে আমি আমার প্রায়শ্চিত্ত শেষ করেছি—এবার সামন্তগণ আমার প্রতি যে দণ্ডের ব্যবস্থা করেছেন, আমাকে সেই দণ্ড দিন ।

সঙ্গ । ( সিলাইদির তরবারী তুলিয়া লইয়া ) সেনাপতি সিলাইদি আজ চিতোরের মুখ উজ্জল করেছেন । বীর ! তুমি প্রায়শ্চিত্ত করে পাপমুক্ত হয়েছ—মেবারের সামন্তগণ তোমার দণ্ডাজ্ঞা রহিত করেছেন । তোমার বীরত্বের খ্যাতি আজ রাজপুত্রের কণ্ঠে । এই নাও বন্ধু, তোমার কার্যের পুঙ্খানুপুঙ্খ স্বরূপ আমার পিতৃপিতামহের এই বিজয়ী অসি উপঢৌকন গ্রহণ কর । রাণা সঙ্গ এই অসির সাহায্যে অষ্টাদশবার রণজয় ক'রেছে ।

( তরবারী প্রদান ; সিলাইদি জাহ্নু পাণিয়া তাহা গ্রহণ করিল )

জয় । আর সঙ্গে সঙ্গে হে মহাযোদ্ধা এই দীন গুণমুগ্ধকে আলিঙ্গন প্রদান করুন । ( উভয়ে আলিঙ্গনাবদ্ধ হইলেন )

( তৎপনে সিলাইদি কাণী সঙ্কেত সম্মুখে জামুপাতিয়া সঙ্কেত

পারিচ্ছদ পরিয়া উক্লমুখে কহিতে লাগিলেন ) :—

সিলা । মহারাণা ! প্রভু ! আমার মত প্রাণীর প্রাণ রক্ষা ক'রে  
দে উদার্যের পরিচয় প্রদান করলেন, জগতেব ইতিহাসে তা বিবল ।  
( কাণী সঙ্গ সিলাইদির বাহু দুটা ধরিয়া তাহাকে তুলিবলৈলেন সেই  
সময়ে নেপথ্যে পিস্তলের শব্দ শুইল, সঙ্কে সঙ্কে জয়সিংহ ভূপতিত  
হইলেন । )

জয় । মহারাণা ! বিশ্বাসঘাতক—বিশ্বাসঘাতক—স'রে দাঁড়ান ।

সঙ্গ । কে এ নির্ধর হত্যা করলে ? জয়সিংহ ! জয়সিংহ, ভাই !

সিলা । ধর, ধর—বন্দী কর—ঐ বিশ্বাসঘাতক গুপ্তহস্তা  
অস্বারোহণ ক'রে পলায়ন কর্চে । সৈন্যগণ, বন্দী কর—রাণার মর্গাদা  
রাথতে যেমন ক'রে ত'ক বন্দী কর । সিলাইদির বাহিমান প্রদেশ এ  
কার্যের পুরস্কার ।

সঙ্গ । জয়সিংহ ! জয়সিংহ ! ভাই একটা কথা কও—তোমার  
রাণা য়ক্ছে, একটা উত্তর দাও !—বন্ধু ! রণজয়ের দোসর ! অষ্টাদশ  
ভীষণ সংগ্রামে তোমার রাণাকে, তোমার মেবারকে গোঁরবের অত্যাচার  
সিংহাসনে অভিযুক্ত ক'রে শেষে গুপ্তঘাতকের অস্ত্রে প্রাণ হারালে !  
ঈশ্বর ! ঈশ্বর ! এর চেয়ে পরাজয়ও আমার সহস্র গুণে ভাল  
ছিল ।

( সৈনিকের প্রবেশ )

সৈ । মহারাণা ! বলতে লজ্জায় মাথা হেঁট হ'য়ে যাচ্ছে । সে  
গুপ্তঘাতক কার্য শেষ ক'রে, আমাদের চক্ষে ধুলি দিয়ে পালাল ।

সিলা । কেউ তা'কে ধরতে পারলে না ? কাপুরুষ !  
রাজপুত্রকলঙ্ক ! সকলেই ফিরে এলে ?

সঙ্গ । সৈনিক ! রাজপুত্রশিবিরের অস্থাপুরে প্রবেশ ক'বে সেই গুপ্তঘাতক মছলনে ফিরে গেল । তোমাদের পাণাণ মর্যাদার মাথায় পড়াঘাত করে সে ছুর্ত্তি অনাহত ফিরে গেল ?

( মোগল সৈনিককে বন্দী করিয়া পার্কিসীর প্রবেশ ) ।

পার্কিস । তাও কি সম্ভব মহারাণা ? অর্দ্ধভাণ্ডারতাম্রের মর্যাদার পবিত্র মন্দির একটা জল্লাদের স্পর্শে মলিন হবে ? এই নিন্ মহারাণা জল্লাদকে উপযুক্ত দণ্ডে দণ্ডিত কবন ।

সঙ্গ । মর্যাদানারি ! এনেছ ? মাজের অপমত সম্পত্তি ঐ সম্পককলিকার মুষ্টিতে বেঁধে এনেছ ? শতাব্দিক চিত্তেরা শাক্তমানের করচ্যুত মর্যাদা ফিরিয়ে এনেছ শক্তিমণী ?

মো-সৈ । হ্যাঁ মহারাণা ! ফিরিয়ে এনেছে, এতগুলো পুরুষ একত্র হ'য়ে যা পারে নি । এই নানী না থাকলে মহারাণা সংগ্রাম-সিংহের মর্যাদা এতক্ষণ বাবরশাহের শিবিরে নাটিতে গড়াত ।

সিলা । চুপ কর জল্লাদ । বল কেন তুমি এষ্ট জঘন্য প্রত্যা করেছ ।

মো-সৈ । এর উত্তর কি তোমাকে দিতে হবে কাফের ?

সিলা । সাবধান গুপ্তঘাতক ! মেদারের মহারাণার নাম নিয়ে তোমাকে জিজ্ঞাসা করছি—উত্তর দাও ।

মো-সৈ । তাহ'লে বলি মহারাণা ?

সঙ্গ । মোগল ? তোমার সাহস দেখে আমি চমৎকৃত হ'য়ে গেছি, কিন্তু আমি ছুঁখিত, তুমি এতখানি সাহসের অধিকারী হ'য়েও অতি কাপুরুষের কার্য্য করেছ ।

মো-সৈ । হিন্দুসম্রাট ! শুধু আমার প্রভুর আদেশে আমি এই জঘন্য কার্য্যে হস্তক্ষেপ করেছি । প্রভুর প্রতিষ্ঠার জন্য, প্রভুর মঙ্গলের

অন্ত আমার বিবেকের উজ্জ্বলিত কণ্ঠ সবলে চেপে ধরে এই জন্মদের কার্য্য করেছি । মহারাণা ! দণ্ড দিন ।

সঙ্গ । মহাবীর, মহাকর্মা জয়সিংহ ! শোন, শোন,—গুনতে পাচ্ছ ? বুকে তোমাকে পরাস্ত করতে না পেরে তোমার প্রতিষন্দী কেমন বীরোচিত কৌশলে ইহজগত হ'তে তোমাকে সরিয়ে দিয়েছে, শোন । সিলাহিঁরি ! বাবরশাহের সৈন্ত কতদূরে ?

সিলা । পীলাখালে তারা শিবির সন্নিবেশ করেছে ।

সঙ্গ । তবে এখনি অগ্রসর হও বন্ধু ! আমি এই সন্ধিপত্র খণ্ড খণ্ড ক'রে পদদলিত করছি । জয়সিংহের হত্যার প্রতিশোধ ল'তে পারি যদি তবেই কিরবো—নতুবা হে চিত্তোর, হে মেবার, হে আমার জন্মভূমি । বিদায় । ( প্রস্থান )

মো-সৈ । আমাকে শান্তি দিয়ে যান মহারাণা !

সিলা । তোমার শান্তি আমি দিচ্ছি ; পাপিষ্ঠ গুপ্তহস্তা !

মো-সৈ । শুধু আমার জাঁহাপনার আদেশে, তোমার এই দুর্জয়তার আমি নীরবে সহ্য করছি, নইলে তোমার মত পাপিষ্ঠকে—

সিলা । ( রাজপুত সৈনিকের প্রতি ) আমার আদেশ—তুমি একে এখনই হত্যা কর ।

রা-সৈ । এস—

মো-সৈ । দেখ রাজপুতকলরু, যোগল প্রভূর আদেশে কেমন অমান বন্ধনে গ্রাণ উৎসর্গ করতে পারে ।

সিলা । ( রাজপুত সৈনিকের প্রতি ) নিয়ে যাও । ( সৈনিকদ্বয় চলিয়া গেল ) কি সুন্দরী, এখনও দাঁড়িয়ে রয়েছ যে ? যাও, আহতদের শুশ্রূষা কর । জয়সিংহের সৎকারের আয়োজন কর ; মেবারের একজন বিখ্যাত যোদ্ধা—খুব সমারোহে এর শেষ কার্য্য

নিশ্চয় হওয়া উচিত । কি গো, হাঁ ক'বে মুখের পানে চেয়ে  
কি দেখেছ ?

পার্ব । দেখছি তোমার অভিনয় । আমি বিষ্ময়ে নির্বাক  
হ'য়ে গেছি সিংহিদি !

সিলা । বটে ?

পার্ব । এই বুদ্ধি এই দিক্রম তুমি মোগল দরবারে কি মূল্যে  
বিক্রয় করেছ সেনাপতি ?

সিলা । সাবধান নারী, আজ সিলাইদি এ অপমান চূপ করে  
সইবে না জান ? এই কলুষা যুদ্ধে সিলাইদি বাবরশাহকে হারিয়েছে,  
মেবারের সামন্তগণকে হারিয়েছে—আর রাণা সঙ্গকে শুধু হারান  
নয়, তাঁকে পাঁকে ফেলে দিয়েছে ।

পার্ব । জানি, সব জানি ; আর এটাও জানি যে সেনাপতি  
জয়সিংহের হত্যাকারী বাবর নয়, মোগল নয়, সেনাপতি জয়সিংহের  
হত্যাকারী তুমি । আগে জানতুম না— এই বন্দী মোগল সৈনিকের  
অবজ্ঞার ভাষা আর তাকে হত্যা করবার জন্ত তোমার তৎপরতা  
দেখে আমি সমস্তই বুঝতে পেরেছি । আজ তুমি মেবারীর চক্ষে ধূলি  
দিয়ে তাদের হৃদয় অধিকার করে বসেছ,—তোমাকে এখন সে  
সিংহাসন থেকে নামিয়ে আনা এই নারীর পক্ষে খুব শক্ত বটে, কিন্তু  
অসম্ভব নয় । অবজ্ঞায় মুখ বক্র করছ ? কিন্তু জেনে রেখ  
বিশ্বাসঘাতক, জেনে বেথ নরাদম, এই নারী তোমাকে পরাস্ত করতে  
অক্ষম হলেও মেবারীর অভিষাপ হতে তুমি কখনই পরিত্রাণ পাবে  
না । ( উভয়ের ভিন্ন দিকে প্রস্থান )



## পঞ্চম দৃশ্য ।

পীলাখাল—মোগল শিবির । কাল—সন্ধ্যা

কতিপয় মোগল সৈনিকের প্রবেশ ।

১ম সৈ । আহা ভাই রে আমার বুক ফেটে যাচ্ছে ।

২য় সৈ । তোর এখনও যাচ্ছে—আমার গেছে—একেবারে গেছে । আমি আর নেই ।

১ম সৈ । উঃ কি নিষ্ঠুর হুকুম ?

৩য় সৈ । বলে ছুঁতে পাবিনি ।

২য় সৈ । আর বলিস নি ভাই, আর বলিস নি । সঙ্গ সিংহীর তলোয়ারের চোট এর চেয়ে মিষ্টি ছিল ।

১ম সৈ । হ্যা ভাই যা বলেছিস—সে না হয় এককোপে সাবাড় হয়ে যেতুম—এ যে পেঁচিয়ে মারা ভাই !

৩য় সৈ । হায় হায় জানটা কোরবানি হ'য়ে গেল ।

সকলে । হার, হার, হার !

১ম সৈ । ওহো সরাপ রে ! তোর মর্যাদা কেউ বুঝলে না ।

( একপাত্র মদিরা লইয়া একটা সৈনিকের প্রবেশ )

৪র্থ সৈ । ওরে পেয়েছি রে পেয়েছি ; আমার হারাণ মানিক, প্রাণের প্রাণকে এক রাক্তিরেব জন্ত পেয়েছি ।

২য় সৈ । পেয়েছিস—পেয়েছিস ! আহা দে ভাই দে—একটা বার আমার বুকের ওপর দে ।

১ম সৈ । একটু সবুর কর ভাই, একটু সবুর কর—আমি একবার জন্মের মত সরাপ সুন্দরীর গুণগান করে নি ।

গীত ।

অগ্নি বোতলবাসিনী রঞ্জিতা পেরারী

জনমে মরণে চিনদিন মোবা তোমারি—

মোবা তোমারি ।

কলিতে তুমি ধরে 'আছ ধরা

তরল হৃদয় সরলতা ভরা—

বরফি কচুরি তুচ্ছ তোমার পেলে চানচুর

প্যাঞ্জের ফুলুরি ।

কুই কাংলায় নেই অভিলাষ

ভেটকি ইলিশ তোমার বিলাস

এক চুমুকে আসমান রে প্রাণ, বেশী হলে ছ' ছ' —

মাইরি মাইরি ।

সকলে । বেশী হ'লে ছ' ছ' মাইরি মাইরি ।

৪র্থ সৈ । ( নাচিতে নাচিতে ) বেশী হলে ছ' ছ' মাইরি মাইরি  
—( মন্তপান )১ম সৈ । ওরে সবটা খাসনি—তোর পারে পড়ি আমাদের  
একটু দে ।৪র্থ সৈ । ( পান করিতে করিতে ) বেশী হ'লে ছ' ছ' মাইরি  
মাইরি—২য় সৈ । আরে একটু দে ভাই—এক চুমুক—এক চুমুক—  
( সকলে মিলিয়া কাড়াকাড়ি করিতে লাগিল ; মদ্যপাত্রটি হস্তচ্যুত  
হইয়া ভূমিতে পড়িয়া ভাঙ্গিয়া গেল )

৩য় সৈ । ওরে শালাগা করজি কি ?

২য় সৈ । তুই শালাই তো—

৪র্থ সৈ। নাও এবার সরাপ সুনন্দরীকে পেরার কর ।

১ম সৈ। সরাপ ! সরাপ ! তুমি আমাদের ছেড়ে গেলে !  
( মদ্যগিক্ত ভূমিতে পড়িয়া ) আমার জানের জান ! আমার কলজে !  
কোথায় গাদে ? এ অভাগাকে ছেড়ে কোথায় যাবে ? আমি আঠে  
পিঠে তোমাকে জড়িয়ে ধরব । ( গড়াগড়ি )

২য় সৈ। ( উপ্‌ড় হইয়া শুইয়া ) সরাপ ! সরাপ ! তোমাকে  
আমার এই হৃরের মধ্যে বন্দী ক'রে রাখব । ( ভূমিতে দাড়ি ঘসিতে  
লাগিল , উঠিয়া ) নেশা—নেশা—নেশা ; আর শালা নেশা যায়  
কোথা ? শালাকে দাড়ির বন্ধনে বেঁধে ফেলেছি ! আর একটু বেশী  
থাকতো তাহলে—

সকলে। বেশী হলে হঁ হঁ মাইরি মাইরি ।

১ম সৈ। ওরে জাঁহাপনা—জাঁহাপনা—

২য় সৈ। পালা—পালা—

৪র্থ সৈ। ( নিম্নস্বরে ) বেশী হলে হঁ হঁ মাইরি মাইরি  
( সকলের প্রস্থান )

( বাবরশাহ ও ছমায়ুনের প্রবেশ )

বাবর। পুত্র ! এখনি এই মুহূর্ত্তেই ! তিল মাত্র বিলম্ব করলে  
তোমার পিতার সম্রাট আবার হিন্দুস্থানের ভূমি চুষন করবে ।

ছমা। কোন্ পথে চিতোরের প্রবেশ করব ?

বাবর। এই মানচিত্র দেখ । ক্ষতপূরে আমরা রাণা সঙ্গের  
সহিত সাক্ষাৎ করব । তুমি রাণা সঙ্গের বাহিনীকে বামে ফেলে  
রেখে এই বনপথ অবলম্বন ক'রে এই চিহ্নিত পর্বতের পাদমূলে  
উপস্থিত হলেই । আমার এক বিশ্বস্ত বন্ধু তোমাকে চিতোরের  
পথ দেখিয়ে দেবেন । চিন্তা নেই—তিনি ইতিপূর্বে পঞ্চাশ সহস্র

সৈন্ত লয়ে তথায় উপস্থিত হয়েছেন । তুমি উদ্যমিত হলেই তিনি কার্য্যারম্ভ করবেন ।

হমা । কে সে অজ্ঞাত বন্ধু পিতা ?

বাবর । পুত্র ! রাজনীতি অতি কূট । নূতন রাজ্য স্থাপন কালে রাজনীতিজ্ঞ ব্যক্তি সকল সময়ে বীর ধর্ম্ম পালন করলে উদ্দেশ্য-সিকি হ্রস্ব হ'য়ে ওঠে । দ্বিধিক্রয় শুধু বাহ্যবলে সম্ভব নয় ভ্রমায়ন—বল ও কৌশল উভয়েবই প্রয়োজন হয় । পুত্র ! কুচিত্রিত হ'ও না—সেই অজ্ঞাতবন্ধু তোমার প্রত্যাখ্যাত সিলাইদি । কলুষার যুদ্ধে তার বল পরীক্ষা করেছ—সে তোমার পিতাকে বন্দী করেছিল । বিনা যুদ্ধে এতবড় একটা বীরকে পরাস্ত করবার সুযোগ কোন্ বুদ্ধিমান পরিত্যাগ করবে ?

হমা । পিতা ! জাঁহাণনা ! এ অভিযানের ভাব অত্ৰ কোন বীরের ওপর অর্পণ করুন । জীবনে এই প্রথম আপনার আদেশ লঙ্ঘন করছি—পিতা ! যেন দ্বিতীয়বার আমার আর এ পাপ আচরণে প্রবৃত্ত হ'তে না হয় ।

বাবর । পুত্র ! বিচার ক'র না, তর্ক ক'র না । এ তোমার পিতার আদেশ । তোমার অহুলনার পিতৃ-ভক্তিতে কলঙ্কপাত কর না । পিতার আদেশ তোমার ধর্ম্ম । লোক অন্ধবিশ্বাসে ধর্ম্মপালন করে । ববেকের কণ্ঠ চেপে ধর । পুণ্য আলোক অন্ধকার সব ভুলে যাও । জন্মের সমস্ত গ্রহরীণ্ডকে ঘুম পাড়য়ে—তোমার এই পিতার আদেশ-বাণী মন্য-মন্দিরে জাগিয়ে রাখ । এই তোমার খোদার আদেশ—তোমার কোরাণ ! খোদা আমার মুখ দিয়ে তাঁরই বাণী উচ্চারণ করে গেলেন ।

হমা । তবে তাই হোক ! কিন্তু পিতা ! এই যদি রাজনীতি হয়,

হৃদয়কে অধর্মের জুয়ারে বলি দেওয়ার নাম যদি রাজনীতি হয়, হুমায়ুন  
সে নীতির মস্তকে পদাঘাত করে ফকিরী গ্রহণ করবে । আমার পিতার  
আদেশ—আরার কোরাণ; স্বিকৃতি করব না, তর্ক করব না; কিন্তু  
তথাপি বলছি জাঁহাপনা, হুমায়ুন এই শেষ বার আপনার অধীনে  
তরবারী ধারণ করছে । ( প্রস্থান )

বাবর । যুবক ! রাজনীতি ক্ষেত্রে এত ঔদার্য্য দেখিও না;  
লোক দুর্বল বলবে—এই বাক্যবৃত্ত ভারতের বক্ষ হ'তে নিমেষে বিচ্যুত  
হ'য়ে পড়বে ।

---

## ষষ্ঠ দৃশ্য

শিকরী রণক্ষেত্র ।

নেপথ্যে কামানধ্বনি, সৈন্তগণের চীৎকার । কতকগুলি সৈন্ত পলায়ন করিতেছিল ।

১ম সৈ । উঃ কি ভয়ঙ্কর অগ্নিবৃষ্টি—পালা—পালা ।

২য় সৈ । আর কেন, ধরশত্রুতে রাবণ নষ্ট হয়েছিল, আমরা ত' কোন ছার !

১ম সৈ । মনে কর একবারে পঞ্চাশ হাজার সৈন্তছিল সিলাইদির অধীনে, সকলকে নিয়েই মর্টকেছে ।

৩য় সৈ । ব্যাটা উচ্চর গাক্, তার সঙ্কনাশ হ'ক্ । এমন মহারাণার সন্ধান করা ।

( জনৈক পলায়মান সৈনিকের প্রবেশ )

৪র্থ সৈ । পালা—পালা—রাণা সঙ্গ হত হ'য়েছেন । তিনি জনকয়েক সঙ্গী নিয়ে মোগলদের কামান কেড়ে নিতে গিয়েছিলেন ; কামানের মুখে একবারে উধাও হ'য়ে গেছেন, আর তাঁর চিহ্নমাত্রও নেই ।

১ম সৈ । য্যা, য্যা, বলিস কি ? হার হায় হায় !

২য় সৈ । মোগল, মোগল—পালা পালা, ( বেগে প্রস্থান )

( সশস্ত্র পার্কভীর প্রবেশ )

পার্ক । ফের, ফের উগ্রভের দল ! ফের ক্ষত্রিয়-নন্দন । ফের রাজপুত ! এখনও উপায় আছে—এখনও মোগলের গতিরোধ সম্ভব ! এখনও সেনাপতি জগমল অক্ষতদেহে যুদ্ধ করছেন—এখনও রাণা বিপুল-বিক্রমে মোগলবাহিনীর গতিরোধ করছেন ।

১ম সৈ। মা ! আর কেন ? মহারাণা হত—আমাদের কোন আশাই নেই !

পার্ক। কে বলে মহারাণা মৃত ! সে মিথ্যাবাদী, সে মেবারের শত্রু । ঐ দেখ সৈনিক, বাবরের কামানের মুখে প্রস্তরের ব্যবধান নিঃশ্রাণ ক'রে মহারাণা সঙ্গ অতুল গোরবে দাঁড়িয়ে আছেন । কিঙ্ক আর বুঝি এ বাধ থাকে না, বুঝি নিমেষে মেবারের অন্তভেদী সৌধচূড় মোগলের পদতলে ভেঙ্গে পড়ে । ঐ দেখ বাবরশাহের অনন্ত সৈন্ত-তাজ রাণার মুষ্টিমেয় অগ্ন্যুত্তরগুলিকে গ্রাস ক'রতে আসছে ! এস মেবারী; এস রাণা সঙ্গের অষ্টাদশরণজয়ী সৈনিক, এই সঙ্কটসময়ে রাণার পাশে দাঁড়িয়ে বীরের জায় যুদ্ধ দিই । এস, পলাবিলম্বে সর্বনাশ হ'য়ে যাবে । ( নেপথ্যে কামান গর্জিল ; প্রথমতঃ দ্বিতীয় সৈনিক ভূপতিত হইল । )

৩য় সৈ। মোগল, মোগল—পালা, পালা ।

( সকলে পলায়ন করিল )

পার্ক। ফের, ফের ক্ষত্রিয়গণ ! মেবারীর শতাব্দীব্যাপী বীরত্বের পরিচয় এমন করে ডুবিয়ে দিও না । কেউ শুনলে না ? আমার আবুল আহ্বান কেউ গ্রাহ্য করলে না ? তবে আর কোন উপায় নেই ! মেবার—মেবার ! তোমাকে রক্ষা করবার আর কোন উপায় নেই ? ( কাঁদিয়া ফেলিলেন ) ওঃ ! প্রভাতে এই বিপুল প্রাস্তর যুদ্ধোত্তম সৈন্তশ্রেণীশোভিত দেখে প্রাণ পুলকে ভরে গিয়েছিল, আর এখন একি কাল আবরণ এই যুদ্ধক্ষেত্রের উপর ডেলে দিলি যা ? তবে আর এ পক্ষ বেষ কেন ? আর ফেন নারীত্বের কোমলতা কঠিন বস্ত্রের আবরণে কাস্তর করি ? যাও যাও তরবারি ! যাও আমার বিপদের বন্ধ, ব্যথার ব্যথী ! আর কেন এ

অভাগিনীর সঙ্গে ঘুরে কষ্ট পাবে ? বিদায়, বিদায় বন্ধু ! ( তরবারী  
নিক্ষেপ ) বিদায় মেবার ! আমার কার্য্য অসম্পন্ন ! ( প্রস্থান )

( রক্তাক্তদেহ রণক্লান্ত সঙ্গ । পশ্চাৎ জগমলের প্রবেশ )

সঙ্গ । জগমল ! জগমল ! তাই ! আর কেন এ হতভাগ্যের  
অনুসরণ কর, চিত্তে ফিরে যাও । দেখছ না সঙ্গের ভাগ্যচক্র আজ  
চারিদিক দিয়ে তাকে পেষণ করচে । মোগলের অনলবর্ষা কামানের  
মুখে অনাবৃত দেহ ল'য়ে দাঁড়ানুম—গোলা আমাকে স্পর্শ করলে না ।  
আমার আশে পাশে যারা প্রাণভয়ে পালাচ্ছিল—সকলেই মৃত্যু-মুখে  
পতিত হয়ে আমাকে ঘেরে একটা শব্দেহের দুর্গ নিষ্কাশন করলে ;  
আর আমি সেই মৃতের স্তূপের মাঝখানে অক্ষতদেহে দাঁড়িয়ে রই-  
লাম ! সকাতির মরণ প্রার্থনা করলাম, মৃত্যু আমার কাণের পাশ  
দিয়ে অটুহাসি হেসে চ'লে গেল । চারিদিক—চারিদিক আমার প্রতি  
বিজ্ঞোহী হয়ে উঠেছে—আর কেন আমার পাছু নাও ?

জগ । মহারাণা ! চিত্তে ফিরে চলুন । দেশবাসী আপনাকে  
ফিরে পেলে মোগলের সাধ্য কি চিত্তে প্রবেশ করে ?

সঙ্গ । মোগলের চিত্তে প্রবেশ কি এখনও বাকী আছে  
মনে কর ? সিলাইদি অগ্রগামী হ'য়ে মোগলকে সেখানে  
ডেকে নিয়ে গেছে । চিন্তা কি জগমল ! রাণা সঙ্গের প্রাণ-  
পাত পরিশ্রমে অর্জিত সম্পদ একটা খধূপের মত মুহূর্তের জন্ত  
পৃথিবীর চোক ঝলসিয়ে দিয়ে আবার অনন্ত অন্ধকারে তলিয়ে  
গেছে ! বুক চিরেবস্ত্র দিলেও আর তা' ফিরে আসবে না ।  
শত্রুর মস্তক লক্ষ্য ক'রে তরবারী আশ্বালন করতে যাও—  
তোমার নিজেরই মস্তকে আঘাত করবে । অভিশপ্ত এ দেশ,  
অভিশপ্ত এ জাতি—অভিশপ্ত এ মুকুট ! ( শিরস্ত্রাণ ভূমিতে নিক্ষেপ )



জগ । মহারাণা, মহারাণা । দৈর্য্যাহারা হবেন না । এখনও চেষ্টা ক'রলে এই মরণোন্মুখ স্রাতিকে কালের কবল হ'তে রক্ষা করতে পারেন ।

সঙ্গ । জীশ্বরের অভিশাপ থেকে মুক্ত করতে আপনি ঈশ্বর ছাড়া আর কেউ পারবে না । জগমল আর মিছে দেবী কর না—চিত্তোরে ফিবে যাও । যেমন ক'রে হ'ক চিত্তোর তোমাকে প্রবেশ করতেই হবে ।

জগ । দাসকে আর ও কঠোর আদেশ করবেন না মহারাণা !

সঙ্গ । নিকপায়ে করছি বন্ধু—আমাকে ক্ষমা কর । চিরদিন সঙ্গের বিজয়-বার্তা বহন করেছ, আজ এই তার প্রথম ও শেষ পরাজয়ের সংবাদ লয়ে সেতে কুণ্ঠিত হ'য় না ভাই । দেখছ না—চারিদিকে মৃতের স্তূপ—তুমি ছাড়া আর যে কেউ নেই জগমল !

জগ । মহারাণা ! ( চক্ষু রুমালে আবৃত করিলেন )

সঙ্গ । কেঁদ না জগমল ! তোমার মহারাণার পরাজয়কাহিনী অনেক পূর্বেই চিত্তোরে পৌঁছেচে । অশুভ সংবাদ শতমুখে শতরূপে পরিবর্তিত হয়ে দেশবাসীর মনে রাণা সঙ্গের একটা বিকট মূর্তি অঙ্কিত করে দিয়েছে । তুমি মেবারে প্রবেশ করলে কেউ তোমাকে একটা সম্ভাষণও করবে না, তুমি নিশ্চিন্ত থাক । কিন্তু তবুও তোমাকে সেথা ফিরতে হবে । বন্ধু ! তোমার মহারাণার, তোমার বংশের, তোমার চিত্তোরের মর্যাদা রাখতে তোমাকে ফিরতেই হবে । তোমাদের রাজ্যের এই শেষ অমুরোধ পালন করতে ইতস্ততঃ করো না ভাই ।

জগ । বলুন মহারাণা, কি করতে হবে ।

সঙ্গ । জগমল ! রূপকথায় শুনেছ, রাক্ষসগুলো শিকারে যেত,

কিন্তু তাদের প্রাণ ভ্রমর ভ্রমরী রূপে একটা আধারে খুব গোপনস্থানে লুকান থাকত ; তাই সহজে তাদের কেউ বধ করতে পারত না । নরশোণিতে উৎসব করবান জন্ত এসে, তোমার এই রাক্ষসরাজ্যে মানুষ অল্পের যতগুলি ছিল, সব গেছে—কিন্তু রাজা ঠিক আছে । কেন আছে বুঝতে পারছ ?—বিশ্বাসঘাতক সিলাইদি, মোগল বাবর কেউই এ রাক্ষসের প্রাণ কোথায় লুকান আছে এখনো সন্ধান পায় নি বলে । তোমায় সে মন্ত্রস্থানের সন্ধান বলে দিচ্ছি বন্ধু ! তুমি সেখানে গিয়ে স্বহস্তে আমার তিক্তজীবনের ওপর মৃত্যুর যবনিকা ফেলে দাও গে । মোগলের স্পর্শে, বিশ্বাসঘাতকের স্পর্শে কলঙ্কিত হয়ে আমি মরতে পারব না—তারা সন্ধান পাবার আগে তোমায় এ কাজ শেষ করতে হবে । বন্ধু ! পারবে ?

জগ । মহারাণা ! আপনারই চরণতলে বসে বিপদে সহিষ্ণুতা অভ্যাস করেছিলাম । অর্দ্ধভারতের অধীশ্বর সংগ্রামসিংহকে এমন মতিভূত দেখবার পূর্বে আমার মৃত্যু হল না কেন ?

সঙ্গ । আমার চঞ্চল দেখছ ?—আমার উন্মাদ ভাবছ ? না বন্ধু, আমি উন্মাদ এখন হইনি । আমি তোমাকে অসঙ্গত কিছু বলিনি । তাই আমার প্রাণরূপী এক ভ্রমরী চিতোরের পর্বতপ্রাচীরে ঘেরা প্রকোষ্ঠে অপেক্ষায় বসে আছে । বন্ধু ! দোসর ! তুমি যাও, আর দেবী মর না । গিয়ে সেই প্রতীক্ষমান ভ্রমরীকে ব'ল, একদিন সেইখানে যশের রাণী পদ্মিনী কঠোর জহরব্রত সাধন করেছিলেন, ব'ল আজ সেই অতীতদিনের অতীত মুহূর্ত্তগুলো ফের ফিরে এসেছে । বস, আর কিছু বলতে হবে না,—মর্যাদাময়ী প্রাণময়ী সে ভ্রমরী তারপর নজেই নিজের কর্তব্য বেছে নেবেন !

জগ । তবে আসি রাজা !

সঙ্গ । এস বন্ধু । ( উভয়ে আলিঙ্গনাবদ্ধ হইলেন )

জগ । আবাব কোথায় দেখা হবে রাণা !

সঙ্গ । উর্কে ! ( রাণা ভিন্নদিকে মুণ ফিরাইলেন )

( জগমল অশ্রু-অন্ধ নেত্রে বাব বার তাঁহার দিকে ফিরিয়া দেখিতেছিল । তৎপরে সে দৃষ্টির অগোচর হইয়া গেল । রাণা কিছুক্ষণ সেই শবদেহাচ্ছন্ন রণক্ষেত্রের পানে চাহিয়া রহিলেন; তৎপরে কহিলেন— )

সঙ্গ । আজ মেদিনী আমার স্বর্ণে অচ্ছন্ন । ইতিপূর্বে অষ্টাদশ-বার এই আৰ্য্যভূমির রক্তাক্তবক্ষে উপর দিয়ে আমার বিজয়ী শকট সগর্বে চালিয়ে গেছি । কি বিকট মূল্যে অর্দ্ধভারতের স্বাধীনতা ক্রয় করেছিলাম—ওঃ । ( বাবর শাহের প্রবেশ )

বাবর । কে কথা কইলে ? নীরবতা ভেদ ক'রে জীবনের এক স্পষ্ট পরিচয় কোথা থেকে শুনলাম ? কই, কেউ ত নেই । আমার সৈন্ত শ্রেণীতে শুনলাম, ভারতের অধিতীয় বীর রাণা সংগ্রামসিংহ আজ এই রণক্ষেত্রে চিগনিদ্রায় শয়ন করেছেন । জীবনে সে মহাপুরুষের জীবিত দেহ দর্শন করবার সৌভাগ্য হ'ল না—একবার যদি মৃত-দেহটাও দেখতে পাই ! ( নেপথ্যে মির্জা আজিজ—“জাহাপনা” ! ) শেরেছ সেনাপতি ! ( নেপথ্যে—“না জনাবালি” )

তবে তুমি ঐ স্থানটা ভাল ক'রে অনুসন্ধান কর, আমি এদিকে দেখি ।

সঙ্গ । ‘জাহাপনা !’ ‘জনাবালি !’ তাহ'লে তুমি এখন এই মুর্খকে অকৃত বলে ত্যাগ করনি ঈশ্বর ! এখনও উপায় আছে, এখনও আমি মরতে পারি ; করুণাময় প্রভু যত্ন তুমি । বাবর শাহ !

বাবর । কে তুমি ?

সঙ্গ । জীবিত বা'কে দেখতে পাওনি ব'লে তুংখ প্রকাশ করেছিলে, আমি সেই ।

বাবর । তুমি মহারাণা সংগ্রামসিংহ !

সঙ্গ । আগে আমার পরিচয়ের সম্বন্ধে সন্দেহমুক্ত হও ।

( অসি উত্তোলন করিলেন )

বাবর । আর যুদ্ধে প্রয়োজন কি মহারাণা ?

সঙ্গ । ক্ষত্রিয়ের যুদ্ধের প্রয়োজন অনার্য্যে বুঝতে পারবে না ।  
নাও, প্রস্তুত হও বেইমান !

বাবর । বেইমান ? পরাজিত কাকের ! বাবর আজ বেইমানী করে জয়লাভ করে নি !

সঙ্গ । কথা রাখ—অস্ত্র ধরো । বিশ্বাসঘাতকের সাহায্যে শয়তানের সাহায্যে তুমি জয়লাভ করেছ । ক্ষত্রিয় যোদ্ধা হুণা করে, তুমি সেই অশ্রম্য যুদ্ধে আমাকে পরাস্ত করেছ । নতুবা এতক্ষণ স্নেহ বাবরের উদ্ধতগর্বে পদাঘাত ক'রে তা'কে হিমালয়ের ওপারে রেখে আসতাম । নাও, অস্ত্র ধরো । ( অগ্রসর হইলেন )

বাবর । গর্বিত কাকের ! তবে এসো, তোমার গর্বিত জীবনের শেষ ক'রে দিই । ( উভয়ে যুদ্ধ । সহসা উভয়ের মধ্যস্থলে নিরস্ত্র পার্কতী আসিয়া দাঁড়াইল । যুদ্ধোত্তম বাবর শাহের তরবারী তাহার বক্ষঃস্থল ভেদ করিল । চক্ষের নিমেষে পার্কতী ভূপতিত হইল । )

বাবর । ( তরবারী ফেলিয়া দিয়া ) খোদা ! খোদা ! কি করলে ? শেষে নার'-হত্যা করলে ?

সঙ্গ । কি করলে পার্কতী ? এই হতভাগ্যের জন্ত অস্ত্রায় মমতায় প্রাণ দলে ?

পার্ক । মহারাণা ! এই হতভাগিনী অন্তায় মমতায় গোণ বিসর্জন দেয় নি । সারাজীবনের সঞ্চিত বিপুল ব্যথা এতদিন কর্তব্যের চাপে, রক্ত মুখে মর্শ্বাকোণে বসে ছিল । আজ কর্তব্যের অবসানে সে ব্যথা শতদিক দিয়ে শত বাহু প্রসারে আমার জড়িয়ে ধরলে, তাই আপনাকে সংযত করতে না পেরে মহারাণার অন্তঃকণে ছুটে এলাম । এসে দেখলাম, মহারাণা এখনও এই সংসারের মায়া-মোহে আচ্ছন্ন—এখনও পৃথিবীর অভিমান আপনার হৃদয়-প্রাসাদের প্রতি রুদ্ধে আর্ন্তনাদ করে বেড়াচ্ছে । ব্যথা ভুলে গেলাম, আবার কর্তব্য মনে পড়ল । কর্তব্যের অনুরোধ উপেক্ষা করতে না পেরে মহারাণার অনার্ত শরীরকে আরত করতে ছুটে এলাম ।

সঙ্গ । এসে রাণার চর্ভর জীবনের অস্তিত্বের পরিমাণ আরও বাড়িয়ে দিলে !

পার্ক । মহারাণা ! বুধা অভিমানে ভগবানের প্রীতি হারাবেন না । ক্ষত্রিয়ের গর্ব ল'য়ে মোগল সম্রাটকে যুদ্ধে আহ্বান করলেন, কিন্তু সত্য বলুন দেখি মহারাণা, আপনি কি যথার্থ যুদ্ধ করছিলেন ? আমি দেখেছি, যে আঘাত একটা বালকেও প্রতিরোধ করতে পারে, সে আঘাত আপনি অগ্নানবদনে নিজদেহে গ্রহণ কবছিলেন মহারাণা ! এ যুদ্ধ না আত্মহত্যা ?

বাবর । ই্যা দেবী, আপনার কথা মিথ্যা নয় । আমি দেখেছি, রাণা আত্মরক্ষায় সম্পূর্ণ অমনোযোগী হ'য়ে আমার সহিত যুদ্ধ করেছিলেন ?

পার্ক । মোগল সম্রাট ! আত্মহত্যা কি পাপ নয় ?

বাবর । পাপ ! বৈকি দেবী !

পার্কী । আর যে একজনকে আবহৃত্যায় সাঠায়া করে, সেও পাপী ।

বাঁবন । মা ! মা ! সত্য বলেছ আমি পাপী । দাক্ষ ক্রোধ আমাকে বশীভূত করেছিল । কনুয়া যুদ্ধের অপমান আমার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হয়েছিল । হাট বাগানে পরাস্ত করলে আমার দাক্ষ স্পৃহা জেগে উঠেছিল । পাপী আমি—মহাবাণা । মহারাণা । অন্যাকে মার্জনা কর । বিশ্বাসঘাতকের সহায়তার তোমার সুশিক্ষিত সেনাকে পরাস্ত করেছি—অধর্মের সহায়তার একটা জাতির সম্মান খর্ব্ব করেছি । মহারাণা ! দণ্ড দাও—আমাকে খোদার অভিশাপ থেকে বক্ষা কর ।

সঙ্গ । তুমি নিজে দণ্ড নিজে গ্রহণ কর মোগল সম্রাট । দণ্ড দানের ক্ষমতা সিলাইদির বাকচাতুরীতে হারিয়েছি । মৃৎ আমি নিজে—অভিযোগ করবার আমার কিছুই নেই ।

পার্কী । তবে আসি মহারাণা ।

সঙ্গ । যাঁ—কি বললে পার্কীনী ?

পার্কী । আমি তবে—বিদায় দাও ! কর্তব্য ফুরিয়েছে, আমার ব্যাধা জেগে উঠেছে । সারা জীবনের রুদ্ধ অশ্রু আমার সর্কশরীর লক্ষ রক্তে ভেদ করে বাইরে আসতে চেষ্টা করছে । শত চেষ্টাতেও সে মুক্তশ্রোত বাঁধতে পারছি না । কাছে আসুন—

সঙ্গ । পার্কীতী ! পার্কীতী ! আমার অনাদৃত্য, লাঞ্ছিতা, শতদুঃখ-পীড়িতা পার্কীনী ! আমাকে এই মরুভূমিতে ফেলে কোথায় যাবে ?

পার্কী । সেই চির জ্যোৎস্নার দেশে—যেখানে অনাদর নেই, প্রত্যাখ্যান নেই ; মান নেই, অভিমান নেই । আসুন মহারাণা ; কাছে আসুন, আশনার পদধূলি দিন । ( রাণা সঙ্গ পার্কীতীর হস্তক ক্রোড়ে করিয়া বসিলেন )

সঙ্গ । পার্বতী ! কৃতজ্ঞতার বন্ধন ঠেল'ত না পেয়ে অনিচ্ছা-  
সঙ্গেও করুণাবতীর পাণিগ্রহণ করেছিলাম, তা নইলে—

পার্ব । সৌভাগ্য—সৌভাগ্য—সৌভাগ্য ; মেবারের সৌভাগ্য  
যে সেই দেবীকে রানীরূপে পার্শ্বে পেয়েছিলেন । মহারাণা !

সঙ্গ । কি বলচ ?

পার্ব । বলব ?

সঙ্গ । বল না ।

পার্ব । জীবনের এই শেষ মুহূর্ত্তে প্রাণের সমস্ত হুঃখ অমিয়ার  
খারায় ডুবিয়ে দিয়ে বলব ?

সঙ্গ । বল ।

পার্ব । স্বামী ! প্রিয়তম ! জীবনবল্লভ !

সঙ্গ । পার্বতী ! পার্বতী ! প্রিয়তমে !

পার্ব । প্রিয়—তম ! ( মৃত্যু । )

সঙ্গ । তবে যাও মরতের অনাদৃত চিরকাদালিনী ! তোমার  
ঈপ্সিত রাজ্যে রানী হয়ে বসে থাক । আর এই ক্ষুদ্র ব্যথিত ক্লান্ত-  
দেহের কারণ থেকে মুক্ত হ'য়ে যখন তোমার রাজ্যে ফিরে যাব—  
তখন হে দেবী ! আমাকে আশ্রয় দিও—বঞ্চিত ক'র না !

বাবর । মহারাণা ! এই আমার মুকুট । ( রাণার পদতলে  
স্বীয় মুকুট রাখিলেন । )

সঙ্গ । মোগলসম্রাট ! এই সন্ন্যাসিনীর দৃষ্টান্তেও আমি মানুষের  
অভিমান ভুলতে পারছি না ! মেবারী ভিক্ষা গ্রহণ করে না ।

বাবর । মহারাণা ! ভাই ! এ ভিক্ষা নয়—এ তোমার  
ভায়ের দান ।

সঙ্গ । দান গ্রহণে আমার অধিকার নেই বাবার শাহ ! আক্ষেপ

ক'র না বন্ধু—আক্ষেপ ক'র না ভাই ! অপেক্ষা ক'র—অদূর ভবিষ্যতে এই পরাজিত, অপমানিত, অধর্মপ্রাণিত মেবারে এমন একজন নিশ্চয় আসবে যে তা'র পুণ্যের বিমল কিরণ মেবারের সমস্ত কলঙ্ক মুছে ফেলে, সগর্বে তোমার এই মুকুট গ্রহণ করবে ।

বাবর । কোথা যাও সন্ন্যাসী ?

সঙ্গ । এই সন্ন্যাসিনীর উদ্দেশে । ( প্রস্থান । )

বাবর । ফের, ফের বন্ধু—ফের ভারতের অধীশ্বর ! তুমি পরাজিত হ'য়েও আমাকে পরাস্ত করেছ । অদর্শে অর্জিত এই জয় আমার কলঙ্ক—বন্ধু ! ভাই ! আমাকে কলঙ্ক-মুক্ত কর ।

---



## সপ্তম দৃশ্য।

চিতোরের পথ। কাল—প্রভাত।

হুমায়ুন ও সিলাহিদি।

সিলা। এখন আজ্ঞা করুন শাহজাদা! এই ত চিতোরের  
প্রবেশ দ্বারে এসে পড়লাম।

হুমা। সেনাপতি! আসবার পথে প্রায় সমস্ত জনপদই জন-  
মানবশূন্য দেখে এলাম; কারণ কি বলতে পারেন?

সিলা। সকলেই রাণার সঙ্গে যুদ্ধে গেছে—যারা ছিল, রাণার  
পরাজয় সংবাদ শুনে তাঁরা চিতোরের দুর্গপ্রাকারের মধ্যে আশ্রয়  
নিরেখে।

হুমা। তাহ'লে এককালে এই সব কুঁটার, এই সব অট্টালিকা  
নরকাকলীতে মেতে থাকত! এই যুদ্ধের পর আবার এই সব জনপদ  
মেঘমুক্ত দিবসের মত হাস্ত।

সিলা। হাস্ত বই কি জনাব!

হুমা। কিন্তু শুধু একটিমাত্র দানবের—না, বাপ করবেন সেনা-  
পতি। শুধু আমার পিতার আদেশে এই অভিযানে এসেছি, স্বেচ্ছায়  
আসিনি। তাই মাঝে মাঝে আমার দলিত মনোবৃত্তি হৃদয়ের মাঝ-  
খানে হা হা করে কেঁদে ওঠে! যাও, যাও সেনাপতি—চিতোরের  
ভোরগন্ধারে যোগলের হুন্দুভি বাজিয়ে দাও—বিলম্ব ক'র না।

সিলা। যথা আজ্ঞা শাহজাদা! (প্রস্থান।)

হুমা। কেমন অগ্নান বদনে চলে গেল! মাতৃভূমির চরণে শৃঙ্খল  
পরিবে দিতে কেমন অগ্নানবদনে চলে গেল! সিংহাসন! তোমার!

নমস্কার, মাহুয ! তোমার নমস্কার ; খোদা ! তোমার সৃষ্টিকে  
বলিহারী !

( রাজপুত রমণীর প্রবেশ । )

রমণী । শাহাজাদা ! আমার অভিবাদন গ্রহণ করুন ।

হুমা । কে তুমি ?

রমণী । অধীনা রাজপুত রমণী ; চিতোরের রাণীর সহচরী ।

হুমা । এখানে কা'র নিকট তোমার প্রয়োজন ?

রমণী । আপনারই নিকট শাহাজাদা ! আজ আমাদের দেশে  
রাখীর উৎসব । উৎসব বলি কেন, আমাদের এ একটা ধর্মপালন ;  
তাই এত হুঃখভার সঙ্গেও চিতোরে উৎসব হ'চ্ছে । আপনার  
আগমনবার্তা শুনে চিতোরের রাণী এই ভেট পাঠিয়েছেন । শাহাজাদা !  
গ্রহণ করবেন কি ?

হুমা । কি এ রমণী ?

রমণী । এই হিন্দুর পবিত্র রাখী । বলয়ের মত এই রাখী  
করপ্রকোষ্ঠে ধারণ করতে হয় । কিন্তু ধারণ করবার আগে একটা  
কথা শুনুন শাহাজাদা ! আপনি যদি এ রাখী গ্রহণ করেন, তাহ'লে  
আমাদের প্রথা অনুসারে আপনি আমাদের রাণীর সঙ্গে ভ্রাতৃত্ববন্ধনে  
আবদ্ধ হবেন ।

হুমা । সৌভাগ্য—সৌভাগ্য আমার । আমি এই পবিত্র  
রাখী মাথায় তুলে নিলেম ।

রমণী । তাহ'লে আজ থেকে মেবারের রাণী—

হুমা । আজার ভগিনী ।

রমণী । আজ থেকে আপনি সেই অনাথার শুভাশুভ মঙ্গলা-  
মঙ্গলের দায়ী ।

হুমা । হ্যা নারী , খোদার নামে শপথ করে বলছি, নিজের জীবন বিসর্জন দিয়েও আমি মেবারের রাণীকে রক্ষা করব ।

রমণী । তাহ'লে আমি যেতে পারি শাহাজাদা !

হুমা । এখনি , রাণীকে বলুনগে যে তাঁর বিশ্বাস্য ভাই তাঁর চরণে গু শিয়রে ধারণ কববাব জন্ত ব্যাকুল আগ্রহে ছুটে আসছে পিতা ! পিতা । যুদ্ধ জয় ক'বে আপনি যে সম্পদ অর্জন করেছেন, আমার বিনাযুদ্ধে প্রাপ্ত এই অযাচিত সম্মানরাশির নিকট সেটা কত তুচ্ছ ! তাহ'লে আর ঙঃখ কেন হুমায়ুন, আর কুণ্ঠা কিসেব ? মন, আর কেন চুপ করে বসে থাক ? এই মহামূল্য সম্পদ মাথায় তুলে নিয়ে মহোচ্চাসে তোর রুদ্ধ দ্বার খুলে দে । অপমানিত পদদলিত বীণা । সুরে তানে মুকুলিত ত'রে উঠে আকাশ পাতাল ভরিয়ে দাও । হুমায়ুনের আনন্দোচ্ছ্বাস পৃথিবী ছাড়িবে আসমান স্পর্শ করুক ।

রমণী । মহাব্রতব শাহাজাদা ।—

হুমা । তুমি এখনো দাঁড়িয়ে রয়েছ ? আমার অনাথা হৃৎসর্বস্ব ভগিনী তোমার আশাপথ চেখে মুহূর্তকে বৃণ মনে করছেন, আর তুমি এখনও দাঁড়িয়ে রয়েছ ? চল, চল নারী, আমি তোমারই সঙ্গে দেবীদর্শনে যাই । কি জানি, বিলম্বে যদি এই হতভাগ্যের ভাগ্যচক্র বিপরীত দিকে ঘুরে যায় । চল, চল দেবসঙ্গিনী ! আর বিলম্ব করব না ।

রমণী । তবে আহুন শাহাজাদা !

হুমা । খোদা । খোদা । অন্তর্যামী । আমার অন্তরের সাধ পূর্ণ করো । সন্নতানের সাহায্যে পিতা এই মেবারের সর্বনাশসাধন ক'রে যে পাপ সঞ্চয় করেছেন, আমি যেন সেই পাপ হ'তে তাঁকে মুক্ত করতে পারি । [ উভয়ের প্রস্থান ]

## অষ্টম দৃশ্য ।

চিতোর দুর্গমধ্যস্থ অলিন্দ ।

রাণী করুণাবতী ।

করুণা । কি করলি মা ? পাষাণে বুক বেঁধে কি করলি পাষাণী ? জীবনপ্রভাতে যে আলোক দেখেছিলাম, সে আলো কোথায় লুকালি শ্রামা ? কোন্ পাণে আমার কুসুমিত কুঞ্জ দাবানলৈ জ্বলে গেল ? বরদে ! দয়া কর, একবার এই কিস্করীর পানে মুখ তুলে চা, একবার তোর চম্পকাস্থলির আন্দোলনে বিদ্রুচ্ছটা বিকশিত করে দিয়ে সম্মুখের প্রলয় অন্ধকারাতরল ক'রে দে । দয়া কর জননী, নিমেষের তরে আমাকে পথ দেখিয়ে দে ।

( জগমলের প্রবেশ )

জগ । ভগিনী !

করুণা । কে জগমল ? কখন এলে ? কোন্ পথে পুরী প্রবেশ করলে ?

জগ । কোন্ পথে এলাম, কি করে এলাম জানি না । প্রভু আদেশ করেছিলেন প্রভুর আদেশ পালন ক'রতে এসেছি ।

করুণা । প্রভু বেঁচে আছেন ? মহারাণা বেঁচে আছেন ?

জগ । তা জানি না বোন্—

করুণা । বল, বল ভাই, তাঁর সঙ্গে দেখা হওয়া কি অসম্ভব ?

জগ । না, না, এখনও অসম্ভব নয় ; কিন্তু আর বিলম্ব ক'রলে বোধ হয় সাক্ষাৎ অসম্ভব হবে ।

( অপর দিকদিয়া শিলাইদির প্রবেশ । )

শিলা । কই সে নারী—কোথা গেল ? তার সঙ্গে একবার না দেখা করতে পারলে আমার জয় অসম্পূর্ণ হয়ে থাকবে যে ! বনবাসিনী কুটীরশারিনী, পরিচয়হীনা সেই ভিখারিণী অনভ্যস্ত ঐশ্বর্যের মায়া পরিত্যাগ করে প্রাণত্যাগ কবেনি নিশ্চয় ! নিশ্চয়ই সে কোথাও লুকিয়ে আছে । তাকে বন্দী করতেই হবে ! আজমীরে সেনা পাঠিয়েছি করমচাঁদকে বন্দী করে আনতে , সে শরতান সেদিন কল্লুয়াক্ষেত্রে আহত হয়ে আজমীরে প্রস্থান করেছিল, তাই সেদিন জয়সিংহের সঙ্গে তাকেও শেষ করতে পারি নি । সে। এলে, তাকে আর তার কঙ্কাকে একসঙ্গে রূপকাষ্ঠে বলি দিবে তারপর এই চিতোরের সিংহাসন অধিকার করব ।

( জগমলের প্রবেশ )

জগ । মহারাণা ! প্রভু ! আপনার শেষ আদেশ পালন করেছি । এবার এই হতভাগ্যকে আপনার এই অভয়চরণতলে তুলে নিন্ । অসহ এ পৃথিবীর উত্তাপ—ভীষণ এ জ্বালা ।—আর যে সহিতে পারি না প্রভু !

( শিলাইদির ইঙ্গিত ও জনকয়েক মোগলসৈন্ত

আসিয়া চিন্তাঘ্রিত জগমলকে বন্দী করিল । )

শিলা । বেশ কবে বাধ—তরবারী কেড়ে নাও ; তুমি ওকে ধরে রাখ সৈনিক ! বিশ্বাস নেই—এরা লৌহশৃঙ্খলও ভগ্ন করে ।-

জগ । বিশ্বাসঘাতক ! রাজপুতকলঙ্ক ! অতর্কিতে আমাকে বন্দী ক'রে স্বভাবের অকুল কার্য্যই করেছে ।

শিলা । চূপ করে থাক মুখ ।

জগ । জাতিব অভিশাপ তুই—তোর আদেশে আমি পদাঘাত করি । যোগলের পদানত কুকুর ! তোর মুখে নিষ্ঠীবন ত্যাগ করি ।  
( কথামত কার্য্য )

শিলা । হত্যা কর—এখনি একে হত্যা কর । ( চমায়ুনের প্রবেশ )

হমা । সাবধান সৈনিক ! শাহজাদার হুকুমে এখনি ওকে পরিত্যাগ কর । ( সৈনিকগণ তাহাই করিল । )

শিলা । শাহজাদা ! এ ব্যক্তি রাণা সঙ্গের শ্রামক ! একে মার্জনা করা অনুচিত ।

হমা । তুমিই সেনাপতি জগমল ! তোমারই বাহুবলে কনুয়া ক্ষেত্রে আমি পরাজিত হয়েছিলাম ? বীর । বন্ধু ! আমি স্বহস্তে তোমার শৃঙ্খল মোচন ক'রে দিচ্ছি । ( শৃঙ্খলমোচন ) বন্ধু ! তোমার সঙ্গে আমার কি সম্বন্ধ স্থাপিত হয়েছে জান ?

জগ । বিজয়ী ও বিজিতের সম্বন্ধ শাহজাদা । কিন্তু সে সম্বন্ধে গল্প কবাবাব তোমাদের কিছুই নেই যুবরাজ ।

হমা । না, না ভাই, আমি সে সম্বন্ধের কথা বলছি না । আজ প্রভাতে বেহেশতর এক দেবী আমাদের উভয়কে ভ্রাতৃত্ব-বন্ধনে আবদ্ধ করে দিয়েছেন । ভাই ! দেবীদর্শনের আশায় আগ্রহস্পন্দিত বন্ধে ছুটে এসেছি ;—কিন্তু এসে বফল হয়েছি ; দেবীর দেখা পাই নি ।

জগ । কি বলছ শাহজাদা ?

হমা । দেখ, দেখ জগমল—আমার করপ্রকোষ্ঠের পান । চেয়ে দেখ ! রাজপুতানার পর্ব্বত-প্রাচীর ঘেরা এই জনহীন দেশের বন্ধের ওপর কি রক্ত কুড়িরে গেরেছি দেখ ।

জগ। এ ত হিন্দুর রাধী—তোমার হাতে কেন ?—আশ্চর্য্য—  
এ যে আমার ভগিনীর স্বহস্ত-রচিত রাধী ।

হমা। তবেই তো ভাই । এই ত, আমার সঙ্গে তোমার কি  
সম্বন্ধ বুঝলে । এখন একবার তোমার বিধবা ভাইকে কোল  
দাও জগমল ।

জগ। আমার বিস্মিত করলে যে তুমি শাহাজাদা !

হমা। দাও ভাই, আলিঙ্গন দাও । ( উভয়ের আলিঙ্গন ) ভাই  
এবার এই অধীনেব মানবজীবন সার্থক করে দাও—একবার আমাকে  
বহিনকে দেখাও । ভাই ভগিনীর সাক্ষাৎ চাইচে—এতে ইতস্ততঃ  
করবার কিছুই নেই ।

জগী। তুমি তাকে দেখবে হমাযুম ?

হমা। একটা বার—আজীবন তোমার গোলাম হ'য়ে থাকব ।

জগ। দেখবে, দেখবে ভাই—যেবারের রাণীকে দেখবে ?  
( পটপরিবর্তন—ধূ ধূ অগ্নি জ্বলিতেছিল )

হমা। একি—একি ?

জগ। \* ঐ সেই পূণ্যবতীর ইহলোকের শেষ আশ্রয় ;  
আশ্রয়হারী রাজপুত্র রমণীর পবিত্র চূর্ণ, স্বামীপিররণা সতীর  
পুস্পরথ !

হমা। ( জাহ্নু পাতিয়া ) হে সর্বশক্তিমান সর্বদর্শী খোদা !  
ফিরিয়ে নাও—ফিরিয়ে নাও বাবরশাহের এই জয় । খোদা !  
মোগলের বিনিময়ে এই ভয়ভূত জাতিকে পুনর্জীবিত করে তোলা !  
( উঠিয়া ) জগমল ! জগমল ! ভাই ! আমাকে এ দৃষ্ট হতে দূরে  
দূরে চল ! ( জগমলের উপর দেহভার অর্পণ ) ।

( পটপরিবর্তন—পূর্ণ দৃষ্ট । )

শিলা । কে আছিস—শাহাদাদ অমুহ—শীঘ্র তাঁকে এখান হতে লয়ে যা ।

হুমা । শিলাইদি ( হুমায়ুনের কণ্ঠস্বর দৃঢ় ) মোগলের কার্য শেষ হয়েছে । কার্য অবসানে পুরস্কার নেবে বলেছিলে । কি পুরস্কার গ্রহণ করে সন্তুষ্ট হবে ? শীঘ্র বলো—তোমার সাহচর্য আমার অসঙ্গ হয়ে উঠেছে ,—শীঘ্র বল কি পুরস্কার চাও ?

শিলা । সম্রাট বাবরশাহ আমাকে চিতোবেব সিংহাসন অর্পণ করতে প্রতিশ্রুত হয়েছেন ।

হুমা । তা হলে সম্রাটের নিকটই পুরস্কার গ্রহণ করবে, আমার নিকট নেবে না ?

শিলা । সম্রাট আর সম্রাট-পুত্র এ অধীন ।বশেষ পার্থক্য বোধ করে না ।

হুমা । তবে আমাদের জরলাভের জন্য আমিই তোমাকে পুরস্কৃত করছি । অগমল ।—না তুমি নও—তোমাকে কলঙ্কিত করব না । ( জনৈক মোগল সৈনিকের প্রতি ) সৈনিক । ঐ বেইমানের অঙ্গ কেড়ে নাও । ( আশ্চর্য্যবিত, বিস্ময়াভিভূত শিলাইদিব নিকট হইতে অস্ত্র কাড়িয়া লইল )

( আব একজন সৈনিককে ) ওর শিরস্ত্রাণ ভূমিতে নিক্ষেপ করে পদদলিত কর ।

( কথামত কার্য্য , শিলাইদি ক্রোধে চক্ষু বিস্ফারিত কবিল )

( অপর এক জনকে ) আব তুমি ওকে পদাঘাত কবে গৃহবহিকৃত করে দাও ।

( সৈনিক পদাঘাত কবিল, শিলাইদি ক্রোধে কাঁপিতে লাগিল—  
সৈনিক তাহার গলদেশ ধারণ করিয়া তাহাকে ঠেলিয়া দিল )



এস অগমল ! এই পবিত্র বংশতরঙ্গ কান্ বীজ কোথাব অবশিষ্ট  
 আছে দেখিয়ে দেবে এসো ,—হুমায়ন বক্ষবক্ত দিয়ে 'তা'কে অঙ্করিত  
 করে দেবে ।

( উভয়ের প্রস্থান ) ।

সৈনিকগণ । “জয় শাহাজাদা হুমায়নের জয় ।” ( প্রস্থান )

ষবনিকা পতন ।

